Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Theaterzettel

Badisches Staatstheater Karlsruhe

Karlsruhe, 1796 (5. März); 1813 - 1939

Alphabetisches Verzeichnis für das Spieljahr 1899-1900

urn:nbn:de:bsz:31-51118

Visual Library

Großherzogliches Hoftheater Karlsruhe.

Alphabetisches Verzeichnis

der

im Spieljahr 1899/1900 stattgehabten Aufführungen und der aufgetretenen Gäste.

Zeichenerklärung:

† Vor dem Titel eines Stückes bedeutet: in der oben angegebenen Zeit erstmals aufgeführtes Stück.
* " " " " " " neu einstudiertes Stück.

Die Abonnements-Vorstellungen sind hinter dem Datum mit entsprechenden Buchstaben (A, B oder C) und mit **arabischen**, die Nummern der Vorstellungen außer Abonnement sind hinter dem Datum mit **römischen** Zahlen angegeben.

Datum und Vorstellungs-Nummern der im Theater in Baden aufgeführten Stücke sind in ( ) angegeben.

Abu Hassan, 11./9. B. **4.** Auf Allerhöchsten Befehl.
Afrikanerin, die 4./2. B. **34.** — 11./3. A. **41.**
† Agnes Bernauer, 30./11. A. **21.** — 5./12. B. **22.** — (6./12. **9.**) — 5./2. C. **34.**
Aida, 14./1. B. **31.** — 8./3. C. **40.** — 17./6. A. **58.**
Alessandro Stradella, 27./10. C. **13.** — (8./11. **4.**) — 17./11. B. **18.** — 19./6. A. **59.**
† Als ich wiederkam. — 16./12. B. **24.** — (18./12. **11.**) — 28./12. C. **26.** — 23./1. A. **31.** — (12./5. **33.**)
Am Ende, 2./11. A. **15.** — 9./11. B. **16.** — 13./1. C. **30.**

Bärenhäuter, der, 28./9. B. **7.** Auf Allerh. Befehl. — 19./10. C. **11.**
Bajazzo, der, 3./9. B. **2.** — 16./1. C. **31.** — (9./5. X.) 13./5. A. **52.** Auf Allerhöchsten Befehl. — (25./5. XII.)
Barbier von Sevilla, der, 1./9. C. **1.** — (4./10. IV.) — 13./3. B. **41.** — (28./3. **27.**) — 8./5. A. **51.**
Beatrice und Benedikt, 12./9. C. **3.** Auf Allerh. Befehl. — † 3./5. im Hoftheater Mannheim.
† Biberpelz, 10./5. C. **51.** — (14./5. **34.**) — 19./5. A. **54.** — 29./5. B. **55.**
Brunhild, 30./9. C. **7.**

* Carmen, 19./11. VI. — (29./11. **7.**) — 10./12. VII. — 22./12. C. **25.** — 7./1. A. **28.** — 4./3. C. **39.** — (16./5. XI.) — 1./7. XXXV.
Cavalleria rusticana (Sizilianische Bauernehre) 3./9. B. **2.** — 21./9. A. **6.** — (18./10. VIII.) — 1./4. C. **45.** — (9./5. X.) — (28./5. **36.**)
Clavigo, 31./8. Sondervorstellung außer Ab.
Coppelia 21./9. A. **6.** — (27./9. III. Auf Allerh. Befehl.) — 12./1. B. **30.** — 11./2. C. **35.**
† Cyprienne, 29./1. XIV. — (1./2. **21.**) — 31./3. A. **44.** — 3./5. B. **51.** — 18./5. C. **52.**

Cyrano von Bergerac, 25./11. B. **19.** — 2./12. A. **22.** — 9./3. B. **40.**

Divertissement 28./10. A. **14.** — 3./11. B. **15.** — 18./11. C. **18.** — 31./12. C. **27.** — (7./3. **25.**) — 10./6. B. **57.**
Djamileh, 23./11. C. **19.** — 12./1. B. **30.**
† D'r Herr Maire, 29./3. XXIII. Gesamt-Gastspiel des Elsäss. Theaters in Straßburg.

† Ehrenschulden, 15./6. C. **59.** — (16./6. XV.)
Emilia Galotti, 14./9. A. **4.** — 20./1. XII.

* Faust I. 23./9. C. **6.** — 5./10. A. **9.** — 17./10. B. **11.**
* Faust II. 10./10. C. **9.** — 20./10. A. **12.** — 26./10. B. **13.**
Festmarsch, 28./8. Sondervorst. außer Ab.
Festmarsch, 31./8. Sondervorst. außer Ab.
† Festouverture, 26./6. A. **60.**
Fidelio, 7./9. A. **3.** — 1./12. B. **21.** — 30./3. C. **44.** — 28./4. XXVII. — 15./5. C. **53.** — (30./5. XIII.)
Figaro's Hochzeit, 6./10. C. **8.** — 18./3. B. **42.**
Fledermaus, die, 13./9. Sondervorst. außer Ab. Auf Allerhöchsten Befehl.
Fra Diavolo, 12./11. B. **17.**
* Freischütz, der, 1./1. X. — 28./1. A. **33.** — 8./4. B. **47.** — 1./5. C. **50.**

Geschwister, die, 31./8. Sondervorst. außer Ab.
Glocke, die versunkene, 31./1. XV. — (6./2. IX.)
Glöckchen des Eremiten, das, (20./6. XVII.) Abschieds-Vorst. von Sophie Brehm. — 24./6. XXXIV.
Götterdämmerung, 25./3. XXI.
* Götz von Berlichingen, 29./4. A. **50.** — 11./5. B. **52.** — 24./5. C. **55.** — 9./6. XXXII.
† Graf Königsmark, (14./3. **26.**) — 15./3. C. **41.** — 22./3. B. **43.** — 10./4. A. **46.**
* Grille, die, 23./6. XXXIII.
Großmama, 29./9. A. **8.** — 7./10. B. **9.** — (8./1. **15.**)
* Gute Nacht, Herr Pantalon (27./9. III. Auf Allerh. Befehl.) — 23./11. C. **19.** — 10./2. A. **35.** — (14./2. **22.**)

Hamlet, 2./1. A. **27.** — 16./4. C. **46.** — 17./5. B. **53.**
† Hans, 21./10. C. **12.** — (25./10. **2.**) — 2./11. A **15.** — 9./11. B. **16.**
Hänsel und Gretel, 27./8. A. **1.** — (20./12. **12.**) — 23./12. VIII.
Heimat, 13./11. V. — 18./1. B. **32.** — (24./1. **19.**) — 15./2. A. **36.**
† Herr im Hause, der, 17./2. A. **37.** — (21./2. **23.**) — 23./2. B. **38.** — 17./3. C. **42.**
† Herren Söhne, die, (23./5. **35.**) — 25./5. B. **54.** — 31./5. C. **56.** — 7./6. A. **56.**
Holländer, der fliegende, 22./4. B. **49.** — 22./5. Sonder-Vorst. außer Ab. Auf Allerh. Befehl.
Hugenotten, die, 5./11. A. **16.** — 21./1. C. **32.**
* Hüttenbesitzer, der, 26./1. XIII.

Im Blumenhain (Ballet), 3./3. XIX.
Im weißen Rößl, 12./10. B. **10.** — 15./12. C. **24.** — 20./2. A. **38.**
Journalisten, die, 6./9. B. **3.** — 9./12. C. **23.** — 14./12. A. **24.** — (*17./1. **18.**) — 8./2. XVI.
Iphigenie auf Tauris, 28./8. Sondervorst. außer Ab. — (1./11. **3.**) — 29./11. C. **20.**
† Jugend von heute, 21./4. A. **47.** — (25./4. **31.**) — 27./4. B. **50.** — 5./5. C. **49.** — (6./6. XIV.) — 10./6. B. **57.**
Jüdin, die, 10./11. C. **17.** — 29./12. A. **26.** — 27./3. B. **44.**

Kreuz, das goldene, 2./3. A. **40.** — (18./4. **30.**)
* Krieg, der häusliche, 20./3. A. **43.** — 23./3. C. **43.** — 5./4. B. **46.** — 17./4. A. **48.** — 26./4. C. **48.** — 13./5. A. **52.** Auf Allerh. Befehl. — (28./5. **36.**) — 13./6. B. **58.**

Liebestrank, der, 11./9. B. **4.** Auf Allerh. Befehl.
† Liebesträume, 15./6. C. **59.** — (16./6. XV.)
Lobetanz, 13./10. A. **11.** — 11./2. C. **35.** — 6./3. B. **39.**
Lohengrin, 9./9. Sondervorst. (Festvorst.) außer Ab. auf Allerhöchst. Befehl. — 15./4. XXV.

Maienkönigin, die, 27./8. A. **1.**
Margarete (22./11. **6.**)
Maria Stuart, 11./11. IV. — 24./3. XXII. — (11./4. **29.**) — 13./5. Nachm.-Vorst. f. d. Volksbildungsverein.
Martha oder der Markt zu Richmond, 5./6. B. **56.**
Maurer und Schlosser, 31./12. C. **27.** — (3./1. **14.**) — 19./1. A. **30.** — 24./2. XVII.
* Max und Moritz, 27./2. XVIII. — 3./3. XIX. — (7./3. **25.**)
Meeres und der Liebe Wellen, des, 1./3. C. **38.**
Meistersinger von Nürnberg, die, 1./10. II.
* Mignon, 25./1. A. **32.** — 16./2. C. **36.** — (19./2. **23.**)
Minna von Barnhelm, 18./3. Nachm.-Vorst. f. d. Volksbildungsverein. — (2./5. **32.**)
Morituri, 4./1. C. **28.**

Nachtlager in Granada, das, 31./10. B. **14.** — (30./1. **20.**) — 16./3. A. **42.** — 1./4. C. **45.** — 12./5. XXIX.
Nathan der Weise, 11./1. A. **29.** — (15./1. **17.**)
Nora, (27./12. **13.**) — 9./1. C. **29.** — 13./2. B. **36.**
Nürnberger Puppe, die, (25./5. XII.)

Ouverture zu „Iphigenia in Aulis", 28./8. Sondervorst. auß. Ab.

† Pan im Busch, 20./3. A. **43.** — 23./3. C. **43.** — 5./4. B. **46.** — 17./4. A. **48.** — 26./4. C. **48.** — 3./5. im Hofth. Mannheim. — 13./6. B. **58.**
† Pfeifertag, der, 17./12. A. **25.** — 19./12. B. **25.** — 22./2. C. **37.**
Postillon v. Lonjumeau, der, 1./6. A. **55.**
* Prolog zur Göthefeier, 28./8. Sondervorst. auß. Ab.
Puppenfee, die, 27./2. XVIII.

Rad, das fünfte, (6./10. V.) — 21./11. A. **19.**
* Räuber, die, 3./6. C. **57.** — 14./6. A. **57.** — 21./6. B. **59.**
Regimentstochter, die, (18./10. VIII.) — 12./12. B. **23.**
† Regina oder die Marodeure, 20./5. C. **54.** — 27./5. A. **53.** — 29./6. B. **60.**
Reise nach China, die, 29./8. B. **1.** — (20./9. I.) — 8./12. A. **23.**

Schmetterlingsschlacht, die, 14./10. C. **10.** — (4./12. **8.**) — 6./4. A. **45.** — (18./6. XVI.)
Sternschnuppe, die, 16./9. A. **5.** — 22./9. B. **6.** — (11./10. VI.) — 7./12. C. **22.**
Stumme von Portici, 17./9. C. **5.** — 22./10. B. **12.** — 24./4. A. **49.**

Tannhäuser, 24./9. I. — 3./12. C. **21.** Auf Allerh. Befehl. — 26./12. IX. — 9./2. B. **35.** Auf Allerh. Befehl.
Tell (Oper), 8./6. C. **58.**
† Ton, der gute, 2./9. A. **2.** — 15./9. C. **4.** — 19./9. B. **5.** — (25./9. II.) — 26./9. A. **7.** — (15./11. **5.**) — 21./12. B. **26.** — 13./1. C. **30.**
Traum ein Leben, der, 5./1. B. **29.** — 3./2. A. **34.**
Tristan und Isolde, 15./10. III. — 4./6. XXXI.
Trojaner in Karthago, 18./2. B. **37.**
Trompeter von Säkkingen, der, 28./11. B. **20.**

† Unter blonden Bestien, 2./9. A. **2.** — 15./9. C. **4.** — 19./9. B. **5.** — (25./9. II.) — 26./9. A. **7.** — (15./11. **5.**) — 21./12. B. **26.**

Versprechen hinter'm Herd, das, 12./11. B. **17.** — 16./1. C. **31.** — 10./2. A. **35.** — (14./2. **22.**)
* Vetter, der, 28./10. A. **14.** — 3./11. B. **15.** — 18./11. C. **18.** — (13./12. **10.**)

Waffenschmied, der, 5./9. C. **2.** — (14./10. VII.) — 24./10. A. **13.** — 29./10. C. **14.** — 7./4. XXIV. — (27./6. XVIII.)
Walküre, die, 6./5. XXVIII.
* Wallenstein I., 4./11. C. **15.** — 14./11. A. **17.** — 25./12. B. **27.** — 10./3. XX.
* Wallenstein II., 7./11. C. **16.** — 16./11. A. **18.** — — 30./12. B. **28.** — 26./5. XXX.
Weiber, die lustigen von Windsor, 25./2. A. **39.** — 19./4. B. **48.**
† Wenn wir Toten erwachen, 4./5. XXVI, durch das Hoftheater Mannheim.
Wie die Alten sungen, 3./4. B. **45.** — (4./4. **28.**) — 20./4. C. **47.** — 26./6. A. **60.** Abschiedsvorst. von Marie Schmidt.
Wildschütz, der, 3./10. B. **8.** — (21./10. **1.**) — 27./11. A. **20.** — 22./6. C. **60.** (Abschiedsvorst. von Karl Nebe.)

Zar und Zimmermann, 6./1. XI. — (10./1. **16.**) — 2./2. C. **33.**
Zauberflöte, die, 10./9. Sondervorst. außer Ab. Auf Allerh. Befehl. — 8./10. A. **10.** — 27./1. B. **33.** (Festvorst. auf Allerh. Befehl.)
† Zeche, die, 15./6. C. **59.** — (16./6. XV.)

Gäste:

Bei Gastspielen im Theater in Baden ist das Datum in ( ) gesetzt.

Dima, Henriette, von Mannheim, 8./4. — (9./5.)
Faßbender, Zdenka, von Prag, 10./11.
Fischer, Jenny, von Frankfurt, 1./6.
Glocker, Anna, von Brünn, 5./11.
Hieser, Helene, von Stuttgart, 6./5.
Hoeck-Lechner, Frieda, 25./3.
Kromer, Maja, (27./6.)
Müller, Frl., von Wiesbaden 27./1.
Sandrock, Adele, 11./11. — 13./11.
Schönberger, Johanna, von Stuttgart, 15./4.
Sorma, Agnes, 26./1. — 29./1. — 31./1. — (6./2.)
Staudigl, Gisela, von Wiesbaden, 4./6.
Wagner, Elisabeth, 13./3. — 8./5. — 5./6.
Warmersperger, Käthe, von Mainz, 5./9. — 7./9.
Wiborg, Elise, von Stuttgart, 10./12.
Wolf, Marie, Berlin, 3./4. — 6./4.

Büttner, Max, von Coburg, 15./4. — 22./4. — 22./5.
Dörwald, Wilhelm, von Bremen, 4./6. — 8./6.
Ferling, Reinhold, von Straßburg, 21./1. (Versuch.)
Fricke, Wilhelm, von Stuttgart, 18./3.
Guth, Eugen, 1./1. (Versuch.)
Hancke, Fritz, 19./6.
Kainz, Josef, von Wien, 2./1. — 4./1. — 5./1.
Langer, Vincenz, von Brünn, 31./10.
Pauli, Max, von Nürnberg, 1./9. — 7./9. — 10./9.
Schaarschmidt, Clemens, von Düsseldorf, 27./11.
Schmidt-Häßler, Walther, von Stuttgart, 9./1.
Schöneberger, Johannes, von Rostock, 6./9. — 14./9.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg