

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Theaterzettel. 1796-1939 1894**

23.12.1894



# Großherzogliches Hoftheater zu Karlsruhe.

Sonntag, den 23. Dezember 1894.

Sechszehnte Vorstellung außer Abonnement.

## Die goldene Märchenwelt.

Phantastisches Ballet (mit teilweiser Benutzung der Märchen der Gebrüder Grimm) in 12 Bildern von Franz Gaul und Josef Haffreiter. Musik von Heinrich Berté.

Einstudiert von Herrn Balletmeister Rathner.

Regie: Director Hauke.

### Personen:

<b>1. Bild.</b> <b>Vorspiel.</b>	Die Großmutter . . . Frau Rachel-Bender. Ihre Enkel . . . Marie Sill. Ein Bettler . . . Herr Kempf. Der Engel des Traumes . . . Fräulein Gercke. Die Märchenfee . . . Fräulein Bernbl. Genien.	Ein Lakai . . . Herr Hallago. Der Müllerbursche . . . Herr Rathner. Klein Däumling und seine 6 Brüder. Die 7 Schwaben . . . Die Töchter Ogere. Gefolge des Königs . . . Landknechte.	<b>8. Bild.</b> <b>Aschenbrödel.</b>	Prinz Richard . . . Herr Andresen. Die Fee Amora . . . Fräulein Angel. Der königliche Hof.
<b>2. Bild.</b> <b>Rothhäppchen.</b>	Notkäppchen . . . Anna Wacker. Der Hirtenknabe . . . Fräulein Dietrich. Der Wolf . . . Herr F. Hauke.	<b>5. Bild.</b> <b>Im Zauberwald.</b>	Aschenbrödel . . . Fräulein Engelhardt. Die Stiefmutter . . . Frau Schmidt. Die Stiefschwester . . . Fräulein Schwarz. Frau Weiß.	<b>11. Bild.</b> <b>Dornröschen.</b>
<b>3. Bild.</b>	Notkäppchen . . . Anna Wacker. Die Großmutter . . . Fräulein Wacker. Der Jäger . . . Herr W. Wacker. Der Hirtenknabe . . . Fräulein Dietrich. Der Wolf . . . Herr F. Hauke. Bauern und Bäuerinnen.	Prinz Arthur . . . Herr Brehm. Prinz Heinrich . . . Herr Venedict. Prinz Richard . . . Herr Andresen. Die böse Fee . . . Frau Didgier. Die Fee Amora . . . Fräulein Angel. Der Rauber . . . Herr Schilling. Ein Köhler . . . Herr Ludwig. Dornröschen . . . Fräul. St. Georges. Schneewittchen . . . Frau Vichler. Aschenbrödel . . . Fräulein Engelhardt. Irrlichter . . . Erscheinungen. Der Rattenkönig.	<b>9. Bild.</b>	Prinz Arthur . . . Herr Brehm. Dornröschen . . . Fräul. St. Georges. Der König . . . Herr Böh. Die Königin . . . Frau Blad. Der Haushofmeister . . . Herr Arnold. Der Hofkoch . . . Herr M. Bayer. Der Hofstallmeister . . . Herr Müller. Hofkavaliere, Hofdamen, Dienerschaft.
<b>4. Bild.</b> <b>Klein Däumling. — Die 7 Schwaben. — Der gestiefelte Kater.</b>	Der Miese Oger . . . Herr Meiff. Der gestiefelte Kater . . . Fräulein Mario. Der König . . . Herr Wasserbaum. Die Prinzessin . . . Fräulein Meyer. Ein Kammerherr . . . Herr Börmig.	<b>6. Bild.</b> <b>Schneewittchen.</b>	Der König . . . Herr Kempf. Die Königin . . . Frau Klumpp. Prinz Richard . . . Herr Andresen. Der Minister . . . Herr F. Hauke. Der Hofmarschall . . . Herr Börmig. Der Kammerherr . . . Herr Hallago. Eine Hofdame . . . Herr Krennmann. Aschenbrödel . . . Fräulein Engelhardt. Die Stiefmutter . . . Frau Schmidt. Die Stiefschwester . . . Fräulein Schwarz. Frau Weiß. Hofstaat, Pagen, Tänzer und Tänzerinnen.	<b>12. Bild.</b> <b>Das Hochzeitsfest.</b>
		<b>7. Bild.</b> <b>Schneewittchen.</b>	<b>10. Bild.</b>	Prinz Arthur . . . Herr Brehm. Die Märchenfee . . . Die Fee Amora. Der gestiefelte Kater, Könige und Königinnen. Der Kalfi Harun al Raschid und Prinzessin Scheherazade. Der Rauber. Der Köhler. Gäste, Hofstaat, Tänzer und Tänzerinnen u. s. w.

**Vorkommende Tänze:**  
 Im 4. Bilde: **Bauerntanz**, ausgeführt vom Balletcorps.  
 Im 5. Bilde: **Tanz der Irrlichter**, ausgeführt vom Balletcorps.  
 Im 9. Bilde: **Walzer**, getanzt von Fräulein Mario, Bily, Dietrich, Rod und Feininger.  
**Gavotte**, getanzt vom Gesamtpersonal.  
 Im 12. Bilde: **Tanz der Goldpagen**, ausgeführt vom Balletcorps.  
**Pas de deux**, getanzt von Fräulein Mario und Herrn Rathner.  
**Tanz der Orientalen und Marsch**, ausgeführt vom Gesamtpersonal und den Elefanten.

Die neuen Dekorationen sind von Herrn Hoftheatermaler Wolf entworfen und ausgeführt.  
 Die neuen Kostüme sind nach Angabe des Herrn Garderobe-Inspectors Schilling angefertigt.  
**Die gedruckte Inhalts-Erläuterung ist an der Billekasse zu haben.**  
 Die große Pause findet nach dem 7. Bilde statt.

**Anfang: fünf Uhr. Ende: gegen halb acht Uhr. — Kasse-Eröffnung: vier Uhr.**  
**Der freie Eintritt ist für heute aufgehoben.**

### Mittel-Preise:

Balkon-Fremdenloge . . . I. Abth. 6 M. — Pf. II. " 5 M. — Pf.	Balkon-Logen . . . I. Abth. 5 M. — Pf. II. " 4 M. — Pf.	Logen III. Rang . . . I. Abth. 2 M. 50 Pf. II. " 2 M. — Pf.
Fremdenloge II. Rang . . . I. " 4 M. — Pf. II. " 3 M. 50 Pf.	Parterre-Logen . . . I. " 3 M. 50 Pf. II. " 3 M. — Pf.	Balkon-Stehplatz . . . 3 M. — Pf.
Parterre-Fremdenloge . . . I. " 4 M. — Pf. II. " 3 M. 50 Pf.	Sperrsitze . . . I. " 4 M. — Pf. II. " 3 M. — Pf. III. " 2 M. 50 Pf.	Parterre-Stehplatz . . . 2 M. — Pf.
Logen I. Rang . . . I. " 5 M. — Pf. II. " 4 M. — Pf.	Logen II. Rang . . . I. " 3 M. — Pf. II. " 2 M. 50 Pf.	III. Rang Seite . . . 1 M. 20 Pf.
		IV. Rang Mitte . . . M. 80 Pf.
		IV. Rang Seite . . . M. 60 Pf.

Damit an der Kasse durch Geldwechseln kein Aufenthalt entsteht, wird nur **abgezähltes Geld** angenommen.  
 Die geehrten Abonnenten können die Eintrittskarten auf ihre Plätze am **Sonntag den 22. Dezember** von 11 bis 12 Uhr für die gerade, von 12 bis 1 Uhr Mittags für die **ungerade Tour** zum Kassenspreis in Empfang nehmen.  
 Der **allgemeine Verkauf der Eintrittskarten** findet am Tage der Vorstellung von 11—1 Uhr und an der Abendkasse, die Abgabe der auf Vermerkung zurückgelegten Eintrittskarten **nur von 3 bis 4 Uhr Nachmittags des vorhergehenden Tages** statt.  
**Vormerkungen** wollen gest. — briefliche unter genauer Angabe der Adresse — an das Vormerkbüro des Großh. Hoftheaters gerichtet werden, dasselbe ist mit Ausnahme der Sonn- und Feiertage **täglich** von 8—12 Uhr Vormittags und von 3—5 Uhr Nachmittags geöffnet.  
 Die auf **Vormerkungen** abgegebenen oder an der **Tageskasse** verkauften **Eintrittskarten** werden an der Abendkasse **nicht mehr zurückgenommen.**

Die Besucher des Hoftheaters werden dringend gebeten, sich pünktlich zu Beginn der Vorstellung einzufinden, da man sich sonst, um unliebsame Störungen zu vermeiden, genötigt sehen müsste, den Zutritt bis zur nächsten Pause zu verwehren.

Mittwoch, den 26. Dezember. Siebenzehnte Vorstellung außer Abonnement.  
**Hänsel und Gretel.** Märchenpiel in zwei Akten (drei Bilder) von Adelheid Wette. Musik von Engelbert Humperdinck. 1. Bild: Daheim.  
 2. Bild: Im Walde. 3. Bild: Das Annsperhäuschchen.  
**Die Puppenfee.** Pantomimisches Ballet-Divertissement von J. Haffreiter und F. Gaul. Musik von Joseph Bayer.

**Abgang der Eisenbahn-Züge nach der Vorstellung:**  
 nach **Ettlingen Stadt**, Lokalzüge 9<sup>22</sup> und Sonn- und Feiertags im Oktober 9<sup>22</sup>,  
 nach **Baden und Straßburg** 10<sup>22</sup> Orientexpresszug I. Klasse,  
 nach **Ettlingen Stadt—Rastatt bis Baden** . . . 11<sup>22</sup>, | nötigenfalls erst 20 Minuten nach Beendigung  
 nach **Durlach—Vorzheim—Stuttgart** . . . 10<sup>22</sup>, | der Vorstellung,  
 nach **Durlach—Bruchsal—Heidelberg—Mannheim** 10<sup>22</sup>  
 nach **Durlach—Bruchsal—Bretten—Stuttgart** 12<sup>22</sup>,  
 nach **Durlach (Dampfbahn)** 20 Minuten nach Beendigung der Vorstellung.

Von ihrem Platz mit einem Kinde theilt, oder, daß für zwei Kinder nur eine Eintrittskarte gelöst wird.

Bei dieser Vorstellung ist es gestattet, daß eine erwachsene Person ihren Platz mit einem Kinde theilt, oder, daß für zwei Kinder nur eine Eintrittskarte gelöst wird.