

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

**Theaterzettel. 1796-1939
1898-1899**

30.10.1898



Großherzogliches Hoftheater zu Karlsruhe.

Sonntag, den 30. Oktober 1898.

Abteilung **A** (Rote Abonnementskarten). **II.** Abonnements-Vorstellung.

Das Nachtlager in Granada.

Romantische Oper in zwei Akten, nach Friedrich Kind's gleichnamigem Schauspiel
bearbeitet von Braun. Musik von Konradin Kreuzer.
Musikalische Leitung: Felix Mottl. Scenische Leitung: Mathias Schön.

Personen:

Ambrosio, ein alter Hirte	Hans Keller.
Gabriele, seine Nichte	Aurelie Nos.
Ein Jäger	Hans Pokorny.
Gomez,	Hermann Rosenberg.
Vasco,	Karl Rebe.
Pedro,	Wilhelm Beyer.
Graf Otto, ein deutscher Ritter	Friedr. Krausmann.
Jäger. Gerichtsdienner Hirten. Landleute.	

Die Handlung geht in der spanischen Provinz Granada in der Mitte des sechszehnten Jahrhunderts vor.

Sonne und Erde.

Ballet in zwei Akten (fünf Bilder) von F. Gaul und J. Haspreiter. Musik von J. Bayer.

Der choreographische Theil einstudirt von Paula Bayz.
Musikalische Leitung: Bernhard Tittel. Scenische Leitung: Mathias Schön.

Erstes Bild. Allegorie.

Der Weltgeist Bruno Wiburger. | Die Sonne Frieda Meyer.

Zweites Bild. Im Fliederhain. (Frühling.)

Ein Naturforscher	Adolph Hallego	Bertha	P. Kochanowska.
Ein Dichter	Hermann Benedict	Christof, ein Gärtnerjunge	Ida Dietrich.
Aurora, Gouvernante	Auguste Klump.	Böglinge eines Mädchenpensionats.	

Tänze: Frühlingsreigen: Paula Kochanowska, Ida Dietrich, Adolph Hallego, Hermann Benedict und die Damen des Balletcorps.

Drittes Bild. Am Meeresstrande. (Sommer.)

Banquier von Meyer	Ludwig Müller.	Sayme, ein Zigeuner	Richard Allegri.
Regina, dessen Frau	Adolfine Glück.	Drei Cigierln	Wilhelm Beyer.
Adèle, deren Tochter	Marie Hofmann.	Zwei Polizisten	Franz Jörnig.
Chevalier Richard	Arthur Vollmair.	Badegäste, Matrosen, Zigeuner, Musiker, Diener, Kinder.	Wilhelm Kempf.
Ninetta	Frieda Meyer.		Rudolph Bösch.
Ein Matrose	A. Bodenmüller.		Hugo Bauer.
Oliva, spanisch. Zigeunermädchen	Paula Bayz.		

Tänze: Spanischer Nationaltanz: Paula Bayz, Richard Allegri.
Galopp: Paula Bayz, Richard Allegri und das Balletcorps.

Viertes Bild. Von Berg zu Thal. (Herbst.)

Graf Finkenstein	Philipp Knab.	Ein Wirth	Fr. Krausmann.
Comtesse Malvine	Frieda Meyer.	Desen Frau	Julie Schwarz.
Baron von Sternheim	Emil Hunkler.	Ein Festordner	Adolph Hallego.

Jäger, Winzer und Winzerinnen.
Reck-Polka: Paula Bayz, Richard Allegri.
Tänze der Winzer und Winzerinnen.

Fünftes Bild. Kirchgang in der Christnacht; der Wald im Winter. (Winter.)

Genien des Waldes.
Tanz der Genien des Waldes: Paula Bayz, die Damen und Schülerinnen des Balletcorps.

Die große Pause findet nach der Oper statt.

Textbücher sind an der Vorverkaufsstelle sowie an der Tages- und Abendkasse zu haben.

Anfang: **halb sieben Uhr.** Ende: nach zehn Uhr.
Kasse-Öffnung: **halb 6 Uhr.**

Krauk: Hans Buffard.

Der freie Eintritt ist für heute aufgehoben.

Mittel-Preise.

Die Besucher des Hoftheaters werden dringend gebeten, sich pünktlich zu Beginn der Vorstellungen einzufinden, da man sich sonst, um unliebsame Störungen zu vermeiden, genöthigt sehen müßte, den Zutritt bis zur nächsten Pause zu verwehren.

Dienstag, den 1. November. Abteilung **C** (Graue Abonnementskarten). **II.** Abonnements-Vorstellung.
Erste Gastdarstellung von Agnes Sorma.

Die versunkene Glocke. Ein Märchenrama in fünf Akten von Gerhart Hauptmann.
Auktendelein: **Agnes Sorma.**