

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Theaterzettel. 1796-1939 1907-1908**

26.11.1907

## Großherzogliches Hoftheater zu Karlsruhe.

Dienstag, den 26. November 1907.

**17. Abonnements-Vorstellung der Abteil. C (graue Abonnementskarten).**

# Aida.

Große Oper in vier Akten von Verdi.

Text von Antonio Ghislanzoni. Für die deutsche Bühne bearbeitet von Julius Schanz.

Rechtliche Leitung: Alfred Lorenz. Sächsische Leitung: Mathias Schön.

### Personen:

Der König	Franz Koba.
Amneris, seine Tochter	Maja Ethofer.
Aida, äthiopische Skavin	*)
Radameß, Feldherr	Hans Tänzer.
Ramphis, Oberpriester	Hans Keller.
Amenastro, König von Aethiopien, Vater Aidas	Max Büttner.
Ein Pate	Friedrich Gel.
Eine Priesterin	Frieda Meyer.
Priester, Priesterinnen, Minister, Hauptleute, Leibwachen, Krieger, Sklaven, gefangene Aethiopier, Volk.	

Die Handlung spielt in Theben und Memphis zur Zeit der Pharaonen.

Die Ballet-Arrangements sind von Paula Allegri-Banz und werden ausgeführt vom Balletkorps und den Balletschülerinnen.

\*) Aida: Emma Jost-Grundmann von Wien als Gast.

Nach dem zweiten und dritten Akte finden größere Pausen statt.

Anfang: **sieben Uhr.** Ende: gegen zehn Uhr.

Kaffe-Eröffnung: **halb 7 Uhr.**

Tageskasse von 11—1 Uhr — Haupteingang.

## Bekanntmachungen.

Zeitbücher sind an der Vorverkaufsstelle sowie an der Tages- und Abendkasse zu haben.

### Preise der Plätze:

Kassen-Platz	I. Abt. 6 Mk. —	II. „ 5 Mk. —	III. „ 4 Mk. —	IV. „ 3 Mk. 50 Pf.	V. „ 3 Mk. —	VI. „ 2 Mk. 50 Pf.	1. Rang	I. Abt. 1 Mk. 20 Pf.	II. „ 1 Mk. —	III. „ 80 Pf.	IV. „ 60 Pf.	V. „ 40 Pf.
Parterre-Logen	I. Abt. 3 Mk. 50 Pf.	II. „ 3 Mk. —	III. „ 2 Mk. 50 Pf.	IV. „ 2 Mk. —	V. „ 1 Mk. 50 Pf.	VI. „ 1 Mk. 20 Pf.	2. Rang	I. Abt. 1 Mk. —	II. „ 80 Pf.	III. „ 60 Pf.	IV. „ 40 Pf.	V. „ 20 Pf.
Sperrplätze	I. „ 4 Mk. —	II. „ 3 Mk. —	III. „ 2 Mk. 50 Pf.	IV. „ 2 Mk. —	V. „ 1 Mk. 50 Pf.	VI. „ 1 Mk. 20 Pf.	3. Rang	I. Abt. 80 Pf.	II. „ 60 Pf.	III. „ 40 Pf.	IV. „ 20 Pf.	V. „ 10 Pf.
Balken	I. „ 5 Mk. —	II. „ 4 Mk. —	III. „ 3 Mk. —	IV. „ 2 Mk. 50 Pf.	V. „ 2 Mk. —	VI. „ 1 Mk. 50 Pf.	4. Rang	I. Abt. 60 Pf.	II. „ 40 Pf.	III. „ 20 Pf.	IV. „ 10 Pf.	V. „ 5 Pf.
1. Rang Mitte	I. „ 4 Mk. —	II. „ 3 Mk. 50 Pf.	III. „ 3 Mk. —	IV. „ 2 Mk. 50 Pf.	V. „ 2 Mk. —	VI. „ 1 Mk. 50 Pf.	5. Rang	I. Abt. 40 Pf.	II. „ 20 Pf.	III. „ 10 Pf.	IV. „ 5 Pf.	V. „ 2 Pf.

*Der freie Eintritt ist für heute aufgehoben.*

Die Zurücknahme von gelassenen Eintrittskarten kann nur bei **Stückänderung** stattfinden. Damit an den Kassen durch Geldwechsel kein Kasstschuß entsteht, wird nur abgezähltes Geld angenommen.

Die General-Direktion des Groß-Hoftheaters richtet an das Publikum die Bitte, nach Schluß der Vorstellung beim Verlassen des Hauses die Notausgänge benutzen zu wollen; selbstverständlich bleiben auch die regelmäßigen Ausgänge geöffnet.

Die Besucher des Hoftheaters werden dringend gebeten, sich pünktlich zu Beginn der Vorstellungen einzufinden, da man sich sonst, um unliebsame Störungen zu vermeiden, genötigt sehen müßte, den Zutritt bis zur nächsten Pause zu verwehren.

### Spielplan.

Donnerstag, den 28. November:	<b>19. B.</b> Im weißen Röhl.
Freitag, den 29. November:	<b>18. C.</b> Der Probepfeil.
Samstag, den 30. November:	<b>18. A.</b> Die Jungfrau von Orléans.
Sonntag, den 1. Dezember:	<b>21. B.</b> Margarete.
Montag, den 2. Dezember:	<b>6.</b> Vorstellung außer Abonnement. Der Ring des Nibelungen. Vorabend. Das Rheingold.