

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

**Theaterzettel. 1796-1939
1909-1910**

14.4.1910

Großherzogliches Hoftheater zu Karlsruhe.

Donnerstag, den 14. April 1910.

51. Abonnements-Vorstellung der Abteil. A (rote Abonnementskarten).

Rigoletto.

Oper in vier Akten, nach Victor Hugo's „Le roi s'amuse“ von J. M. Flaubert.
Musik von G. Verdi.

Musikalische Leitung: Georg Hofmann.

Szenische Leitung: Peter Dumas.

Personen:

Der Herzog von Mantua	Hans Bujard.
Rigoletto, sein Hofnarr	Jan van Gorkom.
Gilda, dessen Tochter	Olga Kallensee.
Graf von Monterone	Hans Keller.
Graf von Ceprano	Eduard Schüller.
Die Gräfin, seine Gemahlin	Käthe Warmersperger.
Marullo, Kavaliere	Adolf Bodenmüller.
Porcia,	Heinrich Erl.
Sparafucile, ein Bravo	Franz Koba.
Maddalena, seine Schwester	Rosa Ethofer.
Giovanna, Gilda's Gefährtin	Christine Friedlein.
Ein Gerichtsdiener	Josef Gedhinger.
Ein Page der Herzogin	Wifella Teres.

Herrn und Damen vom Hofe. Pagen. Hellebardiere.

Schauplatz: Mantua und Umgebung. — Zeit: Das 16. Jahrhundert.

Die im ersten Akt vorkommenden Tänze sind von Paula Allegri-Gay arrangiert.

Pause nach dem zweiten Akte.

Schluss des Vorverkaufs am Vorabend 5 Uhr.

Tageskasse von 11 bis 1 Uhr — Haupteingang.

Abendkasse von 7 Uhr an.

Anfang: **halb acht** Uhr. Ende: nach dreiviertel zehn Uhr.



Bekanntmachungen.

Tagbücher sind an der Vorverkaufsstelle sowie an der Tages- und Abendkasse zu haben.

Preise der Plätze: Balkon I. Abt. M 6.—, Sperrstüb I. Abt. M 4.50 usw.

Die Zurücknahme von gelösten Eintrittskarten kann nur bei **Stückänderung** stattfinden. Damit an den Kassen durch Geldwechseln kein Kasensinhalt entsteht, wird nur abgezähltes Geld angenommen.

Die General-Direktion des Großh. Hoftheaters richtet an das Publikum die Bitte, nach Schluss der Vorstellung beim Verlassen des Hauses die Rauchgänge benutzen zu wollen; selbstverständlich bleiben auch die regelmäßigen Ausgänge geöffnet.

Die Besucher des Hoftheaters werden dringend gebeten, sich pünktlich zu Beginn der Vorstellungen einzufinden, da man sich sonst, um unliebsame Störungen zu vermeiden, genötigt sehen müsste, den Zutritt bis zur nächsten Pause zu verwehren.

Krank: Aida von Beethoven.

Spielplan.

Freitag, den 15. April:	38. Vorstellung außer Abonnement. Zweites und letztes Gastspiel von Albert Bassermann. Stützen der Gesellschaft. Anfang 7,30 Uhr.
Samstag, den 16. April:	51. B. Die Rabensteinerin. Anfang 7 Uhr.
Sonntag, den 17. April:	52. C. Der Prophet. Anfang 6 Uhr.
Montag, den 18. April:	52. A. Faust. I. Teil. 1. Abend. Anfang 7,30 Uhr.

Theater in Baden-Baden.

Sonntag, den 17. April:	5. Vorstellung außer Abonnement. Die Liebe wacht. Anfang 8 Uhr.
-------------------------	--