

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Theaterzettel. 1796-1939 1895**

28.4.1895



# Großherzogliches Hoftheater zu Karlsruhe.

Sonntag, den 28. April 1895.

## Änderung der Abonnements-Nummer.

II. Quartal. **59.** Abonnements-Vorstellung.

# Margarete.

Große Oper mit Ballet in fünf Akten. Text nach dem Französischen des Jules Barbier und Michel Carré. Musik von Ch. Gounod.

Regie: Herr Schön.

### Personen:

Faust	*)
Mephistopheles	Herr Heller.
Balentin	Herr Cordts.
Margarete, Balentin's Schwester	Frau Reuß.
Marthe Schwerdtlein, deren Nachbarin	Fräulein Friedlein.
Siebel,	Fräulein Noz.
Brander, } Studenten	{ Herr W. Beyer.

Studenten. Bürger. Soldaten. Landsknechte. Ein Hausfrev. Ein Bettler. Musikanten. Volk. Kaufleute. Wirthe und Kellner. Erscheinungen im Zauberpalaste des Mephistopheles: Cleopatra, Laïs und Helena mit ihren Frauen, Gefolge und Sklaven.

Vorkommendes Ballet, arrangirt von Herrn Balletmeister Rathner.

Im 2. Akte: **Walzer**, getanz von dem Balletcorps.

Im 5. Akte: **Bacchanale**, getanz von Fräulein Mario und dem Balletcorps.

\*) Faust: Herr von Baudrowsky, vom Stadttheater in Frankfurt a. M., als Gast.

Die große Pause findet nach dem dritten Akte statt. Der schwierige Dekorationswechsel im fünften Akte erfordert eine längere Zwischenpause.

Textbücher sind in der Macklot'schen Buchhandlung, Waldstr. 10 u. 12, und Abends im Vestibül zu haben.

**Anfang: halb sieben Uhr. Ende: gegen zehn Uhr.**  
**Kasse-Öröffnung: halb 6 Uhr.**

**Unpäßlich:** Frau Brehm, Fräulein Engelhardt, Herr Höcker.

**Der freie Eintritt ist für heute aufgehoben.**

### Mittel-Preise:

Balkon-Fremdenloge I. Abth. 6 Mk. — ₰	Balkon-Logen I. Abth. 5 Mk. — ₰	Logen III. Rang I. Abth. 2 Mk. 50 ₰
II. " 5 Mk. — ₰	II. " 4 Mk. — ₰	II. " 2 Mk. — ₰
Fremdenloge II. Rang I. " 4 Mk. — ₰	Parterre-Logen I. " 3 Mk. 50 ₰	Balkon-Stehplatz . . 3 Mk. — ₰
II. " 3 Mk. 50 ₰	II. " 3 Mk. — ₰	Parterre-Stehplatz . . 2 Mk. — ₰
Parterre-Fremdenloge I. " 4 Mk. — ₰	Sperrsitze . . . . . II. " 3 Mk. — ₰	III. Rang Seite . . . 1 Mk. 20 ₰
II. " 3 Mk. 50 ₰	III. " 2 Mk. 50 ₰	IV. Rang Mitte . . . - Mk. 80 ₰
Logen I. Rang I. " 5 Mk. — ₰	Logen II. Rang I. " 3 Mk. — ₰	IV. Rang Seite . . . - Mk. 60 ₰
II. " 4 Mk. — ₰	II. " 2 Mk. 50 ₰	

Damit an der Kasse durch Geldwechseln kein Aufenthalt entsteht, wird nur **abgezähltes Geld** angenommen.

Der **allgemeine Verkauf der Eintrittskarten** findet am Tage der Vorstellung von 11 bis 1 Uhr und an der Abendkasse, die Abgabe der auf Vormerkung zurückgelegten Eintrittskarten **nur von 3—4 Uhr Nachmittags des vorhergehenden Tages** statt.

**Vormerkungen** wollen gesl. — schriftliche unter Einsendung des Betrages für die gewünschten Karten und der Vormerkgebühr (35 ₰ für jede Karte) — an das Vormerkbureau des Großh. Hoftheaters gerichtet werden, dasselbe ist mit Ausnahme der Sonn- und Feiertage **täglich** von 8—12 Uhr Vormittags und von 3—5 Uhr Nachmittags geöffnet.

Die auf **Vormerkungen abgegebenen** oder an der **Tageskasse verkauften Eintrittskarten** werden an der Abendkasse **nicht mehr zurückgenommen.**

Die General-Direktion des Großh. Hoftheaters richtet an das Publikum die Bitte, nach Schluß der Vorstellung beim Verlassen des Hauses die Nothausgänge benützen zu wollen; selbstverständlich bleiben auch die regelmäßigen Ausgänge geöffnet.

Die Besucher des Hoftheaters werden dringend gebeten, sich pünktlich zu Beginn der Vorstellungen einzufinden, da man sich sonst, um unliebsame Störungen zu vermeiden, genöthigt sehen müßte, den Zutritt bis zur nächsten Pause zu verwehren.

Montag, den 29. April. Theater in Baden. 30. Abonnements-Vorstellung.

**Die gelehrten Frauen.** Lustspiel in fünf Akten von Molière, frei übersetzt von Ludwig Fulda. **Ballet-Divertissement.**

Dienstag, den 30. April, II. Quartal, **58.** Abonnements-Vorstellung.  
**Donna Diana.** Komische Oper in drei Akten von E. N. v. Reznicek.