

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

**Theaterzettel. 1796-1939  
1897-1898**

22.4.1898



# Großherzogliches Hoftheater zu Karlsruhe.

Freitag, den 22. April 1898.

Abteilung **B** (Gelbe Abonnementskarten). **57.** Abonnements-Vorstellung.

Neu einstudirt:

## Zar und Zimmermann.

Komische Oper in drei Akten. Text und Musik von A. Lorzing.

Musikalische Leitung: Albert Gorter. Scenische Leitung: Mathias Schön.

### Personen:

Peter der Giste, Zar von Rußland, unter dem Namen Peter Michaelow, als Zimmergeselle . . . . .	Ferdinand Jäger.
Peter Iwanow, ein junger Russe, Zimmergeselle . . . . .	Hans Ruffard.
Van Bett, Bürgermeister von Saardam . . . . .	Karl Nebe.
Marie, seine Nichte . . . . .	Murelie Noë.
General Lesfort, russischer Gesandter . . . . .	Wilhelm Beyer.
Lord Syndham, englischer Gesandter . . . . .	Josef Mark.
Marquis von Chateaufauf, französischer Gesandter . . . . .	Hermann Rosenberg.
Wittwe Brown, Zimmermeisterin . . . . .	Christine Friedlein.
Ein Offizier . . . . .	Hermann Benedict.
Ein Rathsdienner . . . . .	Ludwig Freymann.
Zimmerleute. Magistratspersonen. Einwohner von Saardam. Holländische Offiziere und Matrosen.	

Die Handlung ist in Saardam im Jahre 1698.

Im dritten Akte: **Holzschuh Tanz**, arrangirt von Paula Bayz, getanzt von Paula Bayz, Ida Dietrich und dem Balletcorps.

Nach jedem Akte findet eine längere Pause statt.

Textbücher sind an der Vorverkaufsstelle sowie an der Tages- und Abendkasse zu haben.

Anfang: **halb sieben Uhr.** Ende: gegen halb zehn Uhr.  
Kasse-Öffnung: **6 Uhr.**

### Kleine Preise:

Balkon = Fremdenloge	I. Abt. 5 M. — ₰	Sperreſitze	I. Abt. 3 M. — ₰	4. Rang Mitte	I. Abt. 1 M. — ₰
II. " 4 M. — ₰	II. " 2 M. 50 ₰	I. " 3 M. 50 ₰	II. " — M. 70 ₰	II. " — M. 60 ₰	
Parterre = Fremdenloge	I. " 3 M. 50 ₰	Parterre-Logen	I. " 3 M. — ₰	I. " — M. 60 ₰	II. " — M. 50 ₰
II. " 3 M. — ₰	II. " 2 M. 50 ₰	I. " 2 M. 50 ₰	II. " 2 M. — ₰	II. " — M. 50 ₰	2. Rang Stehplatz . . . 1 M. 50 ₰
Logen 1. Rang	I. " 4 M. — ₰	2. Rang Seite	II. " 2 M. — ₰	3. Rang Seite Stehplatz — M. 50 ₰	4. Rang Mitte Stehplatz — M. 40 ₰
II. " 3 M. 50 ₰	I. " 2 M. — ₰	I. " 2 M. — ₰	II. " 1 M. 50 ₰	4. Rang Seite Stehplatz — M. 30 ₰	
Balkon . . .	I. " 4 M. — ₰	3. Rang Mitte	I. " 1 M. 50 ₰		
II. " 3 M. 50 ₰	II. " 3 M. — ₰	I. " 1 M. 20 ₰	II. " 1 M. — ₰		
2. Rang Mitte	I. " 3 M. 50 ₰	3. Rang Seite	I. " 1 M. — ₰		
II. " 3 M. — ₰	II. " 3 M. — ₰	II. " 1 M. — ₰	II. " 1 M. — ₰		

Der Vorverkauf der Eintrittskarten zu den Vorstellungen, die in dem in den Zeitungen veröffentlichten Wochenspielpian angekündigt sind, findet bis längstens 5 Uhr Nachmittags des der betreffenden Vorstellung vorhergehenden Tages an Wertagen jeweils von 8—12 Uhr Vormittags und von 3—5 Uhr Nachmittags zum Kassenpreise zuzüglich 35 Pfg. Vorverkaufsgebühr für jede Karte statt. — Bei schriftlicher Bestellung ist der Betrag für die Karten und die Vorverkaufsgebühr (s. o.) sowie das Porto für Antwort an die Vorverkaufsstelle des Großh. Hoftheaters einzusenden.

Der allgemeine Verkauf der Eintrittskarten findet am Vorstellungstage von 11 bis 1 Uhr Mittags und an der Abendkasse statt.

Nach Schluß des Vorverkaufes bzw. der Tageskasse werden die daselbst gelösten Eintrittskarten nicht mehr zurückgenommen.

Damit an den Kassen durch Geldwechseln kein Aufenthalt entsteht, wird nur abgezähltes Geld angenommen.

Die Besucher des Hoftheaters werden dringend gebeten, sich pünktlich zu Beginn der Vorstellungen einzufinden, da man sich sonst, um unliebsame Störungen zu vermeiden, genöthigt sehen müßte, den Zutritt bis zur nächsten Pause zu verwehren.

Samstag, den 23. April. Abteilung **C** (Graue Abonnementskarten). **57.** Abonnements-Vorstellung.  
**Julius Cäsar.** Trauerspiel in fünf Akten von Shakespeare. Nach A. W. Schlegel's Uebersetzung  
Die Ouverture und die zur Handlung gehörige Musik von Ritter v. Seyfried.