

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

**Theaterzettel. 1796-1939
1900-1901**

15.6.1901



Großherzogliches Hoftheater zu Karlsruhe.

Samstag, den 15. Juni 1901.

Abteilung **B** (Gelbe Abonnementskarten). **61.** Abonnements-Vorstellung.

Die versunkene Glocke.

Ein Märchendrama in fünf Akten von Gerhart Hauptmann.

Ouvertüre zu „Die schöne Melusine“ von Felix Mendelssohn.

Leiter der Aufführung: Oswald Hancke.

Personen:

Heinrich, ein Glockengießer	*)	Karoline Bezet.
Magda, sein Weib		Marie u. Elsa Goldstein.
Ihre Kinder		Josef Mark.
Der Pfarrer		Wilhelm Kempf.
Der Schulmeister		Adolf Hallego.
Der Barbier		Luiſe Rachel-Bender.
Die Nachbarin		Marie Wolff.
Die alte Wittichen		Alwine Müller.
Kautendelein, ein elbisches Wesen		Wilh. Wassermann.
Der Nickelmann, ein Elementargeist		Hugo Höcker.
Ein Waldschrat, faunischer Waldgeist		Lina Loffen.
Erste } Elfe		Maria Genter.
Zweite }		Frieda Meyer.
Dritte }		Marie Hofmann.
Vierte }		

Zwerge. Holzmännchen und Holzweibchen.

*) Heinrich: Felix Baumbach, vom Stadttheater in Magdeburg, als Gast.

Die große Pause findet nach dem zweiten Akte statt.

Anfang: sieben Uhr. Ende: zehn Uhr.

Kasse-Öffnung: halb 7 Uhr.

Mittel-Preise.

Die Besucher des Hoftheaters werden dringend gebeten, sich pünktlich zu Beginn der Vorstellungen einzufinden, da man sich sonst, um unliebsame Störungen zu vermeiden, genötigt sehen müßte, den Zutritt bis zur nächsten Pause zu verwehren.

Sonntag, den 16. Juni. Abteilung **C** (Graue Abonnementskarten). **62.** Abonnements-Vorstellung.
Carmen. Oper in vier Akten von G. Meilhac und L. Halévy. Musik von Georges Bizet.
Micaela: Lydia Pauli — Meißner.

Bekanntmachung.

In der Zeit vom 1. bis einschließlich 14. Juli d. Js. wird das **Gärtnerplatztheater** von München ein zwölf Vorstellungen umfassendes Gesamtgastspiel mit nachstehenden Operetten im hiesigen Hoftheater veranstalten: **Die Puppe, Nordlicht, Brigitte, Mascotte, Mamselle Nitouche, Der Vogelhändler, Girofle-Girofla, Schöne Helena.** Zu diesen Gastdarstellungen wird ein Abonnement auf alle nummerierten, auch auf die bisher zum Abonnement nicht zugelassenen Plätze und zwar für alle zwölf oder auf die 6 geradnummerierten und auf die 6 ungeradnummerierten Vorstellungen eröffnet, wobei kleine Preise berechnet werden. Auf thunlichst gleichmäßige Verteilung der in Aussicht genommenen Operetten unter die so gebildeten zwei Abonnements-Abteilungen (gerade und ungerade Tour) wird Bedacht genommen. Die Abonnenten des Hoftheaters haben das Vorrecht auf ihre Plätze; im Uebrigen werden die Anmeldungen auf Abonnements in der Reihenfolge der Einkunft berücksichtigt.

Der Verkauf von Eintrittskarten zu den einzelnen Vorstellungen findet zu **Mittelpreisen** statt, wobei, wie zu den Vorstellungen des Hoftheaters, vom Tage der Bekanntmachung des endgiltigen Spielplanes an ein Vorverkauf zuzüglich der üblichen Vorverkaufsgebühr eröffnet wird. Anmeldungen auf Abonnements sind bis zum **20. Juni d. Js.** an die Hoftheater-Verwaltung zu richten. Die Abonnenten des Hoftheaters werden gebeten, bei ihren Bestellungen den bisher innegehabten Platz (nach Tour, Platzgattung und Nummer) genau zu bezeichnen. Beim Zusammentreffen von zwei oder drei Anmeldungen seitens der bisherigen Abonnenten auf den gleichen Platz entscheidet die Zeit der Einkunft der Anmeldung; in diesem Falle wird den zuletzt sich Meldenden die Wahl eines gleichartigen Platzes gestellt. Die Abonnementskarten werden von Montag den **24. Juni d. Js.** an an der Billettkasse innerhalb der üblichen Verkaufszeiten abgegeben.

Die Abonnementspreise betragen:

		für zwölf Vorstellungen:	für sechs Vorstellungen:		für zwölf Vorstellungen:	für sechs Vorstellungen:	
		M.	M.		M.	M.	
Balkon-Fremden-Loge	I. Abt.	60.—	30.—	Sperrsitze	I. Abt.	36.—	18.—
	II. Abt.	48.—	24.—		II. Abt.	30.—	15.—
Parterre-Fremden-Loge	I. Abt.	42.—	21.—	II. Rang Seite	I. Abt.	30.—	15.—
	II. Abt.	36.—	18.—		II. Abt.	24.—	12.—
I. Rang-Logen	I. Abt.	48.—	24.—	III. Rang Mitte	I. Abt.	24.—	12.—
	II. Abt.	42.—	21.—		II. Abt.	18.—	9.—
Balkon	I. Abt.	48.—	24.—	III. Rang Seite	I. Abt.	14.40	7.20
	II. Abt.	42.—	21.—		II. Abt.	12.—	6.—
II. Rang Mitte	I. Abt.	42.—	21.—	IV. Rang Mitte	I. Abt.	12.—	6.—
	II. Abt.	36.—	18.—		II. Abt.	8.40	4.20
Parterrelogen	I. Abt.	36.—	18.—	IV. Rang Seite	I. Abt.	7.20	3.60
	II. Abt.	30.—	15.—		II. Abt.	6.—	3.—