

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

**Theaterzettel. 1796-1939
1898-1899**

30.4.1899



Großherzogliches Hoftheater zu Karlsruhe.

Sonntag, den 30. April 1899.

Abteilung **A** (Rote Abonnementskarten). **50.** Abonnements-Vorstellung.

Aida.

Große Oper in vier Akten von Verdi.

Text von Antonio Ghislanzoni. Für die deutsche Bühne bearbeitet von Julius Schanz.

Musikalische Leitung: Alfred Lorenz, vom Stadttheater in Straßburg, als Gast.
Szenische Leitung: Mathias Schön.

Personen:

Der König	Ferdinand Jäger.
Anneris, seine Tochter	Marie Tomschik.
Aida, äthiopische Sklavin	Pauline Mailhac.
Radames, Feldherr	Emil Gerhäuser.
Ramphis, Oberpriester	Hans Keller.
Amonasro, König von Aethiopien, Vater Aida's	Fritz Plank.
Ein Bote	Friedr. Krausemann.
Eine Priesterin	Frieda Meyer.

Priester, Priesterinnen, Minister, Hauptleute, Leibwachen, Krieger, Sklaven, gefangene Aethiopier, Volk.

Die Handlung spielt in Theben und Memphis zur Zeit der Pharaonen.

Die Ballet-Arrangements sind von Paula Bayz und werden ausgeführt vom Balletcorps und den Balletschülerinnen.

Die große Pause findet nach dem dritten Akte statt.

Textbücher sind an der Vorverkaufsstelle sowie an der Tages- und Abendkasse zu haben.

Anfang: **halb sieben Uhr.** Ende: gegen halb zehn Uhr.

Kasse-Öffnung: **halb 6 Uhr.**

Der freie Eintritt ist für heute aufgehoben.

Mittel-Preise:

Balkon-Fremdenloge	I. Abt. 6 M. — ₰	Sperrloge	I. Abt. 4 M. — ₰	4. Rang Mitte	I. Abt. 1 M. 20 ₰
II. " 5 M. — ₰	II. " 3 M. — ₰	II. " 3 M. — ₰	II. " 3 M. — ₰	II. " — M. 80 ₰	II. " — M. 80 ₰
Parterre-Fremdenloge	I. " 4 M. — ₰	Parterre-Logen	I. " 3 M. 50 ₰	4. Rang Seite	I. " — M. 80 ₰
II. " 3 M. 50 ₰	II. " 3 M. — ₰	II. " 3 M. — ₰	II. " 3 M. — ₰	II. " — M. 60 ₰	II. " — M. 60 ₰
Logen 1. Rangs	I. " 5 M. — ₰	2. Rang Seite	I. " 3 M. — ₰	2. Rang Stehplatz	2 M. — ₰
II. " 4 M. — ₰	II. " 2 M. 50 ₰	II. " 2 M. 50 ₰	II. " 2 M. 50 ₰	3. Rang Seite Stehplatz	— M. 60 ₰
I. " 5 M. — ₰	3. Rang Mitte	I. " 2 M. 50 ₰	I. " 2 M. 50 ₰	4. Rang Mitte Stehplatz	— M. 50 ₰
II. " 4 M. — ₰	II. " 2 M. — ₰	II. " 2 M. — ₰	II. " 2 M. — ₰	4. Rang Seite Stehplatz	— M. 40 ₰
Balkon	I. " 4 M. — ₰	3. Rang Seite	I. " 1 M. 50 ₰		
II. " 3 M. 50 ₰	II. " 1 M. 20 ₰	II. " 1 M. 20 ₰	II. " 1 M. 20 ₰		

Die Besucher des Hoftheaters werden dringend gebeten, sich pünktlich zu Beginn der Vorstellungen einzufinden, da man sich sonst, um unliebsame Störungen zu vermeiden, genöthigt sehen müßte, den Zutritt bis zur nächsten Pause zu verwehren.

Dienstag, den 2. Mai. Abteilung **B** (Gelbe Abonnementskarten). 50. Abonnements-Vorstellung.

Durch's Ohr. Lustspiel in drei Akten von Wilhelm Jordan.

Das Versprechen hinter'm Herd. Scene aus den österreichischen Alpen, mit Nationalgesängen, von A. Baumann.

Bekanntmachung.

Der Verkauf der Eintrittskarten zur 20. Vorstellung außer Abonnement am Sonntag den 7. Mai 1899: Zum ersten Male: **Cyrano von Bergerac**, romantische Komödie in 5 Akten von Edmond Rostand, Deutsch von Ludwig Fulda, findet statt:

an die Abonnenten des Großh. Hoftheaters zu Mittel-Preisen am Montag den 1. Mai gegen Vorzeigung der Abonnementskarten an der Kasse im Vestibüle des Großh. Hoftheatergebäudes und zwar: für die Abteilung B (gelbe Abonnements-Karten) von 11—12 Uhr Vormittags, " " " C (graue " " " " " 12— $\frac{1}{2}$ 1 Uhr Mittags und " " " A (rote " " " " " $\frac{1}{2}$ 1—1 Uhr Nachmittags;

der allgemeine Vorverkauf zu Mittel-Preisen zuzüglich 35 Pfennig Vorverkaufsgebühr für jede Karte von Dienstag den 2. bis einschließlich Samstag den 6. Mai an Werktagen jeweils von $\frac{1}{2}$ 10 Uhr Vormittags bis 1 Uhr Mittags und von 3 bis 5 Uhr Nachmittags an der Vorverkaufsstelle im Hoftheatergebäude, Eingang Stadtseite.

Bei schriftlicher Bestellung ist der Betrag für die Karten und die Vorverkaufsgebühr (s. o.) sowie das Porto für Antwort an die Vorverkaufsstelle einzusenden. Schriftliche Bestellungen werden nur von Auswärtswohnenden angenommen.