

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

**Theaterzettel. 1796-1939
1909-1910**

3.7.1910

Großherzogliches Hoftheater zu Karlsruhe.

Sonntag, den 3. Juli 1910.

72. Abonnements-Vorstellung der Abteil. **B** (gelbe Abonnementskarten).

Aida.

Große Oper in vier Akten von Verdi.

Text von Antonio Ghislanzoni. Für die deutsche Bühne bearbeitet von Julius Schanz.

Russische Leitung: Alfred Lorenz.

Spanische Leitung: Peter Dumak.

Personen:

Der König	Franz Röhle.
Amneris, seine Tochter	Rosa Gieseler.
Aida, äthiopische Sklavin	Beatrice Bauer-Rottlar.
Radamès, Feldherr	Hans Tänzer.
Ramphis, Oberpriester	Wolfgang v. Schweind u. v.agl. Oper in Berlin u. d.
Amonadro, König von Aethiopien, Vater Aidas	Max Büttner.
Ein Bote	Friedrich Erl.
Eine Priesterin	Frieda Meyer.
Priester, Priesterinnen, Minister, Hauptleute, Weibchen, Krieger, Sklaven, gefangene Aethioper, Volk.	

Die Handlung spielt in Theben und Memphis zur Zeit der Pharaonen.

Die Ballet-Arrangements sind von Paula Allegri-Banz und werden ausgeführt vom Balletkörper und den Balletschülerinnen.

Gedehere Pausen nach dem zweiten und dritten Akte.

Tagblätter sind an der Vorverkaufsstelle sowie an der Tages- und Abendkasse zu haben.

⚡ **Schluss des Vorverkaufs am Vorabend 5 Uhr.** ⚡

Tageskasse von 11 bis 1 Uhr — Haupteingang.

Abendkasse von halb 7 Uhr an.

Anfang: sieben Uhr.

Ende: gegen zehn Uhr.



Bekanntmachungen.

Preise der Plätze: Balken: I. Abt. **4.60**,-, Sperrsitze: I. Abt. **4.50** usw.

Der freie Eintritt ist für heute aufgehoben.

Die Zurücknahme von gelösten Eintrittskarten kann nur bei **Stückänderung** stattfinden. Damit an den Kassen durch Geldwechseln kein Aufsehen entsteht, wird nur abgezähltes Geld angenommen.

Die General-Direktion des Groß-Hoftheaters richtet an das Publikum die Bitte, nach Schluss der Vorstellung beim Verlassen des Hauses die Notausgänge denken zu wollen; selbstverständlich bleiben auch die regelmäßigen Ausgänge geöffnet.

Die Besucher des Hoftheaters werden dringend gebeten, sich pünktlich zu Beginn der Vorstellungen einzufinden, da man sich sonst, um unliebsame Störungen zu vermeiden, genötigt sehen müsste, den Zutritt bis zur nächsten Pause zu verwehren.

Mit ärztlichem Zeugnis beurlaubt: Ida von Westhoven, Wilhelm Waffermann.

Spielplan.

Dienstag, den 5. Juli: **71. C. Zierpuppen.** (*Les précieuses ridicules*) Hierauf:

Phantasten im Bremer Ratzkeller. Anfang $\frac{1}{2}$ 8 Uhr.

Donnerstag, den 7. Juli: **71. B. Bajazzo.** *Cavalleria rusticana.*
Anfang $\frac{1}{2}$ 8 Uhr.

Freitag, den 8. Juli: **72. A. Syrisch-Pyrisch.** Anfang $\frac{1}{2}$ 8 Uhr.

Letzte Vorstellung der Spielzeit:

Sonntag, den 9. Juli: **72. C.** Zur Feier des Geburtsfestes Seiner Königlichen Hoheit des Großherzogs. In festlich beleuchtetem Hause:
Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg.
Anfang $\frac{1}{2}$ 7 Uhr.

Beginn der neuen Spielzeit 1910/11 am Sonntag, den 11. September 1910.

Großherzogliches Hoftheater zu Karlsruhe.

Samstag, den 20. März 1909.
47. Abonnements-Vorstellung der Abteil. II (gelbe Abonnementskarten).

Zweites und letztes Gastspiel von Alexander Girardi.

Neu einstudiert: Mein Leopold.

Volkstück in 3 Akten v. Adolph L'Arronge.
Musik von R. Bial.
Regie: Otto Kienischer.
Musikalische Leitung: Ludwig André.

- Personen:**
- | | |
|--|------------------|
| Herrmann, Amtsrichter . . . | Wilhelm Kempf. |
| Natalie, seine Frau . . . | Margarete Vig. |
| Marie, Anna, Emma, deren Töchter | Mila Sieferle. |
| | W. Schneider. |
| | Maria Genter. |
| Gottlieb Weigelt, Schuhmacher | |
| Klara, Leopold, Referendar, seine Kinder | Edith Dellkamp. |
| Nudolf Starke, Werkführer bei Weigelt | Ernst Mewes. |
| Hempel, Streiw, Dipsky, Witwa, Dienstmädchen bei Weigelt | Hugo Höder. |
| | Herm. Benedict. |
| | Max Schneider. |
| | Lud. Schneider. |
| Wilhelm, Lehrling | Alwine Müller. |
| Gottlieb Karl, Mehlmeier, Pianist | Luiße Stolze. |
| Krimel, Unteroffizier | Otto Frohmann. |
| Schmalbach, Kaufmann | Hermann Thiele. |
| Melisch, Schmidt, Eine Wäscherin | Felix Krones. |
| | H. Kesselträger. |
| | W. Wassermann. |
| Erster Lieferant | Walter Korth. |
| Zweiter Lieferant | Wolff Hallego. |
| Erster Kellner | Frieda Meyer. |
| Zweiter Kellner | Hugo Bauer. |
| | Erni Golbe. |
| | Josef Gröninger. |
| | August Schmitt. |

Ort der Handlung: Berlin. — Zwischen dem ersten und zweiten Akte liegt ein Zeitraum von zwei Jahren, zwischen dem zweiten und dritten Akte ein Zeitraum von fünf Jahren.

Gottlieb Weigelt: Alexander Girardi als Gast. 2. 5.

Große Pause nach dem zweiten Akte.
Anfang: 7 Uhr. Ende: gegen 10 Uhr.
Kaffe-Eröffnung: 1/2 7 Uhr.

Der freie Eintritt und die Vergünstigungen der Schulen sind für heute aufgehoben.

Preise der Plätze: Balkon I. Abt. M. 6.—
Sperrsitze: I. Abt. M. 4.50 usw.

Groß. Hoftheater Karlsruhe.

Samstag den 13. November 1909
16. Abonnements-Vorstellung der Abt. A (rot. Abonnementskarten).

Die Verschwörung des Fiesco zu Genua.

Trauerspiel in 5 Akten v. Schiller.
Regie: Otto Kienischer.

- Personen:**
- | | |
|--|---------------------|
| Andreas Doria, Doge von Genua | A. Dapper. |
| Gianettino Doria, dessen Neffe | Hel. Baumbach. |
| Julia, Gräfin Imperiali, dess. Schwester | M. Frauendorfer. |
| Fiesco, Graf v. Savagna | Fr. Herz. |
| Leonore, dessen Gemahlin | Eise Noorman. |
| Nobili: | |
| Berrina | Josef Karl. |
| Bourgognino | Ernst Mewes. |
| Calcagno | Hugo Höder. |
| Sacco | Karl Lejer. |
| Bertha, Berrinas Tochter | Eug. Hellmuth-Bräm. |
| Lomellino, Gianettinos Vertrauter | Paul Gemmede. |
| Rühbergnügte: | |
| Penturione | Walter Korth. |
| Ribo | Raz Schneider. |
| Afferaio | Hermann Benedict. |
| Romano, Maler | Franz Wahl. |
| Muley Hassan, Mohr von Tunis | W. Wassermann. |
| Deutscher der Herzoglichen Leibwache | Wilh. Kempf. |
| Leonores Kammermädchen: | |
| Arabella | Maria Genter. |
| Rosa | Wilh. Schneider. |
| Bürger: | |
| Erster | Wolff Hallego. |
| Zweiter | Erni Golbe. |
| Dritter | Jos. Kauders. |
| Diener: | |
| Erste | Hugo Bauer. |
| Zweite | Ad. Bodenmüller. |
| Dritte | August Schmidt. |
| Ein Diener Fiescos | L. Schneider. |
| Nobili, Damen, Soldaten, u. s. w. | Diener. |
- Schauplay: Genua. Zeit: 1547.
Anfang 1/2 7 Uhr. Ende n. 10 Uhr.
e. l. Abcassse vor 6 Uhr an. Mittel-Preise. 2. 5.

Groß. Hoftheater Karlsruhe.

Sonntag den 19. Juni 1910.
69. Abonnements-Vorstellung der Abt. B (gelbe Abonnementskarten).

Madame Butterfly.

Tragödie einer Japanerin (nach John L. Long und David Belasco) in 3 Akten

von L. Illica und G. Giacosa.
Deutsch von Alfred Brügemann.
Musik von Giacomo Puccini.
Musikal. Leitung: Alfred Lorenz.
Szenische Leitung: Peter Dumas.

- Personen:**
- | | |
|---|------------------|
| Cho-Cho-San, genannt Butterfly | Giabella Teres. |
| Suzuki, Cho-Cho-Sans Dienerin | Rosa Ethofer. |
| Kate Pinkerton, Fr. v. Pinkerton, Leutnant in der Marine der U.S.A. | Olga Kallensee. |
| Sharples, Konsul der Vereinigten Staaten in Nagasaki | Herm. Jadowker. |
| Goro Faldo | Jan v. Gorkom. |
| Der Fürst Yamadori | Hans Bussard. |
| Onkel Bonze | Ed. Schüller. |
| Nakuside | Franz Roha. |
| Der kaiserliche Kommissär | Friedrich Erl. |
| Der Standesbeamte J. | Ad. Bodenmüller. |
| Die Mutter | J. Gröninger. |
| Sans | Cho-Cho. |
| Die Fante | Emilie Klumpp. |
| Die Waie | Magd. Bauer. |
| Verwandte, Freunde u. Freundinnen von Cho-Cho-San; Diener. | Frieda Meyer. |
| Nagasaki. — In unserer Zeit. | |
- Anfang 7 Uhr. Ende n. 10 Uhr.
e. l. Kaffe-Eröffnung: 1/2 7 Uhr. Große Preise. 2. 5.

Groß. Hoftheater Karlsruhe.

Sonntag den 3. Juli 1910.
72. Abonnements-Vorstellung der Abt. B (gelbe Abonnementskarten).

Aida.

Große Oper in 4 Akten v. Verdi.
Text von Antonio Ghislanzoni.
Für die deutsche Bühne bearbeitet von Julius Schanz.

Musik. Leitung: Alfred Lorenz.
Szenische Leitung: Peter Dumas.

- Personen:**
- | | |
|--|-------------------------|
| Der König | Franz Roha. |
| Amneris, seine Tochter | M. Ethofer. |
| Aida, äthiopische Sklavin | Beatrice Lauer-Kottlar. |
| Radames, Feldherr | H. Tänzer. |
| Ramphis, Oberpriester | Wolff v. Schwind. |
| Amonasro, König von Aethiopien | Wolff v. Schwind. |
| Ein Diener | Erni Golbe. |
| Eine Priesterin | Fr. Meyer. |
| Priester, Priesterinnen, Hauptleute, Leibwachen, Krieger, Sklaven, gefangene Aethiopier, Volk. | |
- Die Handlung spielt in Theben u. Memphis zur Zeit der Pharaonen.
Die Ballet-Arrangements sind von Paula Allegri-Baus.
Anfang 7 Uhr. Ende geg. 10 Uhr.
Kaffe-Eröffnung: 1/2 7 Uhr.
e. l. Große Preise.

Groß. Hoftheater Karlsruhe.

Samstag den 9. Juli 1910.
72. Abonnements-Vorstellung der Abt. C (graue Abonnementskarten).

Letzte Vorstellung der Spielzeit 1909/1910.

Zur Feier des Geburtsfestes Sr. Kgl. Hoheit des Großherzogs in feierlich beleuchtetem Hause.

Tannhäuser

Der Sängerkrieg auf Wartburg.
In 3 Akten von Richard Wagner.
Musik. Leitung: Leop. Reichwein.
Szenische Leitung: Peter Dumas.

- Personen:**
- | | |
|--|----------------------|
| Hermann Landgraf von Thüringen | Wolff v. Schwind. |
| Nitter und Säger: | |
| Tannhäuser | H. Tänzer. |
| Wolfram v. Eschinbach | v. Gorkom. |
| Walter von der Vogelweide | Hans Bussard. |
| Peterolf | Fr. Roha. |
| Heinrich der Schreiber | Er. Erl. |
| Reinmar v. Zweter | Bodenmüller. |
| Eliabeth, Richterin des Landgrafen | Beat. Lauer-Kottlar. |
| Venus | Marie Durl-Berger. |
| Ein jung. Hirt | H. Barmersperger. |
| Eine Grazie | Olga Lebrecht. |
| " " | Olga Kreyhitz. |
| " " | L. Gräber. |
| Bier Edelknaben, Thüringische Nitter, Grafen u. Edelleute, Edel-frauen, Kellere u. jüngere Pilger, Jünglinge, Nymphen, Amoritten, Bacchantinnen, Faune, Thüringen, Wartburg. | |
- Am Anfang des 13. Jahrhunderts.
Anfang 6 Uhr. Ende geg. 10 Uhr.
e. l. Kaffe-Eröffnung 1/2 6 Uhr. Große Preise. 2. 5.