

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

**Theaterzettel. 1796-1939  
1898-1899**

26.2.1899



# Großherzogliches Hoftheater zu Karlsruhe.

Sonntag, den 26. Februar 1899.

Abteilung C (Graue Abonnementskarten). 36. Abonnements-Vorstellung.

## Der Liebestrauß.

Komische Oper in zwei Akten von F. Romani. Musik von G. Donizetti.  
Musikalische Leitung: Albert Gortler. Scenische Leitung: Mathias Schön.

### Personen:

Adina, eine junge reiche Pächterin . . . . .	Sophie Brehm.
Nemorino, ein junger Bauer . . . . .	Hermann Rosenberg.
Belcore, Corporal . . . . .	Hans Pokorny.
Doktor Dulcamara, ein Wunderdoktor . . . . .	Karl Nebe.
Gianettina, eine Bäuerin . . . . .	Frieda Meyer.
Ein Notar. Bediente. Landvolf. Soldaten.	

Die Handlung spielt in einem italienischen Dorfe.

## Der Bajazzo.

Drama in zwei Akten und einem Prolog. Dichtung und Musik von R. Leonecavallo.  
Deutsch von E. Hartmann.

Musikalische Leitung: Albert Gortler. Scenische Leitung: Mathias Schön.

### Personen:

Canio, Haupt einer Dorfskomödianten-Truppe . . . . .	Emil Gerhäuser.
Nedda, sein Weib . . . . .	Aurelie Noë.
Tonio, Komödiant . . . . .	Hans Pokorny.
Beppo, Komödiant . . . . .	Hermann Rosenberg.
Silvio, ein junger Bauer . . . . .	Ferdinand Jäger.

### Personen in der Komödie:

Bajazzo . . . . .	Emil Gerhäuser.
Colombine . . . . .	Aurelie Noë.
Tabdeo . . . . .	Hans Pokorny.
Harlekin . . . . .	Hermann Rosenberg.

Landleute beiderlei Geschlechts und Gassenbuben.

Zeit und Ort der wahren Begebenheit: bei Montalto in Calabrien am 15. August (Festtag) 1865.

Die große Pause findet nach der ersten Oper statt.

Textbücher sind an der Vorverkaufsstelle sowie an der Tages- und Abendkasse zu haben.

Anfang: **halb sieben Uhr.** Ende: **halb zehn Uhr.**

Kasse: **Eröffnung: halb 6 Uhr.**

Krank: Julie Haindl, Heinrich Reiff.

**Der freie Eintritt ist für heute aufgehoben.**

### Mittel-Preise:

Balkon-Frem- denloge	I. Abt. 6 M. — Pk	Sperrsitze . . .	I. Abt. 4 M. — Pk	4. Rang Mitte	I. Abt. 1 M. 20 Pk
	II. " 5 M. — Pk		II. " 3 M. — Pk		II. " — M. 80 Pk
Barterre-Frem- denloge	I. " 4 M. — Pk	Barterre-Logen	I. " 3 M. 50 Pk	4. Rang Seite	I. " — M. 80 Pk
	II. " 3 M. 50 Pk		II. " 3 M. — Pk		II. " — M. 60 Pk
Logen 1. Rang	I. " 5 M. — Pk	2. Rang Seite	I. " 3 M. — Pk	2. Rang Stehplatz . . .	2 M. — Pk
	II. " 4 M. — Pk		II. " 2 M. 50 Pk	3. Rang Seite Stehplatz	— M. 60 Pk
Balkon . . .	I. " 5 M. — Pk	3. Rang Mitte	I. " 2 M. 50 Pk	4. Rang Mitte Stehplatz	— M. 50 Pk
	II. " 4 M. — Pk		II. " 2 M. — Pk	4. Rang Seite Stehplatz	— M. 40 Pk
2. Rang Mitte .	I. " 4 M. — Pk	3. Rang Seite	I. " 1 M. 50 Pk		
	II. " 3 M. 50 Pk		II. " 1 M. 20 Pk		

Die Besucher des Hoftheaters werden dringend gebeten, sich pünktlich zu Beginn der Vorstellungen einzufinden, da man sich sonst, um unliebsame Störungen zu vermeiden, genöthigt sehen müßte, den Zutritt bis zur nächsten Pause zu verwehren.

Montag, den 27. Februar. Abteilung A (Rote Abonnementskarten). 37. Abonnements-Vorstellung  
Des Meeres und der Liebe Wellen. Trauerspiel in fünf Akten von Franz Grillparzer.