

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

**Theaterzettel. 1796-1939  
1907-1908**

14.2.1908

## Großherzogliches Hoftheater zu Karlsruhe.

Freitag, den 14. Februar 1908.

**36. Abonnements-Vorstellung der Abteil. B (gelbe Abonnementsarten).**

# Aida.

Große Oper in vier Akten von Verdi.

Text von Antonio Ghislanzoni. Für die deutsche Bühne bearbeitet von Julius Schanz.

Musikalische Leitung: Alfred Lorenz. Szenische Leitung: Mathias Schön.

### Personen:

Der König	Franz Reha.
Amneris, seine Tochter	Rosa Echefer.
Aida, äthiopische Sklavin	Kust v. Szekrenyeshy.
Rabamés, Feldherr	Hans Tänzler.
Ramphis, Oberpriester	Hans Keller.
Amonadro, König von Aethiopien, Vater Aidas	Ray Büttner.
Ein Bote	Friedrich Grf.
Eine Priesterin	Frieda Meyer.
Priester, Priesterinnen, Minister, Hauptleute, Leibwachen, Krieger, Sklaven, gefangene Aethiopier, Volk.	

Die Handlung spielt in Theben und Memphis zur Zeit der Pharaonen.

Die Ballet-Arrangements sind von Paula Allegri-Bayz und werden ausgeführt vom Ballettkorps und den Ballettschülerinnen.

Nach dem zweiten und dritten Akte finden größere Pausen statt.

Logebücher sind an der Vorverkaufsstelle sowie an der Tages- und Abendkasse zu haben.

Anfang: **sieben Uhr.** Ende: gegen zehn Uhr.

Kasse-Eröffnung: **halb 7 Uhr.**

Tageskasse von 11—1 Uhr — Haupteingang.

Druck der G. H. Müller'schen Hofbuchdruckerei, Karlsruhe.

## Bekanntmachungen.

### Preise der Plätze:

Ballett - Brom-	I. Rde. 7. A. — 50	Ballett - Logen	I. Rde. 4. A. 50 50	4. Rang Mitte	I. Rde. 1. A. 50 50
besloge	II. „ 6. A. — 50	II. „ 3. A. 50 50	II. „ 1. A. — 50	II. „ 1. A. — 50	
Ballett - Brom-	I. „ 5. A. — 50	Ballett - Logen	I. „ 4. A. 50 50	4. Rang Seite	I. „ 1. A. — 50
besloge	II. „ 4. A. 50 50	II. „ 4. A. — 50	II. „ 4. A. — 50	II. „ 1. A. — 50	
Loge 1. Rang	I. „ 6. A. — 50	2. Rang Seite	I. „ 3. A. 50 50	2. Rang Orchester	I. „ 2. A. 50 50
II. „ 5. A. — 50	II. „ 3. A. — 50	II. „ 3. A. — 50	II. „ 2. A. 50 50	3. Rang Seite Orchester	I. „ 1. A. 50 50
Ballett	I. „ 6. A. — 50	3. Rang Mitte	I. „ 2. A. — 50	4. Rang Mitte Orchester	I. „ 1. A. 50 50
II. „ 5. A. — 50	II. „ 2. A. 50 50	II. „ 2. A. 50 50	II. „ 1. A. 50 50	4. Rang Seite Orchester	I. „ 1. A. 50 50
2. Rang Mitte	I. „ 5. A. — 50	3. Rang Seite	I. „ 1. A. 50 50		
II. „ 4. A. 50 50	II. „ 4. A. 50 50	II. „ 1. A. 50 50			

Die Zurücknahme von gelieferten Eintrittskarten kann nur bei **Stückänderung** stattfinden.

Damit an den Kassen durch Geldwechseln kein Aufschlag entsteht, wird nur abgezähltes Geld angenommen.

**Kraut:** Aida von Beethoven, Lisa Podestrel.

Die General-Direktion des Groß-Hoftheaters richtet an das Publikum die Bitte, nach Schluß der Vorstellung beim Verlassen des Hauses die Notausgänge benutzen zu wollen; selbstverständlich bleiben auch die regelmäßigen Ausgänge geöffnet.

Die Besucher des Hoftheaters werden dringend gebeten, sich pünktlich zu Beginn der Vorstellungen einzufinden, da man sich sonst, um unliebsame Störungen zu vermeiden, genötigt sehen müßte, den Zutritt bis zur nächsten Pause zu verwehren.

### Spielplan.

Samstag, den 15. Februar: **38. A. Der Probepfeil.**

Sonntag, den 16. Februar: **38. C. Zum erstenmal: Die Bohème.**

Montag, den 17. Februar: **37. B. Vater und Sohn.**

Druck der G. H. Müller'schen Hofbuchdruckerei, Karlsruhe.