

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

**Theaterzettel. 1796-1939
1899-1900**

6.3.1900



Großherzogliches Hoftheater zu Karlsruhe.

Dienstag, den 6. März 1900.

Abteilung **B** (Gelbe Abonnementskarten). **39.** Abonnements-Vorstellung.

Lobetanz.

Bühnenspiel in drei Akten von Ludwig Thuille. Dichtung von Otto Julius Bierbaum.

Musikalische Leitung: Felix Mottl. Scenische Leitung: Mathias Schön.

Personen:

Der König	Hans Keller.
Die Prinzessin	Henriette Mottl.
Lobetanz	Emil Gerhäuser.
Die Erste der Braunen	Aurelie Kos.
Die Erste der Blondes	Frieda Meyer.
Der Förster	Josef Mark.
Der Henker	Wilhelm Kempf.
Der Richter	Heinrich Schilling.
Gefangene	Karl Nebe.
	Wilhelm Beyer.
	Ferdinand Jäger.
Ein alter Gefangener	Franz Zörnig.
Ein Bursch aus dem Volke	Hans Buffard.
Die Sänger. Mädchen. Piketiere. Musiker. Herolde. Blüthenzweigträgerinnen.	
Fahnenchwinger. Gefangene. Volk.	

Die große Pause findet nach dem zweiten Akte statt.

Textbücher sind an der Vorverkaufsstelle sowie an der Tages- und Abendkasse zu haben.

Anfang: **sieben Uhr.** Ende: nach neun Uhr.

Kasse-Öffnung: **halb 7 Uhr.**

Krank: Zdenka Fassbender, Heinrich Reiff, Hermann Rosenberg.

Mittel-Preise.

Balkon-Fremdenloge	I. Abt. 6 M. — ₰	Sperreloge	I. Abt. 4 M. — ₰	4. Rang Mitte	I. Abt. 1 M. 20 ₰
Parterre-Fremdenloge	II. " 5 M. — ₰		II. " 3 M. — ₰	II. " " — M. 80 ₰	
	I. " 4 M. — ₰	Parterre-Logen	I. " 3 M. 50 ₰	4. Rang Seite	I. " — M. 80 ₰
	II. " 3 M. 50 ₰		II. " 3 M. — ₰	II. " " — M. 60 ₰	
Logen 1. Rang	I. " 5 M. — ₰	2. Rang Seite	I. " 3 M. — ₰	2. Rang Stehplatz	2 M. — ₰
	II. " 4 M. — ₰		II. " 2 M. 50 ₰	3. Rang Seite Stehplatz	— M. 60 ₰
Balkon	I. " 5 M. — ₰	3. Rang Mitte	I. " 2 M. 50 ₰	4. Rang Mitte Stehplatz	— M. 50 ₰
	II. " 4 M. — ₰		II. " 2 M. — ₰	4. Rang Seite Stehplatz	— M. 40 ₰
2. Rang Mitte	I. " 4 M. — ₰	3. Rang Seite	I. " 1 M. 50 ₰		
	II. " 3 M. 50 ₰		II. " 1 M. 20 ₰		

Die General-Direktion des Großh. Hoftheaters richtet an das Publikum die Bitte, nach Schluß der Vorstellung beim Verlassen des Hauses die Nothausgänge benutzen zu wollen; selbstverständlich bleiben auch die regelmäßigen Ausgänge geöffnet.

Die Besucher des Hoftheaters werden dringend gebeten, sich pünktlich zu Beginn der Vorstellungen einzufinden, da man sich sonst, um unliebsame Störungen zu vermeiden, genöthigt sehen müßte, den Zutritt bis zur nächsten Pause zu verwehren.

Mittwoch, den 7. März. Theater in Baden. 25. Abonnements-Vorstellung.

Neu einstudirt: **May und Moritz.** Ein Bubenstück in sechs Streichen. Nach der bekannten Buben Geschichte von Wilhelm Busch, für die Bühne bearbeitet von Leopold Günther, nebst einem Epilog von D. Hancke. Musik von Fritz Becker. **Ballettdivertissement.**

Donnerstag, den 8. März Abteilung **C** (graue Abonnementskarten). 40. Abonnements-Vorstellung.

Aida. Große Oper in vier Akten von Verdi. Text von Antonio Ghislanzoni. Für die deutsche Bühne bearbeitet von Julius Schanz.

Abfahrt der Züge nach Theaterschluß:

Nach Mannheim: 11 Uhr 20 Min. (via Graben) (Personenzug)	Nach Pforzheim: 10 Uhr 30 Min. (nur Sonn- u. Feiertags)
Nach Heidelberg: 10 Uhr 20 Min. (Personenzug)	" " 11 Uhr 20 Min. (Personenzug)
" " 12 Uhr 46 Min. (Schnellzug)	Nach Mastatt, Baden: 11 Uhr 40 Min. (Personenzug)
Nach Bretten: 12 Uhr 46 Min. (via Bruchsal) (Schnellzug)	" " " 10 Uhr 44 Min. (Orient-Express)
	Nach Magau, Kandell, Landau: 10 Uhr 55 Min. (nur Sonntags u. am Ostermontag.)