

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

**Theaterzettel. 1796-1939
1896-1897**

16.2.1897



Großherzogliches Hoftheater zu Karlsruhe.

Dienstag, den 16. Februar 1897.

Abteilung **B** (Gelbe Abonnementskarten). **36.** Abonnements-Vorstellung.

Zum ersten Male wiederholt:

Fierrabras.

Heroisch-romantische Oper in drei Akten von J. Kugelwieser. Musik von Franz Schubert.

(Für den Bühnengebrauch umgearbeitet von Otto Reizel).

Regie: Herr Schön.

Personen:

König Karl	Herr Bühler a. G.
Emma, seine Tochter	Frau Mottl.
Roland, } fränkische Heersführer	Herr Bokorny.
Ogier, }	Herr Guggenbühler.
Eginhard, Ritter an Karl's Hofe	Herr Rosenberg.
Boland, Fürst der Mauren	Herr Blank.
Fierrabras, sein Sohn	Herr Gerhäuser.
Florinda, seine Tochter	Fräulein Mailhac.
Maragond, ihre Vertraute	Fräulein Friedlein.
Brutamonte, maurischer Anführer	Herr Nebe.
Hildegunde, Gespielin Emma's	Fräulein Meyer.
Fränkische und maurische Ritter und Krieger.	Jungfrauen. Volk.

Ort der Handlung: An König Karl's Hoflager, an der französischen Grenze und in Agrimore, dem Sitz des Maurenfürsten.

Die im ersten Akt vorkommenden Waffenspiele und Tänze sind von Fräulein Bayz einstudirt und werden ausgeführt von Fräulein Bayz und dem Balletcorps.

Die große Pause findet nach dem ersten Akte statt.

Textbücher sind in der Macklot'schen Buchhandlung, Waldstr. 10 u. 12, und Abends im Vestibül zu haben.

Anfang: **halb sieben Uhr.** Ende: **halb zehn Uhr.**

Kasse: **Eröffnung: 6 Uhr.**

Krank: Herr Lange. Unpäßlich: Frau Gerhäuser.

Der freie Eintritt ist für heute aufgehoben.

Mittel-Preise:

Balkon = Fremdenloge	I. Abt. 6 M. — ₰	Sperrloge	I. Abt. 4 M. — ₰	4. Rang Mitte	I. Abt. 1 M. 20 ₰
Barriere-Fremdenloge	II. " 5 M. — ₰	Barriere-Logen	II. " 3 M. — ₰	II. " "	II. " - M. 80 ₰
I. " 4 M. — ₰	I. " 3 M. 50 ₰	I. " 3 M. 50 ₰	I. " 3 M. — ₰	I. " "	I. " - M. 80 ₰
II. " 3 M. 50 ₰	II. " 4 M. — ₰	II. " 3 M. — ₰	II. " 2 M. 50 ₰	II. " "	II. " - M. 60 ₰
Logen 1. Rang	I. " 5 M. — ₰	2. Rang Seite	I. " 3 M. — ₰	2. Rang Stehplatz	2. M. — ₰
II. " 4 M. — ₰	II. " 2 M. 50 ₰	II. " 2 M. 50 ₰	II. " 2 M. — ₰	3. Rang Seite Stehplatz	- M. 60 ₰
Balkon	I. " 5 M. — ₰	3. Rang Mitte	I. " 2 M. 50 ₰	4. Rang Mitte Stehplatz	- M. 50 ₰
II. " 4 M. — ₰	II. " 2 M. — ₰	II. " 2 M. — ₰	II. " 1 M. 50 ₰	4. Rang Seite Stehplatz	- M. 40 ₰
2. Rang Mitte	I. " 4 M. — ₰	3. Rang Seite	I. " 1 M. 50 ₰		
II. " 3 M. 50 ₰	II. " 1 M. 50 ₰	II. " 1 M. 20 ₰			

☛ Damit an der Kasse durch Geldwechseln kein Aufenthalt entsteht, wird nur **abgezähltes Geld** angenommen.

Der **allgemeine Verkauf der Eintrittskarten** findet am Tage der Vorstellung von 11—1 Uhr und an der Abendkasse statt.

Vormerkungen zu den Vorstellungen im Hoftheater (soweit nicht **Vorverkauf** stattfindet) nimmt das Vormerkbureau jeweils von 8—12 Uhr Vormittags und von 3—5 Uhr Nachmittags bis längstens 12 Uhr Mittags des der betreffenden Vorstellung vorhergehenden Tages — und zwar **nur an Werktagen** entgegen. Bei schriftlicher Bestellung ist der Betrag für die gewünschten Karten und die Vormerkgebühr (35 ₰ für jede Karte) sowie das Porto für Antwort oder Zusendung der Karten an das Vormerkbureau einzusenden.

Die auf **Vormerkungen abgegebenen** oder an der **Tageskasse verkauften Eintrittskarten** werden an der Abendkasse **nicht mehr zurückgenommen.**

Die Besucher des Hoftheaters werden dringend gebeten, sich pünktlich zu Beginn der Vorstellungen einzufinden, da man sich sonst, um unliebsame Störungen zu vermeiden, genöthigt sehen müßte, den Zutritt bis zur nächsten Pause zu verwehren.

Mittwoch, den 17. Februar. Theater in Baden: 23. Abonnements-Vorstellung.

Zum ersten Male: **Anna's Traum.** Lustspiel in drei Akten von Adolf L'Arronge.

Donnerstag, den 18. Februar. Abteilung **C** (Graue Abonnementskarten). 36. Abonnements-Vorstellung.

Der Evangelimann. Musikalisches Schauspiel in zwei Akten (der zweite Akt in zwei Abteilungen), nach einer in den Erzählungen „Aus den Papieren eines Polizeikommissärs“ von Dr. Leopold Florian Meißner mitgetheilten Begebenheit von Wilhelm Kienzl.