

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Opern-Spielplan vom 6. bis 27. September 1896



Großherzogliches Hoftheater zu Karlsruhe.

Opern-Spielplan

vom 6. bis 27. September 1896.

I.

In vollständig neuer Inszenirung
und Ausstattung
Zweimalige Aufführung von:

Die Zauberflöte.

Große Oper in 2 Akten von Schikaneder.
Musik von W. A. Mozart.

II.

Die Trojaner in Karthago.

Große Oper in 5 Akten von H. Berlioz.
Deutsch von D. Reibel.

III.

Tannhäuser

und

Der Sängerkrieg auf der Wartburg
in 3 Akten von Richard Wagner.

IV.

Lohengrin

in 3 Akten von Richard Wagner.

V.

Die Meistersinger von Nürnberg

in 3 Akten von Richard Wagner.

VI.

Historischer Opern-Cyclus

in drei Abenden.

Erster Abend: Italien.

1. Die Magd als Herrin (la serva padrona).

Intermezzo in 1 Akt von J. A. Kelly.
Musik von Gio. Batt. Pergolesi (1710—1736).

2. Der portugiesische Gasthof.

Komische Oper in 1 Akt.
Musik von Luigi Cherubini (1760—1842).

3. Der Liebestrank.

Komische Oper in 2 Akten von F. Romani.
Musik von G. Donizetti (1797—1848).

Zweiter Abend: Frankreich.

1. Die beiden Geizigen.

Komische Oper in 1 Akt.
Musik von N. E. M. Grétry (1741—1813).

2. Die kleinen Savoyarden.

Komische Oper in 1 Akt.
Musik von N. Dalayrac (1753—1809).

3. Djamileh.

Romantische Oper in 1 Akt von Louis Gallet.
Musik von Georges Bizet (1838—1875).

Dritter Abend: Deutschland.

1. Die Maienkönigin.

Schäferspiel in 1 Akt. Musik von Gind (1714—1787).

2. Der Apotheker.

Komische Oper in 1 Akt.
Musik von J. N. Haydn (1732—1809).

3. Abu Hassan.

Singspiel in 1 Akt. Musik von C. M. v. Weber (1786—1826).

Musikalische Leitung: Generalmusikdirektor Felix Mottl.

Regie: Regisseur Schön.

Darstellendes Solo-Personal:

Damen: Grehm, Friedlein, Mailhar, Meyer, Mottl, Noö und Comschick.

Herren: Geier, Gussard, Dahn, Böring (Mannheim), Gerhäuser, Guggenbühler, Hebe, Plank, Pokorny, Rosenberg.

Leiter des Dekorationswesens: Hoftheatermaler Wolf.

Leiter des Kostümwesens: Garderobeinspektor Schilling.

Die Angabe der Tage der einzelnen Vorstellungen erfolgt Ende August.

Karlsruhe, Juni 1896.

Generaldirektion des Großherzoglichen Hoftheaters.



Großherzogliches Hoftheater zu Karlsruhe.

Opern-Spielplan

vom 6. bis 27. September 1896.

- I. Sonntag den 6. September 1896:**
Die Meistersinger von Nürnberg
 in 3 Akten von Richard Wagner.
 Anfang: 6 Uhr. — Ende 11 Uhr.
- II. Freitag den 11. September 1896:**
Lohengrin
 in 3 Akten von Richard Wagner.
 Anfang: 6 Uhr. — Ende halb 11 Uhr.
- III. Sonntag den 13. September 1896:**
Cannhäuser
 und
 Der Sängerkrieg auf der Wartburg
 in 3 Akten von Richard Wagner.
 Anfang: 6 Uhr. — Ende nach 10 Uhr.
- IV. Dienstag den 15. September 1896:**
Die Trojaner in Karthago.
 Große Oper in 5 Akten von H. Berlioz.
 Deutsch von D. Reizel.
 Anfang: 6 Uhr. — Ende nach 10 Uhr.
- V. Freitag den 18. September 1896:**
 In vollständig neuer Inszenirung
 und Ausstattung
Die Zauberflöte.
 Große Oper in 2 Akten von Schikaneder.
 Musik von W. A. Mozart.
 Anfang: halb 7 Uhr. — Ende nach halb 10 Uhr.

- VI.**
Historischer Opern-Cyclus
 in drei Abenden.
 Sonntag den 20. September 1896:
 Erster Abend: **Italien.**
1. **Die Magd als Herrin (La serva padrona).**
 Intermezzo in 1 Akt von F. A. Nelli.
 Musik von Gio. Batt. Pergolesi (1710—1736).
2. **Der portugiesische Gasthof.**
 Komische Oper in 1 Akt.
 Musik von Luigi Cherubini (1760—1842).
3. **Der Liebestrank.**
 Komische Oper in 2 Akten von F. Romani.
 Musik von G. Donizetti (1797—1843).
 Anfang: halb 7 Uhr. — Ende nach 10 Uhr.
- Dienstag den 22. September 1896:
 Zweiter Abend: **Frankreich.**
1. **Die beiden Geizigen.**
 Komische Oper in 1 Akt.
 Musik von M. C. M. Grétry (1741—1813).
2. **Die kleinen Savoyarden.**
 Komische Oper in 1 Akt.
 Musik von R. Dalayrac (1753—1809).
3. **Djamileh.**
 Romantische Oper in 1 Akt von Louis Gallet.
 Musik von Georges Bizet (1838—1875).
 Anfang: halb 7 Uhr. — Ende nach 10 Uhr.
- Donnerstag den 24. September 1896:
 Dritter Abend: **Deutschland.**
1. **Die Maienkönigin.**
 Schäferspiel in 1 Akt. Musik von Gluck (1714—1787).
2. **Der Apotheker.**
 Komische Oper in 1 Akt.
 Musik von J. N. Haydn (1732—1809).
3. **Abu Hassan.**
 Singspiel in 1 Akt. Musik von C. M. v. Weber (1786—1826).
 Anfang: halb 7 Uhr. — Ende 10 Uhr.

VII. Sonntag den 27. September 1896:
 In vollständig neuer Inszenirung und Ausstattung.

Die Zauberflöte.

Große Oper in 2 Akten von H. Schikaneder. Musik von W. A. Mozart.
 Anfang: halb 7 Uhr. — Ende nach halb 10 Uhr.

Musikalische Leitung: Generalmusikdirektor **Felix Mottl.**
 Regie: Regisseur **Schön.**

Darstellendes Solo-Personal:

Damen: Brehm, Friedlein, Mailhar, Meyer, Mottl, Noë und Tomshick.
 Herren: Beyer, Gussard, Jahn, Jöring (Mannheim), Gerhäuser, Guggenbühler, Hebe, Plank, Pokorny, Rosenberg.

Leiter des Dekorationswesens: Hoftheatermaler **Wolf.**
 Leiter des Kostümwesens: Garderobeinspektor **Schilling.**

Preise der Plätze:

| Bezeichnung der Plätze | Bei D.-Z. VI. | | Bei D.-Z. I. II. | | Bezeichnung der Plätze | Bei D.-Z. VI. | | Bei D.-Z. I. II. | |
|------------------------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|------------------------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|
| | I, 2. u. 3. Abend. | III, IV, V u. VII. | III, IV, V u. VII. | III, IV, V u. VII. | | I, 2. u. 3. Abend. | III, IV, V u. VII. | III, IV, V u. VII. | III, IV, V u. VII. |
| Balkon-Fremdenloge | I. Abth. | 6 M. — 7/2 | 7 M. — 7/2 | 7 M. — 7/2 | 2. Rang Seite | I. Abth. | 3 M. — 5/2 | 3 M. 50 7/2 | 3 M. 50 7/2 |
| | II. " | 5 " — " | 6 " — " | 6 " — " | | II. " | 2 " 50 " | 3 " — " | 3 " — " |
| Parterre-Fremdenloge | I. " | 4 " — " | 5 " — " | 5 " — " | 3. Rang Mitte | I. " | 2 " — " | 2 " — " | 2 " — " |
| | II. " | 3 " 50 " | 4 " 50 " | 4 " 50 " | | II. " | 2 " — " | 2 " 50 " | 2 " 50 " |
| Logen I. Ranges | I. " | 5 " — " | 6 " — " | 6 " — " | 3. Rang Seite | I. " | 1 " 50 " | 1 " 80 " | 1 " 80 " |
| | II. " | 4 " — " | 5 " — " | 5 " — " | | II. " | 1 " 20 " | 1 " 50 " | 1 " 50 " |
| Balkon | I. " | 5 " — " | 6 " — " | 6 " — " | 4. Rang Mitte | I. " | 1 " 20 " | 1 " 50 " | 1 " 50 " |
| | II. " | 4 " — " | 5 " — " | 5 " — " | | II. " | — " 80 " | 1 " — " | 1 " — " |
| 2. Rang Mitte | I. " | 4 " — " | 5 " — " | 5 " — " | 4. Rang Seite | I. " | — " 80 " | 1 " — " | 1 " — " |
| | II. " | 3 " 50 " | 4 " 50 " | 4 " 50 " | | II. " | — " 60 " | — " 80 " | — " 80 " |
| Sperreloge | I. " | 4 " — " | 4 " 50 " | 4 " 50 " | 2. Rang Stehplatz | I. " | 2 " — " | 2 " 50 " | 2 " 50 " |
| | II. " | 3 " — " | 4 " — " | 4 " — " | | II. " | — " 60 " | — " 70 " | — " 70 " |
| Parterre-Logen | I. " | 3 " 50 " | 4 " 50 " | 4 " 50 " | 3. Rang Stehplatz | I. " | — " 50 " | — " 60 " | — " 60 " |
| | II. " | 3 " — " | 3 " 50 " | 3 " 50 " | | II. " | — " 40 " | — " 50 " | — " 50 " |

Der Vorverkauf der Eintrittskarten beginnt jeweils fünf Tage vor der betreffenden Vorstellung z. B. zur Vorstellung am Sonntag den 6. Sept. am Dienstag den 1. Sept. — Auswärtige wollen die Beträge für gewünschte Eintrittskarten sowie die Vorverkaufsgebühr, welche für jeden Platz 35 Pfg. beträgt, durch Postanweisung an das Vormerkbüro des Großh. Hoftheaters einsenden.

Karlsruhe, August 1896.

Generaldirektion des Großherzoglichen Hoftheaters.