

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

**Theaterzettel. 1796-1939  
1897-1898**

18.11.1897



# Großherzogliches Hoftheater zu Karlsruhe.

Donnerstag, den 18. November 1897.

Abteilung C (Graue Abonnementskarten). 20. Abonnements-Vorstellung.

Zum ersten Male:

# Hans Hudebein.

Schwank in drei Akten von Oskar Blumenthal und Gustav Kadelburg.

Leiter der Aufführung: Oswald Hancke.

### Personen:

Martin Hallerstädt . . . . .	Hugo Höcker.
Hildegard, seine Frau . . . . .	Ottilie Gerhäuser.
Waldemar Knauer, ihr Vater . . . . .	Heinrich Reiff.
Mathilde, seine Frau . . . . .	Luiſe Rachel-Bender.
Martha Wendel . . . . .	Jenny Bassermann.
Tobias Krack . . . . .	Josef Mark.
Boris Mensky . . . . .	Kris Brehm.
Lindmüller . . . . .	Wilhelm Kempf.
Diez, Buchhalter . . . . .	Hermann Benedict.
Emma, Hausmädchen . . . . .	Maria Genter.

Ort: Berlin.

Die große Pause findet nach dem zweiten Akte statt.

Anfang: **halb sieben Uhr.** Ende: gegen neun Uhr.

Kasse-Öffnung: **6 Uhr.**

### Kleine Preise:

Balkon = Fremdenloge	I. Abt. 5 Mk. — ₰	Sperrsiſte . . .	I. Abt. 3 Mk. — ₰	4. Rang Mitte	I. Abt. 1 Mk. — ₰
Barterre-Fremdenloge	II. " 4 Mk. — ₰	Barterre-Logen	II. " 2 Mk. 50 ₰	II. " - Mk. 70 ₰	II. " - Mk. 70 ₰
I. " 3 Mk. 50 ₰	I. " 3 Mk. 50 ₰	I. " 3 Mk. — ₰	I. " 3 Mk. — ₰	I. " - Mk. 60 ₰	I. " - Mk. 60 ₰
II. " 3 Mk. — ₰	II. " 3 Mk. — ₰	II. " 2 Mk. 50 ₰	II. " 2 Mk. 50 ₰	II. " - Mk. 50 ₰	II. " - Mk. 50 ₰
Logen 1. Rangs	I. " 4 Mk. — ₰	2. Rang Seite	I. " 2 Mk. 50 ₰	2. Rang Stehplatz . . .	1 Mk. 50 ₰
II. " 3 Mk. 50 ₰	II. " 3 Mk. 50 ₰	II. " 2 Mk. — ₰	II. " 2 Mk. — ₰	3. Rang Seite Stehplatz	- Mk. 50 ₰
Balkon . . . . .	I. " 4 Mk. — ₰	3. Rang Mitte	I. " 2 Mk. — ₰	4. Rang Mitte Stehplatz	- Mk. 40 ₰
II. " 3 Mk. 50 ₰	II. " 3 Mk. 50 ₰	II. " 1 Mk. 50 ₰	II. " 1 Mk. 50 ₰	4. Rang Seite Stehplatz	- Mk. 30 ₰
2. Rang Mitte . . . . .	I. " 3 Mk. 50 ₰	3. Rang Seite	I. " 1 Mk. 20 ₰		
II. " 3 Mk. — ₰	II. " 3 Mk. — ₰	II. " 1 Mk. — ₰	II. " 1 Mk. — ₰		

Damit an der Kasse durch Geldwechſeln kein Aufenthalt entſteht, wird nur **abgezähltes Geld** angenommen.

Der **allgemeine Verkauf der Eintrittskarten** findet am Tage der Vorſtellung von 11 bis 1 Uhr Mittags und an der Abendkaſſe ſtatt.

**Vormerkungen** zu den Vorſtellungen im Hoftheater (ſoweit nicht **Vorverkauf** ſtattfindet) nimmt das Vormerkbüro jeweils von 8—12 Uhr Vormittags und von 3—5 Uhr Nachmittags bis längſtens 12 Uhr Mittags des der betreffenden Vorſtellung vorhergehenden Tages — und zwar **nur an Werktagen** entgegen. Bei ſchriftlicher Beſtellung iſt der Betrag für die gewünschten Karten und die Vormerkgebühr (35 ₰ für jede Karte) ſowie das Porto für Antwort oder Zuſendung der Karten an das Vormerkbüro einzufenden.

Die auf **Vormerkungen abgegebenen** oder an der Tageskaſſe verkauften **Eintrittskarten** werden an der Abendkaſſe **nicht mehr zurückgenommen.**

Die Beſucher des Hoftheaters werden dringend gebeten, ſich pünktlich zu Beginn der Vorſtellungen einzufinden, da man ſich ſonſt, um unliebsame Störungen zu vermeiden, genöthigt ſehen müßte, den Zutritt bis zur nächſten Pause zu verwehren.

Freitag, den 19. November. Abteilung B (Gelbe Abonnementskarten). 20. Abonnements-Vorstellung. Zum ersten Male wiederholt: **Das Unmöglichste von Allem.** Komische Oper in einem Vorspiel und drei Akten. Dichtung (frei nach Lope de Vega's Komödie: „El major imposible“) und Musik von Anton Urſpruch.

### Bekanntmachung.

Die Abonnementskarten für das dritte Quartal (31. bis mit 45. Abonnements-Vorstellung) wollen von jetzt an, jeweils in der Zeit von 9 bis 12 Uhr Vormittags und von 3 bis 5 Uhr Nachmittags, auf der Hoftheater-Kanzlei (Vormerkbüro) an Werktagen in Empfang genommen werden.

Karlsruhe, den 15. November 1897.

General-Direktion des Großh. Hoftheaters.