

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

**Theaterzettel. 1796-1939  
1899-1900**

1.9.1899



# Großherzogliches Hoftheater zu Karlsruhe.

Freitag, den 1. September 1899.

Abteilung C (Graue Abonnementskarten). 1. Abonnements-Vorstellung.

## Der Barbier von Sevilla.

Komische Oper in zwei Akten. Musik von Rossini.  
Musikalische Leitung: Alfred Lorenz. Scenische Leitung: Mathias Schön.

### Personen:

Graf Almaviva . . . . .	*)	Karl Nebe.
Doktor Bartolo . . . . .		Sophie Brehm.
Rosine, seine Mündel . . . . .		Fritz Plank.
Basilio, Musiklehrer . . . . .		Hans Pokorny.
Figaro, Barbier . . . . .		August Haag.
Borillo, Diener des Grafen . . . . .		Christine Friedlein.
Marzelline, } in Diensten Bartolo's . . . . .		Ludwig Freymann.
Ambrosio, }		Louis Kull.
Offiziere . . . . .		Heinrich Plank.
Ein Notar . . . . .		Friedr. Krausemann.

Musikanten. Soldaten.

Zeit: 1774.

\*) Graf Almaviva: **Max Pauli**, vom Stadttheater in Nürnberg, als Gast.

Einlage: **Mireille-Walzer** von Gounod, gesungen von  
Sophie Brehm.

Die große Pause findet nach dem ersten Akte statt.

Textbücher sind an der Vorverkaufsstelle sowie an der Tages- und Abendkasse zu haben.

Anfang: **sieben Uhr.** Ende: **halb zehn Uhr.**  
Kasse-Öffnung: **halb 7 Uhr.**

Krank: **Emil Gerhäuser.**

### Kleine Preise:

Balkon = Fremdenloge	I. Abt. 5 M. — P.	Sperrsitze	I. Abt. 3 M. — P.	4. Rang Mitte	I. Abt. 1 M. — P.
II. " 4 M. — P.	II. " 2 M. 50 P.	II. " 2 M. 50 P.	4. Rang Seite	II. " — M. 70 P.	
Barterre-Fremdenloge	I. " 3 M. 50 P.	Barterre-Logen	I. " 3 M. — P.	I. " — M. 60 P.	
II. " 3 M. — P.	II. " 2 M. 50 P.	II. " 2 M. 50 P.	2. Rang Stehplatz	II. " — M. 50 P.	
Logen 1. Rangs	I. " 4 M. — P.	2. Rang Seite	I. " 2 M. — P.	3. Rang Seite Stehplatz	1 M. 50 P.
II. " 3 M. 50 P.	II. " 2 M. — P.	II. " 2 M. — P.	4. Rang Mitte Stehplatz	— M. 50 P.	
Balkon	I. " 4 M. — P.	3. Rang Mitte	I. " 2 M. — P.	4. Rang Seite Stehplatz	— M. 40 P.
II. " 3 M. 50 P.	II. " 1 M. 50 P.	II. " 1 M. 50 P.	4. Rang Seite Stehplatz	M. 30 P.	
2. Rang Mitte	I. " 3 M. 50 P.	3. Rang Seite	I. " 1 M. 20 P.		
II. " 3 M. — P.	II. " 1 M. — P.	II. " 1 M. — P.			

Der **Vorverkauf der Eintrittskarten** zu den Vorstellungen, die in dem in den Zeitungen veröffentlichten Wochenspielplan angekündigt sind, findet **bis längstens 5 Uhr Nachmittags** des der betreffenden Vorstellung vorhergehenden Tages an Werktagen jeweils von 9<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr Vormittags bis 1 Uhr Mittags und von 3—5 Uhr Nachmittags zum Kassenpreise zuzüglich 35 Pfg. Vorverkaufsgebühr für jede Karte statt. — Bei schriftlicher Bestellung ist der Betrag für die Karten und die Vorverkaufsgebühr (s. o.) sowie das Porto für Antwort an die Vorverkaufsstelle des Großh. Hoftheaters einzusenden. Nur von Auswärtswohnenden werden schriftliche Bestellungen angenommen. Die Vorverkaufsstelle befindet sich im Hoftheatergebäude, Eingang Stadtseite.

Der **allgemeine Verkauf der Eintrittskarten** findet am Vorstellungstage von 11 bis 1 Uhr Mittags und an der Abendkasse statt.

Nach Schluß des Vorverkaufes bzw. der Tageskasse werden die dajelbst gelösten Eintrittskarten nicht mehr zurückgenommen.

Damit an den Kassen durch Geldwecheln kein Aufenthalt entsteht, wird nur abgezahltes Geld angenommen.

Die Besucher des Hoftheaters werden dringend gebeten, sich pünktlich zu Beginn der Vorstellung einzufinden, da man sich sonst, um unliebsame Störungen zu vermeiden, genöthigt sehen müßte, den Zutritt bis zur nächsten Pause zu verwehren.

Samstag, den 2. September. Abteilung A (Rote Abonnementskarten). 2. Abonnements-Vorstellung.

Zum ersten Male: **Unter blonden Bestien.** Plauderei in einem Akt von Max Dreyer.

Zum ersten Male: **Der gute Ton.** Schauspiel in vier Akten von Sühning-Bardey.