

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

**Theaterzettel. 1796-1939
1897-1898**

23.4.1898



Großherzogliches Hoftheater zu Karlsruhe.

Samstag, den 23. April 1898.

Abteilung C (Graue Abonnementskarten). 57. Abonnements-Vorstellung.

Julius Cäsar.

Tragödie in fünf Akten von W. Shakespeare, überetzt von A. W. Schlegel.
Ouverture und die zur Handlung gehörige Musik von Ritter von Seyfried.
Leiter der Aufführung: Oswald Hancke.

Personen:

Julius Cäsar	Heinrich Reiff.
Octavius Cäsar,	Hugo Höcker.
Marcus Antonius,	Fritz Herz.
M. Aemilius Lepidus,	Hans Andresen.
Marcus Brutus,	Josef Mart.
Cassius,	Wily. Wassermann.
Caeca,	Wilhelm Kempf.
Trebonius,	Heinrich Schilling.
Decius Brutus,	Fritz Brehm.
Metellus Cimber,	Alfred Biehler.
Cinna,	Hugo Bauer.
Popilius Lena, Senator	Heinrich Blank.
Lucilius, Freund des Brutus	Wilhelm Beyer.
Artemidorus, ein Sophist von Knidos	Karl Rebe.
Ein Wahrfager	Ferdinand Jäger.
Claudius, Diener des Marcus Antonius	Franz Zörnig.
Lucius, Diener des Brutus	Jenny Basser mann.
Pindarus, Diener des Cassius	Hermann Benedict.
Strato,	Albert Zöschinger.
Dardanius, } Diener und Soldaten des Brutus	Max Bayer.
Clitus,	August Haag.
Ein Diener des Octavius Cäsar	Emil Hunkler.
Ein Diener des Julius Cäsar	Jakob Weiß.
Römische Bürger	Adolf Sallego.
	Friedrich Schmith.
	Ernst Golde.
	Ernst Blum etc.
Calpurnia, Gemahlin des Cäsar	Luiſe Rachel-Bender.
Portia, Gemahlin des Brutus	Karoline Pözet.
Senatoren. Victoren. Priester. Knaben. Hauptleute. Soldaten. Volk beiderlei Geschlechts.	

Die Scene ist einen großen Theil des Stückes hindurch in Rom, dann zu Capres und bei Philipp.

Die große Pause findet nach dem dritten Akte statt.

Anfang: sieben Uhr. Ende: nach zehn Uhr.
Kasse-Öffnung: halb 7 Uhr.

Kleine Preise:

Balkon - Fremdenloge	I. Abt. 5 M. — ₰	Sperrsitze . . .	I. Abt. 3 M. — ₰	4. Rang Mitte	I. Abt. 1 M. — ₰
II. " 4 M. — ₰	II. " 2 M. 50 ₰	II. " 2 M. 50 ₰	II. " 2 M. 50 ₰	II. " — M. 70 ₰	
Parterre-Fremdenloge	I. " 3 M. 50 ₰	Parterre-Logen	I. " 3 M. — ₰	I. " — M. 60 ₰	
II. " 3 M. — ₰	II. " 2 M. 50 ₰	II. " 2 M. 50 ₰	II. " 2 M. — ₰	II. " — M. 50 ₰	
Logen 1. Rang	I. " 4 M. — ₰	2. Rang Seite .	I. " 2 M. 50 ₰	2. Rang Stehplatz .	1 M. 50 ₰
II. " 3 M. 50 ₰	II. " 2 M. — ₰	II. " 2 M. — ₰	II. " 2 M. — ₰	3. Rang Seite Stehplatz	— M. 50 ₰
Balkon . . .	I. " 4 M. — ₰	3. Rang Mitte	I. " 2 M. — ₰	4. Rang Mitte Stehplatz	— M. 40 ₰
II. " 3 M. 50 ₰	II. " 1 M. 50 ₰	II. " 1 M. 50 ₰	II. " 1 M. 50 ₰	4. Rang Seite Stehplatz	M. 30 ₰
2. Rang Mitte	I. " 3 M. 50 ₰	3. Rang Seite .	I. " 1 M. 20 ₰		
II. " 3 M. — ₰	II. " 3 M. — ₰	II. " 1 M. — ₰	II. " 1 M. — ₰		

Die Besucher des Hoftheaters werden dringend gebeten, sich pünktlich zu Beginn der Vorstellungen einzufinden, da man sich sonst, um unliebsame Störungen zu vermeiden, genöthigt sehen müßte, den Zutritt bis zur nächsten Pause zu verwehren.

Sonntag, den 24. April. Abteilung A (Rote Abonnementskarten). 58 Abonnements-Vorstellung.
Der Prophet. Große Oper mit Ballet in fünf Akten, nach dem Französischen des Eugen Scribe, deutsch bearbeitet von E. Kellstab. Musik von Giacomo Meyerbeer.

Spielplan für die Zeit vom 26. April bis mit 1. Mai 1898:

Dienstag den 26. Apr.	Abth. B 58.	Vorst. Mittel-Pr.	Die kleinen Savoyarden, Bauernhochzeit (Ballet), Gute Nacht, Herr Pantalon.	Anfang 1/2 7 Uhr.
Donnerst. " 28. "	" " A 59.	" Kleine "	Jar und Zimmermann.	Anfang 1/2 7 Uhr.
Freitag " 29. "	" " C 58.	" " "	Coriolan.	Anfang 1/2 7 Uhr.
Sonntag " 1. Mai.	" " B 59.	" Mittel- "	Romeo und Julie. (Oper.)	Anfang 1/2 7 Uhr.