

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Theaterzettel

Badisches Staatstheater Karlsruhe

Karlsruhe, 1796 (5. März); 1813 - 1939

Alphabetisches Verzeichnis für das Spieljahr 1900-1901

[urn:nbn:de:bsz:31-51118](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-51118)

Alphabetisches Verzeichnis

der

im Spieljahr 1900/1901 stattgehabten Aufführungen und der aufgetretenen Gäste.

Zeichenerklärung:

† Vor dem Titel eines Stückes bedeutet: in der oben angegebenen Zeit erstmals aufgeführtes Stück.

* " " " " " " neu einstudiertes Stück.

Die Abonnements-Vorstellungen sind hinter dem Datum mit entsprechenden Buchstaben (A., B. oder C.) und mit arabischen, die Nummern der Vorstellungen außer Abonnements mit römischen Zahlen angegeben.

Datum und Vorstellungs-Nummern der im Theater in Baden aufgeführten Stücke sind in () gesetzt.

- † Abendglocken, 1./1. A. 27. — (8./1. 16.) — 12./1. C. 29.
 Sida, 2./12. A. 21. — 29./1. B. 34.
 Alessandro Stradella, 20./6. B. 62.
 * Alteste, 1./11. A. 13.
 Am Ende, 27./10. B. 11.
 Bajazzo, der, 27./11. B. 19.
 Balletdivertissement, 28./10. A. 12.
 * Barbier, der geschwätige, 23./3. C. 45. — 26./3. A. 46. — (27./3. 27.) — 16./4. B. 51.
 Barbier von Sevilla, der, 9./1. B. 28.
 Beatrice und Benedict, 5./6. A. 60.
 Biberpelz, der, 18./9. A. 3. — 4./10. C. 6. — (24./10. 5.) — 20./4. B. 50.
 † Blumen Rache, der, (Ballet.) 30./12. B. 26. — 1./1. A. 27. — 12./1. C. 29. — 19./1. A. 31.
 * Braut von Messina, die, 10./11. A. 14. — (14./11. 8.) — 30./11. C. 19. — 8./12. B. 22.
 Carmen, 16./12. B. 23. — 17./3. C. 44. — 16./6. C. 62.
 Cavalleria rusticana (Sicilianische Bauernlehre), 27./11. B. 19. — 30./12. B. 26. — 19./1. A. 31.
 Cyrano von Bergerac, 18./5. A. 57.
 Domino, der schwarze, 28./9. B. 5. — 8./3. A. 41. — (13./3. 25.)
 * Dom Sebastian, 10./3. A. 42. — 7./4. B. 48. — 28./4. C. 52.
 Ehrenschulden, 16./10. B. 9. — 4./12. A. 20. — (5./12. 11.) — 28./12. C. 26. — 1./2. A. 33.
 Emilia Galotti, 27./9. A. 5. — 2./4. B. 47.
 † Fantasio, 10./2. B. 36. — 17./2. C. 38. — 26./2. A. 39.
 Fidelio, 22./2. B. 38. — (7./6. VII.) — 9./6. A. 61.
 Figaro's Hochzeit, 27./1. C. 33.
 † Flachsmann als Erzieher, 5./5. A. 55. — (8./5. 33.) — 16./5. C. 56. — 1./6. B. 60. — (3./6. VI.) — 13./6. C. 61.
 * Fra Diavolo, 28./10. A. 12. — (7./11. 7.) — 9./11. C. 14. — 11./1. B. 29. — 22./3. A. 45.
 † Frau Königin, 17./11. A. 17. — (21./11. 9.) — 1./12. B. 20. — 7./12. C. 21. — 5./1. A. 28. — 7./3. B. 41. — 9./4. C. 48. — 23./4. im Hoftheater in Mannheim. — (12./6. VIII.) — 30./6. XXIII. (Abschiedsvorstellung von Ottilie Gerhäuser.)
 † Fremde, der, 17./11. A. 17. — (21./11. 9.) — 1./12. B. 20. — 7./12. C. 21. — 5./1. A. 28. — 7./3. B. 41. — 9./4. C. 48. — (12./6. VIII.)
 Glocke, die versunkene, 15./6. B. 61.
 Götterdämmerung, 28./5. XX. — 14./6. XXII. (Abschiedsvorstellung von Pauline Mailhac.)
 Grille, die, 15./9. C. 2. — * (17./9. I.) — 25./9. B. 4. — 18./10. A. 10. — (13./2. 21.)
 † Großkaufmann, der, 23./2. C. 39. — (27./2. 23.) — 2./3. A. 40. — 16./3. B. 43.
 Hänsel und Gretel, 23./12. C. 24. — (27./12. 14.) — 5./2. B. 35. — 13./4. A. 50.
 Heimat, 28./2. B. 39. — 12./3. C. 42.
 Herren Söhne, die, 20./10. C. 10. — 27./12. B. 25. — (6./2. 20.) — 11./4. A. 49.
 Holländer, der fliegende, 14./9. A. 2. — (26./9. IV.) — 6./10. B. 7. — 22./11. C. 17. — (20./2. 22.) — 8./4. XIII.
 Hugenotten, die, 6./1. C. 27. — 24./2. B. 40.
 Im weißen Rössl, 31./12. C. 25. — 16./2. B. 37. — (1./5. 32.)
 † Johannisfeuer, 10./1. A. 29. — 15./1. B. 30. — (16./1. 17.) — 31./1. C. 34. — 21./2. A. 38. — 9./5. C. 55. — (13./5. V.) — 4./6. B. 59.
 Journalisten, die, 13./12. A. 23. — 25./1. C. 32. — 17./3. XII. Mittags-Sondervorstellung für den Volksbildungsverein. — (10./4. 29.)
 * Joseph und seine Brüder, 28./3. C. 46. — 31./3. A. 47. — 17./5. B. 56.
 Sphigene auf Tauris, 9./3. B. 42. — 19./4. A. 51. — (15./5. 34.)
 Jüdin, die, 18./11. C. 16. — 30./4. B. 53.
 † Jüdin, die von Toledo, 2./2. B. 33. — 9./2. A. 35. — 1./3. C. 40. — (6./3. 24.) — 3./4. A. 48.
 Jugend von heute, 13./10. A. 9. — 3./11. C. 13. — 20./11. B. 17.
 Kabale und Liebe, 12./10. C. 8. — 16./11. B. 16. — 9./12. VII. Mittags-Sondervorstellung für den Volksbildungsverein. — (12./12. 12.) — 31./5. A. 59.
 * Kaufmann von Venedig, der, 14./3. A. 43. — 21./3. B. 44. — 30./3. C. 47.
 † Königin von Saba, die, 23./4. XIV. (Gesamt-Gastspiel des Operpersonals des Großh. Hof- und Nationaltheaters Mannheim.)
 Liebesträume, 16./10. B. 9. — 4./12. A. 20. — (5./12. 11.) — 28./12. C. 26. — 1./2. A. 33.
 Lobetanz, 13./11. A. 16.

- Lohengrin, 23./9. C. 4. — 26./12. VI.
 Lucia von Lammermoor, 21./9. C. 3. — (3./10. 1.) — 19./10. B. 10. — 19./3. A. 44.
 † Lylanders Mädchen, 23./3. C. 45. — 26./3. A. 46. — (27./3. 27.) — 16./4. B. 51. — 27./6. A. 63.
 Maria Stuart, 6./6. C. 59.
 Martha, oder Der Markt v. Richmond, 2./10. A. 6. — (28./11. 10.) — 15./2. C. 37.
 Max und Moritz, 19./2. X.
 Meisterfinger von Nürnberg, die, 11./12. IV. — 19./5. XVII.
 Mignon, 16./9. B. 2. — 7./10. A. 8. — (17./10. 4.) — 23./10. C. 11. — 24./1. A. 32. — 29./3. B. 46.
 Minna von Barnhelm oder Das Soldatenglück, 22./1. C. 31.
 * Nachtwandlerin, die, 24./11. B. 18.
 Nathan der Weise, 4./5. B. 54.
 † Otto Langmann Wittwe, 26./10. C. 12. — (31./10. 6.) — 8./11. B. 15. — 23./11. A. 18.
 Pan im Busch, 27./10. B. 11. — 5./6. A. 60.
 Pension Schölller, 12./2. A. 36. — (20./3. 26.) — 25./4. C. 51. — 10./5. B. 55.
 † d'Pariser Reis, 18./2. IX. (Gesamtgastspiel des Großh. Theaters in Straßburg.)
 Postillon von Lonjumeau, der, 15./3. C. 43. — 12./4. B. 49. — 11./5. A. 56.
 Puppenfee, die, 23./12. C. 24. — 19./2. X. — 10./5. B. 55.
 Regina oder Die Marodeure, † (19./9. II.) — 15./11. C. 15. — (19./12. 13.) — 21./12. A. 25. — 20./1. B. 31. — Rheingold, das, 23./5. A. 58.
 Romeo und Julie (Oper), 3./2. A. 34. — 8./2. C. 36.
 Auf Allerhöchsten Befehl. — 24./3. B. 45. — (1./4. 28.)
 † Rosenthalerin, die, 14./10. C. 9. — 25./10. A. 11. — 4./11. B. 14.
 † Rosmersholm, 21./6. A. 64. — (26./6. X.) — 29./6. C. 63.
 Schmetterlingsflucht, die, 20./9. B. 3. — (24./9. III.) — 20./12. C. 23.
 † Schule der { Ehemänner } 22./12. B. 24. — 29./12. A. 26. — (2./1. 15.) — 18./1. C. 30 — 27./6. A. 63.
 † Schule der Frauen, 23./4. im Hoftheater Mannheim.
 Schule der Ehemänner, 27./6. A. 63.
 Schulkreiterin, die, 30./6. XXIII. — (Abschiedsvorstellung von Ottilie Gerhäuser.)
 Siegfried, 14./2. A. 37. — 26./5. XIX.
 * Sommernachts Traum, ein, 14./4. C. 49. — 26./4. B. 52. — 3./5. A. 54. — 27./5. C. 58. — (29./5. 36.)
 Sonne und Erde, 17./2. C. 38.
 Tannhäuser und der Sängerkrieg auf der Wartburg, 21./10. I. — 9./12. III.
 * Testament des großen Kurfürsten, das, 11./9. B. 1. — 22./9. A. 4. — 29./9. C. 5. — (17./4. 30.)
 † Thal von Andorra, 3./12. C. 20. Fest-Vorst. — 6./12. B. 21. — (30./1. 19.) — 27./4. A. 53.
 Tristan und Isolde, 3./3. XI. — 7./5. C. 54.
 Trojaner in Karthago, die, 13./1. VIII.
 Troubadour, der, 13./9. C. 1. — 11./10. B. 8. — (15./10. 3.) — 6./11. A. 15. — 3./1. B. 27. — 25./6. C. 64.)
 † Tugendhof, der, 5./10. A. 7. — 9./10. C. 7. — (10./10. 2.) — 30./10. B. 12. — 15./12. C. 22.
 Undine, 9./9. A. 1. (Fest-Vorst.) — 30./9. B. 6. — 26./11. C. 18. — 25./12. A. 24. — 5./3. C. 41. — 12./5. B. 57.
 Versprechen hinter'm Herd, das, (8./1. 16.) — 5./2. B. 35. — 12./2. A. 36. — 25./4. C. 51.
 † Violetta, (La Traviata) 21./4. A. 52. — (24./4. 31.) — 2./5. C. 53. — 30./5. B. 58.
 Waffenschmied, der, 2./11. B. 13. — 29./11. A. 19. — 18./4. C. 50.
 Walfire, die, 11./11. II. — 14./12. V. — 24./5. XVIII.
 * Was ihr wollt, 17./1. A. 30. — (23./1. 18.) — 26./1. B. 32. — 7./2. C. 35.
 Weiber, die lustigen von Windsor, 21./5. C. 57.
 Wax und Zimmermann, 18./12. A. 22. — 5./5. XV. (Mittagsvorst. f. d. Verein Volksbildung) — 23./6. B. 64.
 Zauberflöte, die, 4./1. C. 28.
 Zechen, die, 16./10. B. 9. — 4./12. A. 20. — (5./12. 11.) — 28./12. C. 26. — 1./2. A. 33.
 † Zigeunerbaron, der, 14./5. XVI. (Zum Vortheil der Pensionsanstalt) — 2./6. XXI. (Zum Vortheil der Pensionsanstalt.)
 † Zwei Eisen im Feuer, (22./5. 35.) — 8./6. C. 60. — 18./6. A. 62. — (19./6. IX.) — 28./6. B. 63.

G ä s t e:

Bemmo, von Felice, 15./2.
 Hempel, Alice, 13./12.
 Koch, Margarethe, 11./1. — 27./1.
 Pauli-Weissen, Lydia, 17./3. — 16./6.
 Blasinger, Thila, 9./12. — 9./6.

Bodechtel, Lija, 20./11.
 Sutter, Anna, 18./12.
 Friesch, Irene, 28./2. — 1./3.
 Wiecke, Alwine, 22./1. — 25./1.

Amann, Albert, 18./12.
 Baumbach, Felix, 18./5. — 13./6. — 15./6.
 Friedrichs, Fritz, 11./12. — 19./5. — 21./5. — 23./5.
 Gorkom, Jan van, 3./1. — 4./1. — 25./6.
 Großer, Julius, 9./1.
 Hande, Fritz, 23./6.
 Gildebrandt, Bruno, 4./1.
 Höpfl, Josef, 26./11. — 27./11.
 Illiger, Hans, 31./5. — 4./6. — 6./6.

Kothé, Richard, 23./5.
 Melzer-Burg, Hermann, 18./9.
 Koesl, Rudolf, 23./5. — 24./5. — 26./5.
 Moser, Anton, 9./1.
 Rémond, Fritz, 24./5.
 Robins, Hans, 4./5.
 Rooy, Anton van, 9./12. — 11./12. — 14./12.
 Scheidemantel, Karl, 19./5.

Alphabetisches Verzeichniss

der

im Spieljahr 1900/1901 im **Theater in Baden** stattgehabten Aufführungen
des Grossherzoglichen Hoftheaters zu Karlsruhe.

Zeichenerklärung:

† Erstmals aufgeführtes Stück.

* Neu einstudiertes Stück.

Arabische Zahl hinter dem Datum: Nummer der Abonnements-Vorstellung.

Römische " " " " " " Vorstellung mit aufgehobenem Abonnement.

- † **A** bendglocken, 8./1. 16.
- * **B** ar b i e r, der geschwätzig, 27./3. 27.
Biberpelz, 24./10. 5.
- * **B** r a u t von Messina, 14./11. 8.
- D** o m i n o, der schwarze, 13./3. 25.
- E** h r e n s c h u l d e n, 5./12. 11.
- F** i d e l i o, 7./6. VII.
- † **F** l a c h s m a n n als Erzieher, 8./5. 33. — 3./6. VI.
- * **F** r a D i a v o l o, 7./11. 7.
- † **F** r a u K ö n i g i n, 21./11. 9. — 12./6. VIII.
- † **F** r e m d e, der, 21./11. 9. — 12./6. VIII.
- * **G** r i l l e, die, 17./9. I. — 13./2. 21.
- † **G** r o s s k a u f m a n n, der, 27./2. 23.
- H** ä n s e l und Gretel 27./12. 14.
Herren Söhne, die, 6./2. 20.
Holländer, der fliegende, 26./9. IV. — 20./2. 22.
- I** m w e i s s e n R ö s s l, 1./5. 32.
Iphigenie auf Tauris, 15./5. 34.
- † **J** o h a n n i s f e u e r, 16./1. 17. — 13./5. V.
Journalisten, die, 10./4. 29.
- † **J** ü d i n von Toledo, die, 6./3. 24.
- K** a b a l e und Liebe, 12./12. 12.
- L** i e b e s t r ä u m e, 5./12. 11.
Lucia von Lammermoor, 3./10. 1.
- † **L** y s a n d e r s M ä d c h e n, 27./3. 27.
- M** a r t h a, 28./11. 10.
Mignon, 17./10. 4.
- † **O** t t o Langmann Witwe, 31./10. 6.
- P** e n s i o n Schöll, 20./3. 26.
- † **R** e g i n a oder die Marodeure, 19./9. II. — 19./12. 13.
Romeo und Julie (Oper), 1./4. 28.
- † **R** o s m e r s h o l m, 26./6. X.
- S** c h m e t t e r l i n g s s c h l a c h t, 24./9. III.
- † **S** c h u l e der Ehemänner } 2./1. 15.
† **S** c h u l e der Frauen } 2./1. 15.
- * **S** o m m e r n a c h t s t r a u m, ein, 29./5. 36.
- * **T** e s t a m e n t des grossen Kurfürsten, das, 17./4. 30.
- † **T** h a l von Andorra, das, 30./1. 19.
- * **T** r o u b a d o u r, der, 15./10. 3.
- † **T** u g e n d h o f, der, 10./10. 2.
- V** e r s p r e c h e n hinterm Herd, das, 8./1. 16.
- † **V** i o l e t t a (La Traviata), 24./4. 31.
- * **W** a s ihr wollt, 23./1. 18.
- Z** e c h e, die, 5./12. 11.
- † **Z** w e i Eisen im Feuer, 22./5. 35. — 19./6. IX.