

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

**Theaterzettel. 1796-1939  
1907-1908**

27.2.1908

## Großherzogliches Hoftheater zu Karlsruhe.

Donnerstag, den 27. Februar 1908.

**39. Abonnements-Vorstellung der Abteil. B (gelbe Abonnementskarten).**

# Eugen Onégin.

Russische Szenen in drei Akten (sieben Bildern). Text nach Puschkin.  
Musik von P. Tschaikowsky.

Musikalische Leitung: Alfred Lorenz. Szenische Leitung: Mathias Schön.

### Personen:

Varina, Gutbesitzerin . . . . .	Christine Friedlein.
Tatjana, } ihre Töchter . . . . .	Ida von Westhoven.
Olga, } . . . . .	Käthe Warmerdörfer.
Filippjewna, Wärterin . . . . .	Kesja Othofer.
Eugen Onégin . . . . .	Jan van Gorkom.
Denski . . . . .	Hermann Jablowter.
Fürst Gremin . . . . .	Hans Keller.
Ein Hauptmann . . . . .	Franz Koba.
Sarephi . . . . .	Eduard Schüller.
Triquet, ein Franzose . . . . .	Hans Buschard.
Gillot, Kammerdiener . . . . .	Max Schneider.

Landleute, Ballgäste, Gutbesitzer, Offiziere, Diener.

Der erste und zweite Akt spielen auf einem Landgute und in der Nähe desselben, der dritte Akt in St. Petersburg im Anfang des vorigen Jahrhunderts.

Die vorkommenden Tänze sind von Paolo Allegri-Banz einstudiert und werden ausgeführt von Luise Kling, Richard Allegri, dem Balletcorps und dem Chorpersonal.

Nach jedem Akte findet eine längere Pause statt.

**Anfang: sieben Uhr. Ende: gegen zehn Uhr.**

**Kasse-Öffnung: halb 7 Uhr.**

**Tageskasse von 11—1 Uhr — Haupteingang.**

## Bekanntmachungen.

Tegtbücher sind an der Vorverkaufsstelle sowie an der Tages- und Abendkasse zu haben.

### Preise der Plätze:

Orchestra-Boxen	I. Abt. 7. A. — 1. A.	Parterre-Boxen	I. Abt. 4. A. 50 Pf.	4. Rang Mitte	I. Abt. 1. A. 50 Pf.
Orchestra-Boxen	II. „ 6. A. — 1. A.	Parterre-Boxen	II. „ 3. A. 50 Pf.	4. Rang Seite	II. „ 1. A. —
Parterre-Boxen	I. „ 5. A. — 1. A.	Sprengel	I. „ 4. A. 50 Pf.	4. Rang Seite	I. „ 1. A. —
Parterre-Boxen	II. „ 4. A. 50 Pf.	Sprengel	II. „ 4. A. — 1. A.	II. „ —	II. „ —
1. Rang	I. „ 3. A. — 1. A.	2. Rang Seite	I. „ 3. A. 50 Pf.	2. Rang Orchester	2. A. 50 Pf.
1. Rang	II. „ 2. A. — 1. A.	2. Rang Seite	II. „ 3. A. — 1. A.	3. Rang Seite Orchester	— 70 Pf.
2. Rang	I. „ 1. A. — 1. A.	3. Rang Mitte	I. „ 2. A. — 1. A.	4. Rang Mitte Orchester	— 60 Pf.
2. Rang	II. „ 1. A. — 1. A.	3. Rang Mitte	II. „ 2. A. 50 Pf.	4. Rang Seite Orchester	— 50 Pf.
3. Rang	I. „ 1. A. 80 Pf.	3. Rang Seite	I. „ 1. A. 80 Pf.		
3. Rang	II. „ 1. A. 50 Pf.	3. Rang Seite	II. „ 1. A. 50 Pf.		

Die Zurücknahme von gelassenen Eintrittskarten kann nur bei **Stückänderung** stattfinden. Damit an den Kassen durch Gebuchseln kein Aufenthalt entsteht, wird nur abgezähltes Geld angenommen.

Die General-Direktion des Großh. Hoftheaters richtet an das Publikum die Bitte, nach Schluß der Besetzung beim Verlassen des Hauses die Ausgänge heutzutage zu verlassen; selbstverständlich bleiben auch in regelmäßigen Ausgängen geöffnet.

Die Besucher des Hoftheaters werden dringend gebeten, sich pünktlich zu Beginn der Vorstellungen einzufinden, da man sich sonst, um unliebsame Störungen zu vermeiden, genötigt sehen müßte, den Zutritt bis zur nächsten Pause zu verwehren.

## Spielplan.

- Freitag, den 28. Februar: **39. C. Herodes und Marianne.**  
 Samstag, den 29. Februar: **11. A. Zum erstenmal: Der letzte Funke.**  
 Sonntag, den 1. März: **11. B. Die lustigen Weiber von Windsor.**  
 Montag, den 2. März: **20. Vorstellung außer Abonnement. Einmaliges Gastspiel des Russischen Theaters in Straßburg: Zum erstenmal: Ins Kopfers Apotheke.**  
 Dienstag, den 3. März: **21. Vorstellung außer Abonnement. Donnerstags 11 Uhr: Mag und Morih. Sonne und Erde.**  
 Für jede Person ist eine Eintrittskarte zu lösen.  
**12. A. Abends 7 Uhr: Das verwunschene Schloss.**