

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

**Theaterzettel. 1796-1939
1896-1897**

16.5.1897



Großherzogliches Hoftheater zu Karlsruhe.

Sonntag, den 16. Mai 1897.

Abteilung **B** (Gelbe Abonnementskarten). **53.** Abonnements-Vorstellung.

Aida.

Große Oper in vier Akten von Verdi.

Text von Antonio Ghislanzoni. Für die deutsche Bühne bearbeitet von Julius Schanz.

Regie: Herr Schön.

Personen:

Der König	Herr Schön.
Amneris, seine Tochter	Fräulein Tomshik.
Aida, äthiopische Sklavin	Fräulein Mailhac.
Nadamo, Feldherr	Herr Gerhäuser.
Ramphis, Oberpriester	Herr Wiegand.
Amonasro, König von Aethiopien, Vater Aida's	Herr Plank.
Ein Bote	Herr Krausemann.
Eine Priesterin	Fräulein Meyer.

Priester, Priesterinnen, Minister, Hauptleute, Leibwachen, Krieger, Sklaven, gefangene Aethiopier, Volk.

Die Handlung spielt in Theben und Memphis zur Zeit der Pharaonen.

Die Ballet-Arrangements sind von der Balletmeisterin Fräulein Bayz.

Die große Pause findet nach dem dritten Akte statt.

Textbücher sind in der Macklot'schen Buchhandlung, Waldstr. 10 u. 12, und Abends im Vestibül zu haben.

Anfang: **halb sieben Uhr.** Ende: gegen halb zehn Uhr.
Kasse-Öffnung: **halb 6 Uhr.**

Krank: Herr Lange. Verurlaubt: Herr Rebe.

Der freie Eintritt ist für heute aufgehoben.

Mittel-Preise:

Ballon = Fremdenloge	I. Abt.	6 M. — ₰	Sperrsitze	I. Abt.	4 M. — ₰	4. Rang Mitte	I. Abt.	1 M. 20 ₰
	II. "	5 M. — ₰		II. "	3 M. — ₰		II. "	— M. 80 ₰
Parterre-Fremdenloge	I. "	4 M. — ₰	Parterre-Logen	I. "	3 M. 50 ₰	4. Rang Seite	I. "	— M. 80 ₰
	II. "	3 M. 50 ₰		II. "	3 M. — ₰		II. "	— M. 60 ₰
Logen 1. Rang	I. "	5 M. — ₰	2. Rang Seite	I. "	3 M. — ₰	2. Rang Stehplatz	I. "	2 M. — ₰
	II. "	4 M. — ₰		II. "	2 M. 50 ₰		II. "	— M. 60 ₰
Ballon	I. "	5 M. — ₰	3. Rang Mitte	I. "	2 M. 50 ₰	4. Rang Mitte Stehplatz	I. "	— M. 50 ₰
	II. "	4 M. — ₰		II. "	2 M. — ₰		II. "	— M. 40 ₰
2. Rang Mitte	I. "	4 M. — ₰	3. Rang Seite	I. "	1 M. 50 ₰			
	II. "	3 M. 50 ₰		II. "	1 M. 20 ₰			

☛ Damit an der Kasse durch Geldwechseln kein Aufenthalt entsteht, wird nur **abgezähltes Geld** angenommen.

Der **allgemeine Verkauf der Eintrittskarten** findet am Tage der Vorstellung von 11 bis 1 Uhr Mittags und an der Abendkasse statt.

Vormerkungen zu den Vorstellungen im Hoftheater (soweit nicht **Vorverkauf** stattfindet) nimmt das Vormerkbureau jeweils von 8—12 Uhr Vormittags und von 3—5 Uhr Nachmittags bis längstens 12 Uhr Mittags des der betreffenden Vorstellung vorhergehenden Tages — und zwar **nur an Werktagen** entgegen. Bei schriftlicher Bestellung ist der Betrag für die gewünschten Karten und die Vormerkgebühr (35 ₰ für jede Karte) sowie das Porto für Antwort oder Zusendung der Karten an das Vormerkbureau einzusenden.

Die auf **Vormerkungen abgegebenen** oder an der **Tageskasse verkauften Eintrittskarten** werden an der Abendkasse **nicht mehr zurückgenommen.**

Die Besucher des Hoftheaters werden dringend gebeten, sich pünktlich zu Beginn der Vorstellungen einzufinden, da man sich sonst, um unliebsame Störungen zu vermeiden, genöthigt sehen müßte, den Zutritt bis zur nächsten Pause zu verwehren.

Montag, den 17. Mai. Theater in Baden: 34. Abonnements-Vorstellung.

Hänsel und Gretel. Märchenspiel in zwei Akten (drei Bildern) von Adelheid Wette. Musik von Engelbert Humperdinck.

Zum ersten Male: **Im Balletsaal.** Pantomimisches Ballet-Divertissement von Josef Gyrlian. Musik von Wilhelm Gerth.

Dienstag, den 18. Mai. Abteilung **A** (Rote Abonnementskarten). 54. Abonnements-Vorstellung.

Zum ersten Male wiederholt: **Kaiser Heinrich.** Tragödie in fünf Akten von Ernst von Wildenbruch.