

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

**Theaterzettel. 1796-1939
1897-1898**

1.6.1898

Mittwoch, den 1. Juni 1898.

9. Vorstellung ausser Abonnement

des

Grossherzoglichen Hoftheaters zu Karlsruhe.

Der Bajazzo.

Drama in zwei Akten und einem Prolog. Dichtung und Musik von R. Leoncavallo.
Deutsch von L. Hartmann.

Musikalische Leitung: Albert Gorter. Scenische Leitung: Mathias Schön.

Personen:

Canio, Haupt einer Dorfkomödianten-Truppe	Emil Gerhäuser.
Nedda, sein Weib	Aurelie Noë.
Tonio, Komödiant	Hans Pokorny.
Beppo, Komödiant	Hermann Rosenberg.
Silvio, ein junger Bauer	*)

Personen in der Komödie:

Bajazzo	Emil Gerhäuser.
Colombine	Aurelie Noë.
Taddeo	Hans Pokorny.
Harlekin	Hermann Rosenberg.

Landleute beiderlei Geschlechts und Gassenbuben.

Zeit und Ort der wahren Begebenheit: bei Montalto in Calabrien am 15. August (Festtag) 1895.

*) Silvio: **Theodor Görger**, vom Stadttheater in Heidelberg, als Gast.

Coppelia.

Ballet in zwei Abteilungen von Ch. Nutter und A. Saint-Leon.
Musik von Leo Delibes.

Der choreographische Teil einstudirt von Paula Bayz.

Musikalische Leitung: Albert Gorter. Scenische Leitung: Mathias Schön.

Personen:

Swanilda	Paula Bayz.
Franz, deren Verlobter	Ida Dietrich.
Coppelius, Mechaniker und Automatenfabrikant	Adolf Hallego.
Der Bürgermeister	Emil Hunkler.
Die Bürgermeisterin	Julie Schwarz.
Eine Bäuerin	Auguste Klumpp.
Swanilda's Freundinnen	{ Gisela Blitz, Elise Feininger, Anna Hausmann u. Paula Kochanowska.
Coppelia, ein Automat	Johanna Schneider.
Mechanische Figuren	{ Philipp Schönleber, Philipp Knab, Ludwig Kreymann, Rudolph Bösch, Hugo Bauer und August Haag.

Bürger. Bürgerinnen. Landvolk.

Die Handlung geht in einer kleinen Grenzstadt Galiziens vor.

Vorkommende Tänze:

- I. Abteilung: 1) **Entrée**, getanzt von Paula Bayz;
2) **Mazurka**, getanzt vom Balletcorps;
3) **Ballade**, ausgeführt von Paula Bayz;
4) **Variationen** über ein slavisches Volkslied, ausgeführt von Paula Bayz, Gisela Blitz, Elise Feininger, Anna Hausmann und Paula Kochanowska;
5) **Czardas**, getanzt vom gesammten Balletcorps.
- II Abteilung: 1) **Tanz-Scenen**, ausgeführt von Paula Bayz, Gisela Blitz, Elise Feininger, Anna Hausmann und Paula Kochanowska;
2) **Automaten-Walzer**, { getanzt von Paula Bayz;
3) **Manola**,
4) **Schlusstanz**, vom gesammten Balletcorps.

Der Verkauf der Eintrittskarten, Zettel und Textbücher findet statt an die Abonnenten des Badener Theaters am **Dienstag den 31. Mai** von 10—12 Uhr Vormittags, der allgemeine Verkauf am **Dienstag den 31. Mai** und **Mittwoch den 1. Juni**, jeweils von 2—5 Uhr Nachmittags und an der Abendkasse.

Anfang: **sieben** Uhr. Ende: **zehn** Uhr.
Kasse-Eröffnung: **sechs** Uhr.

Preise der Plätze:

Fremdenloge	7 M. — Pf.	Parterre-Loge	5 M. — Pf.
1. Rang Loge	6 " — "	2. Rang Loge	2 " 50 "
Amphitheater	6 " — "	3. Rang Loge	1 " 50 "
Sperrsitze I. Abthl.	5 " — "	Stehplatz im 2. oder 3. Rang	1 " — "
Sperrsitze II. Abthl.	4 " 50 "	Gallerie	— " 60 "

☞ Damit an der Kasse durch Geldwechseln kein Aufenthalt entsteht, wird **nur abgezähltes Geld** angenommen.

Einzelne Plätze der 1. Rang Logen werden erst von 2 Uhr Nachmittags des Vorstellungstages an abgegeben.

☞ Die das Theater besuchenden Damen werden **höflichst ersucht**, vor Betreten des Zuschauerraumes die Hüte abzulegen. ☞

Freitag den 3. Juni 1898: **36. Abonnements-Vorstellung.**

Hänsel und Gretel. Märchenspiel in zwei Akten (drei Bildern) von Adelheid Wette.
Musik von Engelbert Humperdink. — **Ballettdivertissement.**