

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

**Theaterzettel. 1796-1939  
1910-1911**

8.11.1910

Großherzogliches Hoftheater zu Karlsruhe.

Dienstag, den 8. November 1910.

5. Vorstellung außer Abonnement.

Einmaliges Gastspiel

von

**Suzanne Desprès**

und ihrer Gesellschaft vom Théâtre de l'Oeuvre in Paris.

**La Parisienne.**

Comédie en trois actes par Henry Becque.

Clotilde . . . . .	M <sup>lle</sup> Suzanne Desprès.
Adèle . . . . .	Camille Hébert.
Lafont . . . . .	M <sup>r</sup> Lagné-Pot.
Du Mesnil . . . . .	Baye.
Simpson . . . . .	Savoy.

**La nuit de Mai.**

Poème dialogué en un acte d'Alfred de Musset.

La Muse . . . . .	M <sup>lle</sup> Suzanne Desprès.
Le Poète . . . . .	M <sup>r</sup> Lecomte.

Größere Pause nach dem ersten Stück.

➤ **Schluss des Vorverkaufs am Vorabend 5 Uhr.** ➤

**Tageskasse von 11 bis 1 Uhr — Haupteingang.**

**Abendkasse von 7 Uhr an.**

**Anfang: halb acht Uhr. Ende: einviertel elf Uhr.**

**Preise der Plätze:** Balkon: I. Rdt. **6.—**, Sperrsitze: I. Rdt. **4,50** usw.

Druck von G. J. Müller'schen Buchverlag, Karlsruhe.

**La Parisienne**

en trois actes de Becque.

Le 1<sup>er</sup> acte de la Parisienne nous fait entrer dans le ménage du Mesnil. — Ménage à trois. Le Mari employé d'administration, économiste, à la recherche d'une place plus lucrative, qu'il espère de ses relations.

La femme, une coquette, roullarde et inconsciente à la fois.

L'amant, un bon garçon sans scrupules, en quête d'une affection paisible sincère et désintéressée.

Le mari ignore qu'il est trompé, et c'est l'amant jaloux qui veille sur la vertu de la jeune femme. Il fait des scènes, il a des soupçons fondés.

Au 2<sup>ème</sup> acte, lassé de son amant qui l'agace par ses scènes perpétuelles, la jeune M<sup>lle</sup> du Mesnil se brouille avec lui. Tandis que son mari se désole de ne pas avoir eu la place qu'il espérait.

Au troisième acte M<sup>lle</sup> du Mesnil fait obtenir à son mari par un Mr. Simpson, dont elle est devenue la maîtresse la place qu'il souhaitait. Mais Simpson, jeune viveur prétentieux et sot, blasé sur ce genre d'aventures, la quitte sous un prétexte vague, et la jeune femme dépitée, déabusée, revient à son ancien amant.

La même vie recommence comme pour le passé pour eux trois.

**La nuit de Mai**

d'Alfred de Musset.

C'est une scène entre le Poète et la Muse inspiratrice: Le Poète infiniment triste et mélancolique, malgré le renouveau fleuri. La muse, exigeante et bienfaitrice, qui honnit la paresse, et veut des chants, et veut des vers.

Elle-même, la Muse, lui donne un sujet: ce sujet, c'est la Nature et c'est elle-même, aussi, qu'il délaisse et abandonne, lui. Et, dans l'incantation, de son reproche, elle met, tout un poème: un poème poignant et exalté. Si bien que l'on peut dire que voulant inspirer le Poète, — la Muse a magnifiquement harmonisé de la douleur, de l'enthousiasme, de la beauté!

**Der freie Eintritt ist für heute aufgehoben.**

Wittwoch, den 9. November: 2. Abonnementkonzert des Hr. Hoforchesters. Solist: Professor von Debnanyi. Programm: Sinfonie D-dur von Mozart, Klavierkonzert G-dur von Beethoven und 4. Sinfonie von Beethoven. Anfang 7/8 Uhr.

Druck von G. J. Müller'schen Buchverlag, Karlsruhe.

# Theater in Baden-Baden.

Dienstag, den 8. November 1910.

## 6. Abonnements-Vorstellung des Großherzoglichen Hoftheaters zu Karlsruhe.

# Fidelio.

Oper in zwei Akten von Treitschke Musik von Ludwig van Beethoven.  
Musikalische Leitung: Alfred Lorenz. Szenische Leitung: Peter Dumas.

### Personen:

Don Fernando, Minister . . . . .	Eduard Schüller.
Don Pizarro, Gouverneur einer Festung . . . . .	Franz Roha.
Florestan, Gefangener . . . . .	Hans Tinzler.
Leonore, seine Gemahlin, unter dem Namen „Fidelio“ . . . . .	Beatrice Lauer-Kottlar.
Rocco, Kerkermeister . . . . .	Hans Keller.
Marzelline, seine Tochter . . . . .	Käthe Warmersperger.
Jaquino, Pförtner . . . . .	Hans Bussard.
Staatsgefängene . . . . .	{ Eugen Kalubach.
	{ Adolf Bodenmüller.
Staatsgefängene. Offiziere. Soldaten. Volk.	

Die Handlung geht in einem Staatsgefängnisse in der Nähe von Sevilla vor.

Große Pause nach dem ersten Akte.

Kasse-Eröffnung: 6 Uhr.

Anfang: halb sieben Uhr. Ende: nach einviertel zehn Uhr.

Druck der C. F. Müller'schen Hofbuchdruckerei, Karlsruhe.

# Bekanntmachungen.

## Der Verkauf der Eintrittskarten findet statt:

im Vorverkauf gegen Entrichtung der Vorverkaufsgebühr von 35 Pf. für jede Karte am Montag, den 7. November, nachmittags von 3 bis 5 Uhr; an der Tageskasse (ohne Gebühr) am Dienstag, den 8. November, nachmittags von 3 bis 5 Uhr, und an der Abendkasse. Theaterzettel und Textbücher sind an der Tages- und Abendkasse zu haben.

### Preise der Plätze:

Fremdenloge 1. Rang . . . . .	7 Mk. —	Logen 2. Rang . . . . .	2 Mk. 50 Pf.
Logen 1. Rang . . . . .	6 Mk. —	Logen 3. Rang . . . . .	1 Mk. 50 Pf.
Balkon . . . . .	6 Mk. —	Stoßplätze 2. und 3. Rang . . . . .	1 Mk. —
Sprengsitz 1. Abl. . . . .	5 Mk. —	Galerie { nummeriert . . . . .	— Mk. 80 Pf.
Sprengsitz II. Abl. . . . .	4 Mk. 50 Pf.	{ nicht nummeriert . . . . .	— Mk. 60 Pf.

Damit an der Kasse durch Geldwechseln kein Aufenthalt entsteht, wird nur abgezähltes Geld angenommen.

Die das Theater besuchenden Damen werden höflichst ersucht, vor Betreten des Zuschauerraumes die Hüte abzulegen.

Mittwoch, den 16. November: 7. Abonnements-Vorstellung.

Unpäßlich: Max Böttner.

## Im Hoftheater zu Karlsruhe:

- Mittwoch, den 9. November: 2. Abonnementskonzert des Groß-Hoforchesters. Anfang  $\frac{1}{2}$  8 Uhr. Solist: Professor von Dohnanyi. Programm: Sinfonie D-dur von Mozart, Klavierkonzert G-dur von Beethoven und 4. Sinfonie von Beethoven.
- Donnerstag, den 10. November: 15. B. Die Braut von Messina oder Die feindlichen Brüder. Anfang 7 Uhr.
- Freitag, den 11. November: 17. A. Die Bohème. Anfang 7 Uhr.
- Samstag, den 12. November: 16. C. Zweites Gastspiel von Siegwart Friedmann: Der Kaufmann von Venedig. Anfang 7 Uhr.
- Sonntag, den 13. November: 16. A. Undine. Anfang  $\frac{1}{2}$  7 Uhr.
- Montag, den 14. November: 17. B. Drittes und letztes Gastspiel von Siegwart Friedmann: Der Königsleutnant. Anfang  $\frac{1}{2}$  8 Uhr.
- Dienstag, den 15. November: 6. Vorstellung außer Abonnement. Zum Besten der Hoftheaterpensionsanstalt: Rienzi, der letzte der Tribunen. Anfang  $\frac{1}{2}$  7 Uhr.
- Vorverkauf für die Abonnenten am Mittwoch, den 9. November, nachmittags 3—5 Uhr, Reihenfolge C, A, B, AM, C 3—4 Uhr, AM, A 4— $\frac{1}{2}$  5 Uhr, AM, B  $\frac{1}{2}$  5—5 Uhr; allgemeiner Vorverkauf von Donnerstag, den 10. November, vormittags 9 Uhr an.
- Wegen etwaiger Abänderungen wird auf den Karlsruher Theaterzettel verwiesen.

Nachdruck verboten.