

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

**Theaterzettel. 1796-1939  
1897-1898**

28.11.1897



# Großherzogliches Hoftheater zu Karlsruhe.

Sonntag, den 28. November 1897.

Abteilung C (Graue Abonnementskarten). 22. Abonnements-Vorstellung.

## Das goldene Kreuz.

Oper in zwei Akten nach dem Französischen von H. S. Mosenthal. Musik von Ignaz Brüll.  
Musikalische Leitung: Albert Gortex. Scenische Leitung: Mathias Schön.

### Personen:

Gontran de l'Ancre, ein junger Edelmann . . . . .	Hermann Rosenberg.
Nicolas Pariset, Wirt zur Mühle . . . . .	Wilhelm Beyer.
Christine, seine Schwester . . . . .	Aurelie Nos.
Therese, seine Cousine und Braut . . . . .	Marie Lomschik.
Bombardon, Sergeant . . . . .	Karl Rebe.
Soldaten. Bauern und Bäuerinnen.	

Ort der Handlung: Dorf bei Melun. — Zeit: 1812 und 1815.

Der Tanz im ersten Akte ist von Paula Bayz arrangirt.

## Sonne und Erde.

Ballet in zwei Akten (fünf Bilder) von F. Gaul und J. Hapreiter. Musik von J. Bayer.

Einstudirt von Paula Bayz.

Musikalische Leitung: Hermann Fischer.

### Erstes Bild. Allegorie.

Der Weltgeist . . . . .	Franz Jörnig.		Die Sonne . . . . .	Frieda Meyer.
-------------------------	---------------	--	---------------------	---------------

### Zweites Bild. Im Fliederhain. (Frühling.)

Ein Naturforscher . . . . .	Adolph Hallego		Bertha . . . . .	B. Kochanowska.
Ein Dichter . . . . .	Hermann Benedict.		Christof, ein Gärtnerjunge . . . . .	Ida Dietrich.
Aurora, Gouvernante . . . . .	Luna Ankener.		Böglinge eines Mädchenpensionats.	

Tänze: Frühlingsreigen: Paula Kochanowska, Ida Dietrich, Adolph Hallego, Hermann Benedict und die Damen des Balletcorps.

### Drittes Bild. Am Meeresstrande. (Sommer.)

Banquier von Meyer . . . . .	Ludwig Müller.		Fayme, ein Zigeuner . . . . .	*)	
Regina, dessen Frau . . . . .	Marie Schmidt.		Drei Sigerln . . . . .	Wilhelm Beyer. Franz Jörnig.	
Udele, deren Tochter . . . . .	Marie Hofmann.				Zwei Polizisten . . . . .
Chevalier Richard . . . . .	Hans Andresen.		Badegäste, Matrosen, Zigeuner, Musiker, Diener, Kinder.		
Ninetta . . . . .	Frieda Meyer.				
Ein Matrose . . . . .	A. Bodenmüller.				
Oliva, spanisch. Zigeunermädchen	Paula Bayz.				

Tänze: Spanischer Nationaltanz: Paula Bayz, Riccardo Allegri.

Galopp: Paula Bayz, Riccardo Allegri und das Balletcorps.

\*) Fayme: Riccardo Allegri, vom Königl. Hoftheater in Dresden, als Gast.

### Viertes Bild. Von Berg zu Thal. (Herbst.)

Graf Finkenstein . . . . .	Philipp Knab.		Ein Wirth . . . . .	Fr. Krausemann.
Comtesse Malvine . . . . .	Frieda Meyer.		Desen Frau . . . . .	Julie Schwarz.
Baron von Sternheim . . . . .	Emil Hunkler.		Ein Festordner . . . . .	Adolph Hallego.
Jäger, Winzer und Winzerinnen.				

Reck-Polka: Paula Bayz, Riccardo Allegri.

Tänze der Winzer und Winzerinnen.

### Fünftes Bild. Kirchgang in der Christnacht; der Wald im Winter. (Winter.)

Genien des Waldes.

Tanz der Genien des Waldes: Paula Bayz, die Damen und Schülerinnen des Balletcorps.

Die große Pause findet nach der Oper statt.

Textbücher sind Abends im Vestibül sowie im Vormerkbureau und an der Tageskasse zu haben.

Anfang: halb sieben Uhr. Ende: nach zehn Uhr.

Kasse-Öffnung: halb 6 Uhr.

Der freie Eintritt ist für heute aufgehoben.

### Mittel-Preise.

Die General-Direktion des Großh. Hoftheaters richtet an das Publikum die Bitte, nach Schluß der Vorstellung beim Verlassen des Hauses die Nothausgänge benutzen zu wollen; selbstverständlich bleiben auch die regelmäßigen Ausgänge geöffnet.

Die Besucher des Hoftheaters werden dringend gebeten, sich pünktlich zu Beginn der Vorstellungen einzufinden, da man sich sonst, um unliebsame Störungen zu vermeiden, genöthigt sehen müßte, den Zutritt bis zur nächsten Pause zu verwehren.

Dienstag, den 30. November. Abteilung B (Gelbe Abonnementskarten). 23. Abonnements-Vorstellung.  
Hans Suckebein. Schwank in drei Akten von Oskar Blumenthal und Gustav Kadelburg.