

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

**Theaterzettel. 1796-1939
1909-1910**

26.4.1910

Großherzogliches Hoftheater zu Karlsruhe.

Dienstag, den 26. April 1910.

51. Abonnements-Vorstellung der Abteil. C (graue Abonnementskarten).

Die Maienkönigin.

Schäferspiel in einem Aufzuge. Frei nach dem Französischen des Favart von Max Kalbed.
Musik von Gluck in der Bearbeitung von J. R. Fuchs.

Musikalische Leitung: Leopold Reichwein. Szenische Leitung: Peter Dumas.

Personen:

Philint, Herr	Margarete Brunsch.	Marquis von Montcouple,	
Helene	(Olga Kallenlee.	genannt Damon	Hans Buffard.
Erzette	(Sibilla Teres.	Richard, ein reicher Pächter	Jan van Garton.
		Schäfer und Schäferinnen	

Aufforderung zum Tanz.

Musik von Carl Maria von Weber. Für Orchester bearbeitet von Felix Weingartner.
Einfachiert von Paula Allegri-Banz. Musikalische Leitung: Leopold Reichwein.

Ausgeführt von:

Damen: Luise Stolz, Elisabeth Jümel, Therese Schmidt, Frieda Baer, Marie Kayy, Luise Thüser, Bertha Gräffler, Lina Gräffler, Bertha Veger, Olga Veger, Gertrud Kothje, Johanna Siebert, Gertrude Dahn, Anny Gieschans, Mina Koch, Margarete Gebhardt, Sofie Golde, Anna Blum.

Herrn: Richard Allegri, Franz Frohmann, Eugen Kohnbach, Ferdinand Kurze, Alexander Bernsdorff, Alfred Müller, Heinrich Blum.

Abu Hassan.

Arabische Oper in einem Akt nach einem Märchen aus „Tausend und eine Nacht“, frei bearbeitet von F. C. Hiemer. Musik von Carl Maria von Weber.

Musikalische Leitung: Leopold Reichwein. Szenische Leitung: Peter Dumas.

Personen:

Der Kalif	Edward Schäfer.	Mektar, Vertrauter des	
Jobeide, seine Gemahlin	Marie Genter.	Kalifen	Abolf Gallego.
Abu Hassan, Liebhaber des		Jemrud, Jobeides Hofe	Christine Friedlein.
Kalifen	Hans Buffard.	Omar, ein Wechseler	Hans Keller.
Fatlma, seine Gemahlin	Sibilla Teres.		

Gläubiger Abu Hassans, Gefolge des Kalifen und Jobeides.
Die Handlung spielt in Bagdad.

Pause nach jedem Stück.



Bekanntmachungen.

Legtsbücher sind an der Vorverkaufsstelle sowie an der Tages- und Abendkasse zu haben.

➤ **Schluss des Vorverkaufs am Vorabend 5 Uhr.** ➤
Tageskasse von 11 bis 1 Uhr — Haupteingang.
Abendkasse von 7 Uhr an.

Anfang: halb acht Uhr. Ende: gegen zehn Uhr.

Preise der Plätze: Balkon I. Abt. M. 6.—, Sperrgäß I. Abt. M. 4.50 usw.

➤ Die Zurücknahme von gelassenen Eintrittskarten kann nur bei **Stückänderung** stattfinden. Damit an den Kassen durch Geldwechseln kein Aufenthalt entsteht, wird nur abgezähltes Geld angenommen. ➤

Die General-Direktion des Groß-Hoftheaters richtet an das Publikum die Bitte, nach Schluss der Vorstellung beim Verlassen des Hauses die Notausgänge benutzen zu wollen; selbstverständlich bleiben auch die regelmäßigen Ausgänge geöffnet.

Die Besucher des Hoftheaters werden dringend gebeten, sich pünktlich zu Beginn der Vorstellungen einzufinden, da man sich sonst, um unliebsame Störungen zu vermeiden, genötigt sehen müsste, den Zutritt bis zur nächsten Pause zu verwehren.

Krank: Ada von Westhoven, Julia Hofmann-Bielsfeld.

Spielplan.

Donnerstag, den 28. April: **54. B. Torquato Tasso.** Anfang 7 Uhr.

Freitag, den 29. April: **53. C. Johann von Paris.** Anfang 7/8 Uhr.

Samstag, den 30. April: **39. Vorstellung außer Abonnement.** Zu ermäßigten Preisen:
Die Räuber. Anfang 7 Uhr.

Sonntag, den 1. Mai: Nachmittags **2 Uhr.** **40. Vorstellung außer Abonnement.**
Für den Verein Volksbildung. **Erde.**
Eintrittskarten für diese Vorstellung sind nur im Verein Volksbildung zu haben.
Abends 7/8 Uhr. **55. B. Der fliegende Holländer.**

Montag, den 2. Mai: **55. C. Das Konzert.** Anfang 7/8 Uhr.

Theater in Baden-Baden.

Mittwoch, den 27. April: **35. Abonnements-Vorstellung. Der Evangelist.**
Anfang 7 Uhr.

