

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

**Theaterzettel. 1796-1939  
1899-1900**

6.3.1900



# Großherzogliches Hoftheater zu Karlsruhe.

Dienstag, den 6. März 1900.

Abteilung **B** (Gelbe Abonnementskarten). **39.** Abonnements-Vorstellung.

## Lobetanz.

Bühnenspiel in drei Akten von Ludwig Thuille. Dichtung von Otto Julius Bierbaum.

Musikalische Leitung: Felix Mottl. Scenische Leitung: Mathias Schön.

### Personen:

Der König . . . . .	Hans Keller.
Die Prinzessin . . . . .	Henriette Mottl.
Lobetanz . . . . .	Emil Gerhäuser.
Die Erste der Braunen . . . . .	Aurelie Kos.
Die Erste der Blonden . . . . .	Frieda Meyer.
Der Förster . . . . .	Josef Mark.
Der Henker . . . . .	Wilhelm Kempf.
Der Richter . . . . .	Heinrich Schilling.
Gefangene . . . . .	Karl Rebe.
	Wilhelm Beyer.
	Ferdinand Jäger.
Ein alter Gefangener . . . . .	Franz Zörnig.
Ein Bursch aus dem Volke . . . . .	Hans Buffard.
Die Sänger. Mädchen. Piketiere. Musiker. Herolde. Blüthenzweigträgerinnen. Fahnenchwinger. Gefangene. Volk.	

Die große Pause findet nach dem zweiten Akte statt.

Textbücher sind an der Vorverkaufsstelle sowie an der Tages- und Abendkasse zu haben.

Anfang: **sieben Uhr.** Ende: nach neun Uhr.

Kasse-Öffnung: **halb 7 Uhr.**

Krank: Zdenka Fasbender, Heinrich Reiff, Hermann Rosenberg.

### Mittel-Preise.

Balkon-Fremdenloge	I. Abt. 6 M. — ₰	Sperreloge	I. Abt. 4 M. — ₰	4. Rang Mitte	I. Abt. 1 M. 20 ₰
Parterre-Fremdenloge	II. " 5 M. — ₰	Parterre-Logen	II. " 3 M. — ₰	II. " "	II. " — M. 80 ₰
Logen 1. Rang	I. " 4 M. — ₰	2. Rang Seite	I. " 3 M. 50 ₰	I. " "	I. " — M. 80 ₰
Balkon	II. " 3 M. 50 ₰	3. Rang Mitte	II. " 3 M. — ₰	II. " "	II. " — M. 60 ₰
2. Rang Mitte	I. " 5 M. — ₰	3. Rang Seite	I. " 3 M. — ₰	2. Rang Stehplatz	2 M. — ₰
	II. " 4 M. — ₰		II. " 2 M. 50 ₰	3. Rang Seite Stehplatz	— M. 60 ₰
	I. " 5 M. — ₰		I. " 2 M. 50 ₰	4. Rang Mitte Stehplatz	— M. 50 ₰
	II. " 4 M. — ₰		II. " 2 M. — ₰	4. Rang Seite Stehplatz	— M. 40 ₰
	I. " 4 M. — ₰		I. " 1 M. 50 ₰		
	II. " 3 M. 50 ₰		II. " 1 M. 20 ₰		

Die General-Direktion des Großh. Hoftheaters richtet an das Publikum die Bitte, nach Schluß der Vorstellung beim Verlassen des Hauses die Nothausgänge benutzen zu wollen; selbstverständlich bleiben auch die regelmäßigen Ausgänge geöffnet.

Die Besucher des Hoftheaters werden dringend gebeten, sich pünktlich zu Beginn der Vorstellungen einzufinden, da man sich sonst, um unliebsame Störungen zu vermeiden, genöthigt sehen müßte, den Zutritt bis zur nächsten Pause zu verwehren.

Mittwoch, den 7. März. Theater in Baden. 25. Abonnements-Vorstellung.

Neu einstudirt: **May und Moritz.** Ein Bubenstück in sechs Streichen. Nach der bekannten Buben Geschichte von Wilhelm Busch, für die Bühne bearbeitet von Leopold Günther, nebst einem Epilog von D. Hancke. Musik von Fritz Becker. **Ballettdivertissement.**

Donnerstag, den 8. März Abteilung **C** (graue Abonnementskarten). 40. Abonnements-Vorstellung.

**Aida.** Große Oper in vier Akten von Verdi. Text von Antonio Ghislanzoni. Für die deutsche Bühne bearbeitet von Julius Schanz.

### Abfahrt der Züge nach Theaterschluß:

Nach Mannheim: . . . . . 11 Uhr 20 Min. (via Graben) (Personenzug)	Nach Pforzheim: . . . . . 10 Uhr 30 Min. (nur Sonn- u. Feiertags)
Nach Heidelberg: . . . . . 10 Uhr 20 Min. (Personenzug)	" " . . . . . 11 Uhr 20 Min. (Personenzug)
" " . . . . . 12 Uhr 46 Min. (Schnellzug)	Nach Mastatt, Baden: . . . . . 11 Uhr 40 Min. (Personenzug)
Nach Bretten: . . . . . 12 Uhr 46 Min. (via Bruchsal) (Schnellzug)	" " " . . . . . 10 Uhr 44 Min. (Orient-Express)
	Nach Magau, Kandell, Landau: . . . . . 10 Uhr 55 Min. (nur Sonntags u. am Ostermontag.)