

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Theaterzettel. 1796-1939 1894

23.11.1894



Großherzogliches Hoftheater zu Karlsruhe.

Freitag, den 23. November 1894.

Vierzehnte Vorstellung außer Abonnement.

Letzte Gast-Vorstellung

von

Eleonora Duse

mit ihrem Künstler-Personale.

Cavalleria rusticana (Bauernehere).

Scene popolari in 1 atto di Giovanni Verga.

Personaggi:

| | | | |
|----------------------------|-----------------|-----------------------------------|---------------|
| Turiddu Macca | A. de Sanctis. | Lo zio Brasi, stalliere | A. Colombari. |
| Compar Alfio, il Licodiano | C. Rosaspina. | Comare Camilla, sua moglie | C. Bella. |
| La guà Lola, sua moglie | J. Cristina. | La zia Filomena | C. Cristina. |
| Santuzza | E. Duse. | Pippuzza | E. Rissotto. |
| La guà Nunzia | A. G. Pero. | Popolani. Carabinieri. | |

Hierauf:

La locandiera (Die Gastwirthin).

Commedia in 3 atti di Carlo Goldoni.

Personaggi:

| | | | |
|--------------------------------------|----------------|-----------------------------------|-----------------|
| Il cavaliere di Ripafratta | C. Rosaspina. | Mirandolina, locandiera | E. Duse. |
| Marchese di Forlimpopoli | U. Piperno. | Fabrizio, cameriere | F. Garavaglia. |
| Il conte d'Albafiorita | P. Cantinelli. | Servitore del cavaliere | A. Sainati. |

La scena è a Firenze.

Der „Führer durch das Gastspiel von Eleonore Duse“ mit einer einleitenden Studie von Hermann Bahr und einem Porträt der Tragödin ist in der Macklot'schen Buchhandlung, Waldstraße 10 u. 12, und Abends im Vestibüle zu haben.

Anfang: halb sieben Uhr. Ende: neun Uhr.
Kasse-Öffnung: halb 6 Uhr.

Der freie Eintritt ist für heute gänzlich aufgehoben.

Preise der zu dieser Vorstellung noch vorhandenen Eintrittskarten:

| | | | |
|---|------------------------|--|------------------------|
| Balkon-Fremdenloge II. Abth. | 18 Mk. — $\frac{1}{2}$ | Logen II. Rangs I. Abth. | 8 Mk. — $\frac{1}{2}$ |
| Fremdenloge II. Rangs I. Abth. | 10 Mk. — $\frac{1}{2}$ | Logen II. Rangs II. Abth. | 7 Mk. — $\frac{1}{2}$ |
| Fremdenloge II. Rangs II. Abth. | 9 Mk. — $\frac{1}{2}$ | Logen III. Rangs I. Abth. | 6 Mk. — $\frac{1}{2}$ |
| Parterre-Fremdenloge II. Abth. | 9 Mk. — $\frac{1}{2}$ | Logen III. Rangs II. Abth. | 5 Mk. — $\frac{1}{2}$ |
| Logen I. Rangs I. Abth. | 16 Mk. — $\frac{1}{2}$ | Balkon-Stehplatz | 7 Mk. — $\frac{1}{2}$ |
| Logen I. Rangs II. Abth. | 14 Mk. — $\frac{1}{2}$ | Parterre- u. Orchester-Stehplatz | 4 Mk. — $\frac{1}{2}$ |
| Balkon-Logen II. Abth. | 14 Mk. — $\frac{1}{2}$ | III. Rang Seite | 2 Mk. 50 $\frac{1}{2}$ |
| Parterre-Logen I. Abth. | 10 Mk. — $\frac{1}{2}$ | IV. Rang Mitte | 2 Mk. — $\frac{1}{2}$ |
| Parterre-Logen II. Abth. | 8 Mk. — $\frac{1}{2}$ | IV. Rang Seite | 1 Mk. 50 $\frac{1}{2}$ |
| Sperreloge II. Abth. | 8 Mk. — $\frac{1}{2}$ | | |

Damit an der Kasse durch Geldwechseln kein Aufenthalt entsteht, wird nur **abgezähltes Geld** angenommen.

Der **allgemeine Verkauf der Eintrittskarten** findet am Freitag von 11—1 Uhr Mittags und an der Abendkasse statt.

Die im **Vorverkauf** abgegebenen oder an der Tageskasse verkauften Eintrittskarten werden **an der Abendkasse nicht mehr zurückgenommen.**

Sämmtliche Eintrittskarten auf die nummerirten und Logenplätze zu dieser Vorstellung sind auf der Rückseite mit **2** bezeichnet.

Die Besucher des Hoftheaters werden dringend gebeten, sich pünktlich zu Beginn der Vorstellungen einzufinden, da man sich sonst, um unliebsame Störungen zu vermeiden, genöthigt sehen müßte, den Zutritt bis zur nächsten Pause zu verwehren.

Samstag, den 24. November. Theater in Baden: 7. Abonnements-Vorstellung.

Marie, die Tochter des Regiments. Romische Oper in zwei Akten von St. Georges und Bayard, übersetzt von R. Gollmig. Musik von Donizetti.

Sonntag, den 25. November. **Wegen des Buß- und Bettages keine Vorstellung.**

Montag, den 26. Nov. **9. Sonder-Vorstellung außer Abonnement. Ermäßigte Preise.**

Marie, die Tochter des Regiments. Romische Oper in zwei Akten von St. Georges und Bayard, übersetzt von R. Gollmig. Musik von G. Donizetti.