

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Theaterzettel. 1796-1939 1910-1911

28.10.1910

Großherzogliches Hoftheater zu Karlsruhe.

Freitag, den 28. Oktober 1910.

12. Abonnements-Vorstellung der Abteil. C (graue Abonnementskarten).

Fidelio.

Oper in zwei Akten von Treitschke. Musik von Ludwig van Beethoven.
Musikalische Leitung: Leopold Reichwein. Szenische Leitung: Peter Damas.

Personen:

Don Fernando, Minister	Eduard Schüller.
Don Pizarro, Gouverneur einer Festung	Max Böttner.
Florestan, Gefangener	Hermann Jablonker.
Leonore, seine Gemahlin, unter dem Namen „Fidelio“	Beatrice Bauer-Kottlar.
Recco, Kerkermeister	Jeanz Koba.
Margelline, seine Tochter	Sijella Lerch.
Jaquino, Pförtner	Hans Buschard.
Staatsgefängene	Eugen Kalmbach, Adolf Bodehmüller.

Staatsgefängene, Offiziere, Soldaten, Volk.

Die Handlung geht in einem Staatsgefängnisse in der Nähe von Sevilla vor.

Nach der Berliner Opern-Revue Nr. 3 in C-dur.

Die neuen Dekorationen sind von Wilbert Wolf entworfen und ausgeführt.

Große Pause nach dem ersten Akte.

☛ Schluß des Vorverkaufs am Vorabend 5 Uhr. ☛

Tageskasse von 11 bis 1 Uhr — Haupteingang.

Abendkasse von halb 7 Uhr an.

Anfang: sieben Uhr. Ende: nach dreiviertel zehn Uhr.

Text von G. B. Müller'schen Hofbuchdruckerei, Karlsruhe.

Bekanntmachungen.

Zeitblätter sind an der Vorverkaufsstelle sowie an der Tages- und Abendkasse zu haben.

Preise der Plätze: Balken I. Abt. M. 6.—, Sperrsitze I. Abt. M. 4.50 usw.

Der freie Eintritt ist für heute aufgehoben.

☛ Die Herabnahme von gelbes Eintrittskarten kann nur bei **Stückänderung** stattfinden. Damit an den Kassen durch Geldwechseln kein Mißbrauch entsteht, wird nur abgezähltes Geld angenommen. ☛

Die General-Direktion des Großh. Hoftheaters richtet an das Publikum die Bitte, nach Schluß der Vorstellung beim Verlassen des Hauses die Notausgänge benutzen zu wollen; schließlich Weisen auch die regelmäßigen Ausgänge geöffnet.

☛ Die Besucher des Hoftheaters werden dringend gebeten, sich pünktlich zu Beginn der Vorstellungen einzufinden, da man sich sonst, um unliebsame Störungen zu vermeiden, genötigt sehen müßte, den Zutritt bis zur nächsten Pause zu verwehren.

Spielplan.

Samstag, den 29. Oktober: **4. Vorstellung außer Abonnement.** Zu ermäßigten Preisen. **Maria Stuart.** Anfang 7 Uhr.

Sonntag, den 30. Oktober: **13. B. Manon.** Anfang $\frac{1}{2}$ 7 Uhr.

Montag, den 31. Oktober: **14. A. Das Konzert.** Anfang $\frac{1}{2}$ 8 Uhr.

Dienstag, den 8. November: **5. Vorstellung außer Abonnement.** Einmaliges Gastspiel von **Suzanne Desprès** vom Théâtre de l'Ouvre in Paris und ihrer Gesellschaft.
La Parisienne. La nuit de Mai.

In Vorbereitung:

Die Grant von Messina.

Der Königsleutnant. (Neueinstudierung.)

Maria Magdalena. (Neueinstudierung.)

Iphigenie in Aulis. (Oper, Neueinstudierung.)

Mahadeva. (Erstaufführung.)

Kaufmann verboten.