

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

**Theaterzettel. 1796-1939
1909-1910**

5.7.1910

Großherzogliches Hoftheater zu Karlsruhe.

Dienstag, den 5. Juli 1910.

71. Abonnements-Vorstellung der Abteil. C (graue Abonnementskarten).

Zierpuppen.

(Les précieux ridicules.)

Musikalische Komödie in einem Aufzuge nach Molière von Richard Vatta. Musik von Armin Höggl.
Musikalische Leitung: Alfred Lorenz. Szenische Leitung: Peter Damas.

Personen:

Gorges, ein Grundbesitzer	Hans Keller.	Mademoiselle, Diener Pitous	Franz Kohn.
Jeanette, } seine Töchter.	Olga Kallert.	Johanna, Diener Tuvale	Hans Dufard.
Babette, } deren Freier	Käthe Warmersperger.	Catherine, Magd bei Gorges	Christine Friedlein.
Pitou, } deren Freier	Hermann Jabloner.		Wassilanten.
Duval, } deren Freier	Eduard Schiller.		

Darauf:

Phantasien im Bremer Ratskeller.

Phantastisches Langbild, frei nach W. Hauff von Emil Gräß. Musik von Ad. Steinmann.
Szenische Leitung: Paula Allegri-Bong. Musikalische Leitung: Georg Hofmann.

Personen:

Dr. Faust	Richard Allegri.	Eugen Rathsch
Herrlich, Kaufmann im Ratskeller	Ludwig Schneider.	Kugel Schmidt.
Ein Bürger	Salob Weib.	Alfred Müller.
Deffen Frau	Margat. Weisheit.	Alex. Berresheim.
Pocher	Max Schneider.	Wies Weidinger.
Jungfer Noje	Emilie Klump.	Franz Frohmann.
Balthasar, geiziger Kellereifer	Ernst Golde.	Jugo Paner.
Der heinerne Roland	Emil Stolz.	Karl Schumann.
Weiß des Champagnerweins	Luis Stolz.	Josef Sanders.
Studenten	Herrn. Wendel.	Georg Plachindt.
	Heinrich Blum.	Wilhelm Wern.
	Hermann Keller.	Josef Gedjinger.

Bürger, Studenten, Italiener, Spanier, Ungarn, Österröcher, Deutsche, Franzosen.



Vorkommende Sätze zu „Phantasien im Bremer Ratskeller“.

Belagerte	Duße Stolz und bei Belagerte.	Die Heier Chöre	Wies Rath, Hans Weisheit, Elisabeth Hubert, Hans Weisheit.
Die Heier Italiener	(Hans Weisheit, Bertha Weisheit, Johanna Hubert, Hans Weisheit.)	Die Heier Trachtstücke	Wies Rath, Hans Weisheit, Elisabeth Hubert, Hans Weisheit.
Die Heier Spanier	(Wies Rath, Hans Weisheit, Bertha Weisheit, Hans Weisheit.)	Übersetzung	Duße Stolz und bei Belagerte.
Die Heier Ungarn	(Duße Stolz, Hans Weisheit.)	Übersetzung	Duße Stolz, Hans Weisheit und bei Belagerte.

Große Pause nach der Oper.

Bekanntmachungen.

Legsbücher sind an der Vorverkaufsstelle sowie an der Tages- und Abendkasse zu haben.

Schluss des Vorverkaufs am Vorabend 5 Uhr.

Tageskasse von 11 bis 1 Uhr — Haupteingang.

Abendkasse von 7 Uhr an.

Anfang: halb acht Uhr. Ende: einviertel zehn Uhr.

Eintrittspreise: Balkon I. Abt. M. 6.—, Sperrst. I. Abt. M. 4.50 u. s. w.

Die Zurücknahme von gelösten Eintrittskarten kann nur bei **Stückänderung** stattfinden. Damit an den Kassen durch Geldwechseln kein Aufenthalt entsteht, wird nur abgezähltes Geld angenommen.

Mit ärztlichem Zeugnis beurlaubt: Ada von Beethoven, Wilhelm Wassermann.

Spielplan.

Donnerstag, den 7. Juli: **71. B. Bajazzo. Cavalleria rusticana.**
Anfang 7 1/2 Uhr.

Freitag, den 8. Juli: **72. A. Kyrie-Parie.** Anfang 7 1/2 Uhr.

Letzte Vorstellung der Spielzeit:

Sonntag, den 9. Juli: **72. C. Zur Feier des Geburtstages Seiner Königlichen Hoheit des Großherzogs.** In festlich beleuchtetem Hause: **Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg.** Anfang 6 Uhr.

Beginn der neuen Spielzeit 1910/11 am Sonntag, den 11. September 1910.

Groß. Postheater Karlsruhe.

Dienstag den 5. Juli 1910.
71. Abonnements-Vorstellung der
1. Abt. (graue Abonnementsarten).

Zierpuppen.

(Les précieuses ridicules).

Musikalische Komödie in 1 Auf-
zug nach Molière von Richard
Patka. Musik von Anselm Böhl.
Musikal. Leitung: Alfred Lorenz.
Szenische Leitung: Peter Dumas.
Personen:

- Gorges, ein Grundbesitzer Hans Keller.
- Jeanette, seine Tochter O. Kallensee
- Labette, seine Tochter Käthe Barmerberger.
- Bitou, deren Freier S. Jadowler
- Dubal, deren Freier Ed. Schüller.
- Mascarill, Diener Bitous Franz Koba.
- Jodelet, Diener Dubals H. Bussard.
- Catherine, Magd bei Gorges Christ Friedlein.
- Ruffanten.

Phantastien

im Bremer Ratskeller.

Phantastisches Tanzbild, frei nach
B. Hauff von Emil Gräß.
Musik von Ad. Steinmann.

Szenische Leitung: Paula Allegri-Banz
Musikalische Leitung: Gg. Hofmann.

Personen:

- Dr. Faustina Richard Allegri.
- Berthold, Aufwärter im Ratskeller Ludw. Schneider
- Ein Bürger Jakob Weiß.
- Deffen Frau Marg. Gebhardt.
- Bachus Max Schneider.
- Jungfer Rose Emilie Klunpp.
- Balthasar, gespenstiger Kellermeister Ernst Golde.
- Der steinerne Roland Emil Stolz.
- Geist des Cham-pagnerweins Luise Stolze.

- Studenten Herm. Benedict
- Heinrich Blant.
- Hermann Keller.
- Eugen Kalnbach
- August Schmitt.
- Alfred Müller.
- A. Perresheimer
- Allois Neidinger.
- Franz Frohmann
- Hugo Bauer.
- Karl Gößmann.
- Joseph Kauders.
- Leop. Plachinski
- Wilhelm Wurm.
- Josef Grödingen.

- Die zwölf Apostel (Geister der Apostel-fässer)
- Karl Gößmann.
- Joseph Kauders.
- Leop. Plachinski
- Wilhelm Wurm.
- Josef Grödingen.

Bürger, Studenten, Italiener, Spanier
Ungarn, Oesterreicher, Deutsche
Franzosen.
Anfang 8 Uhr. Ende 10 Uhr.
Abendkasse von 7 Uhr an

Groß. Postheater Karlsruhe.

Sonntag, 18. September 1910.
3. Abonnements-Vorstellung der
1. Abt. (graue Abonnementsarten).

Tiefland.

Musikdrama in einem Vorspiel und
2 Akten. Text nach M. Guinera von
Rudolf Lothar. Musik v. Eug. d'Albert
Musikalische Leitung: Alfred Lorenz.
Szenische Leitung: Peter Dumas.

Personen:

- Sebastiano, ein reicher Grundbesitzer Max Böttner.
- Tommaso, der Älteste der Gemeinde Hans Keller.
- Moruccio, Mühlmecht, Ed. Schüller.
- Marta, Louer-Kottlar.
- Lepa, Gisella Teres.
- Antonia, Rosa Ehofer.
- Mofalla, Chr. Friedlein
- Kuri, Barmerberger
- Pedro, Hans Längler
- Rando, Hirtin, Friedrich Gf.
- Der Piarer Max Schneider.
- Ein Knecht A. Bodenmüller.
- Knechte und Mägde.

Die Oper spielt teils auf einer Hochalpe der Pyrenäen, teils im spanischen Tiefland von Catalonien, am Fuße der Pyrenäen.
Anfang 7 Uhr. Ende nach 10 Uhr.
Kasse-Öffnung: 1/2 7 Uhr.
Große Preise.

Groß. Postheater Karlsruhe.

Freitag den 8. Juli 1910.
72. Abonnements-Vorstellung der
1. Abt. A (rote Abonnementsarten).

Enrich-Prith.

Bosse mit Gesana in 3 Aufzügen
von H. Wilken und D. Justinus.
Musik von Gustav Michaelis.
Einstudiert von Otto Kienischerf.
Musik. Leitung: Georg Hofmann.

Personen:

- Kritiker: Peter Viebow, Stadt-lämmerer und Ge-würzträger Walt. Korth.
- Piepenberg, Apothe-ker Fr. Reiff a. G.
- Rux, Bäckermeister Karl Dapper.
- Deren Frauen: Gulalia R. Frauendorfer.
- Theudelinde Marie Genter.
- Ulrike Marg. Pix.
- Emil Thülsede, Sekun-daner, Viehows Keffe H. Arones.
- Ebert, Ingenieur Fr. Wähl.
- Frau Soltmann, Be-sitzerin des Hotels „Zum gold. Löwen“ in Berlin Elie Noorman.
- Susanne, ihre Nichte Eugenie Hellmuth-Bräm.

Prithier: Alois, Stadtmusikus Jos. Racl.

- Schweifelmann, Schnei-der Fel. Baumbach.
- Kaufe, Barbier Hans Bussard.
- Frits, Hausknecht im „gold. Löwen“ Max Schneider.
- Rose, Dienstmädchen im „gold. Löwen“ El. Dröcher.
- Börner, Studiosus S. Benedect.
- Schentmädchen in Prith: Nettchen Mila Siefertle.
- Nettchen Sofie Sand.
- Ein Knecht, ein Dienstmä-dchen, Herren und Damen in Prith, Studenten.

Anfang 8 Uhr. Ende 10 Uhr.
Kasse-Öffnung 7 uhr.
Mittel-Preise.

Groß. Postheater Karlsruhe.

Dienstag den 4. Oktober 1910.
5. Abonnements-Vorstellung der
1. Abt. B (gelbe Abonnementsarten).

Lohengrin.

In drei Akten von Richard Wagner.
Musikalische Leitung: Leop. Reichwein.
Szenische Leitung: Peter Dumas.

Personen:

- Heinrich der Vogler, deutscher König Hans Keller.
- Lohengrin Otto Lohmann
- u. Stadttheater i. Halle a. G.
- Elsa von Brabant A. v. Westheim.
- Herzog Gottfried, ihr Bruder Verta Gräffer.
- Friedrich v. Trammud, brabantischer Graf Max Böttner.
- Ottfried, seine Ge-mahlin Rosa Ehofer.
- Der Herrscher des Königs Jan von Gorkom.
- Hans Bussard
- Eugen Kalnbach
- Ab. Bodenmüller
- Franz Koba.
- Gisella Teres.
- Eug. Hellmuth-Bräm
- Johanna Mebe.
- Emma Ruf.

Sächsische u. thüringische Edelleute
aus dem Herrmann des Königs. Bra-
bantische Edelleute, Edelknechte, Edel-
knechte, Herolde, Dienstmänner und
Franca.

Die Handlung ereignet sich in Ant-
werpen in der ersten Hälfte des
zehnten Jahrhunderts.
Anfang 6 Uhr. + Ende 11 Uhr.
Kasse-Öffnung 1/2 6 Uhr.
Große Preise.

Groß. Postheater Karlsruhe

Dienstag den 13. September 1910
1. Abonnements-Vorstellung der
1. Abt. B (gelbe Abonnementsarten).

Zum erstenmal:

Der deutsche König.

Schauspiel in 5 Akten von Ernst
von Wildenbruch.

In Szene gesetzt v. O. Kienischerf.
Personen:

- Konrad I. (der Rhein-franke), König der Deutschen Frits Herz.
- Eberhard, Herzog der Franken, sein junger Bruder Karl Kößlin.
- Arnulf, Herzog der Bayern Frits Kampers.
- Burchard, Herzog der Alamannen (Schwa-ben) Hugo Bauer.
- Oda, Witwe Herzog Lu-dolfs v. Sachsen (über 100 Jahre alt) R. Frauendorfer.
- Saduwich, ihre Schwie-gertochter, Witwe Her-zog Ottos des Er-lauchten Marg. Pix.
- Heinrich, Herzog von Sachsen, Saduwichs u. Ottos Sohn Gertu Bleh.
- Mathildis, Tochter Thied-richs und Reinhilds, Heinrichs Verlobte R. Ermarth
- Sächsische Edle: Regimber, Mathildis Bruder Paul Gemmede.
- Magenhard Hugo Höger.
- Godefred Herm. Benedict.
- Friedrich Otto Hertel.
- Hato Ferd. Kuria.
- Eward Paul Döring.
- Diethard, Abt v. Hers-feld Josef Racl.
- Osdach, Grenzgraf auf Burg Reuschberg H. Baumbach.
- Hateburg, Osdachs Frau Edith Dellamp.
- Amst, Osdachs Knecht A. Gallego.
- Soger, Osdachs Knecht W. Korth.

Hauptlinge der Hunnen:

- Ellal Felix Arones.
- Mundloch Max Schneider.
- Solbal, Hauptmann der Reuschberger Räuber A. Dapper
- Reuschberger Räuber: Erster Ad. Bodenmüller.
- Zweiter August Schmitt.
- Dado, ein alter Bettler in Friblar Wilh. Kempf.
- Diener König Kon-rads Ludw. Schneider.
- Ein Gefolgsmann Re-ginbers Heinrich Blant.
- Ein Landknecht Eug. Kalnbach.
- Kriegsleute, Männer und Frauen von Friblar und Merseburg.
- Ort der Handlung: 1. u. 4. Akt: Im Hause Ludolfs von Sachsen bei Hersfeld.
- 2. Akt: Auf Burg Reuschberg.
- 3. Akt: In der Pfalz zu Friblar.
- 5. Akt: In Friblar und vor den Mauern von Merseburg.
- Die neue Dekoration des 1. u. 4. Aktes ist von Albert Wolf ent-morfen und ausgeführt.
- Kas.: 1/2 8 Uhr. Ende: geg. 10 Uhr.
Abendkasse von 7 Uhr an.
Mittel-Preise.

Großherzog. Hoftheater

zu Karlsruhe.

Dienstag, den 28. Juni 1910.
70. Abonnements-Vorstellung.

Tristan und Isolde.

In drei Aufzügen von Richard Wagner.
Musikal. Leitung: Leopold Reichwein.
Szenische Leitung: Peter Dumas.

- Tristan Hans Längler
- König Marke Hans Keller.
- Isolde Max Böttner.
- Kurwenal Hans Bussard.
- Isolde Rosa Ehofer.
- Ein Hirt E. Kalnbach.
- Ein Steuermann A. Bodenmüller
- Stimme eines jungen Seemanns E. Kalnbach.

*) Gültige Münze-Geldsort vom Königl. Hoftheater in Hannover als Maß.
Anfang 6 Uhr. Ende 11 Uhr.
Kasse-Öffnung: 1/2 6 Uhr.
Preise d. Plätze: Balkon I. Abt. 5.- M.,
Sprengel I. Abt. 4.50 M. usw.
Der freie Eintritt ist für heute auf-
gehoben.