

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Theaterzettel. 1796-1939 1911-1912**

23.11.1911

## Großherzogliches Hoftheater zu Karlsruhe.

Donnerstag, den 23. November 1911.

19. Abonnements-Vorstellung der Abteil. **B** (gelbe Abonnementskarten).

# Der Rosenkavalier.

Comédie für Musik in drei Akten von Hugo von Hofmannsthal, Musik von Richard Strauß.  
Musikalische Leitung: Alfred Lorenz. Synthetische Leitung: Fritz Dumas.

### Personen:

Die Feldmarschallin Friedin Werbenberg	Beatrice Bauer-Stollár.	Ein Sänger . . . . .	Hans Schwarz.
Der Baron Ochs auf Berchtesgarn	Jean Kaba.	Ein Schächer . . . . .	Max Schneider.
Octavian, gen. Luitpold, ein junger Herr aus großem Haus	Margarete Braunsch.	Ein Fidi . . . . .	Paul Gennardt.
Herr von Faninal, ein reicher Neugeldlicher	Jean van Gorkum.	Ein Fidi . . . . .	Hermann Wendt.
Sophie, seine Tochter	Wiesla Teres.	Ein Fidi . . . . .	Magdalena Bauer.
Jungfer Marianna Velt- meyerin, die Tuomo	Käthe Baumröderger.	Ein Fidi . . . . .	Germaine Bart.
Der Haushofmeister bei der Feldmarschallin	Vando Kochen.	Ein Fidi . . . . .	Emma Kai.
Balgach, ein Jarrigant	Hans Puffard.	Ein Fidi . . . . .	Wack Dutt.
Amalia, seine Begleiterin	Kosa Schiller-Göhrer.	Ein Fidi . . . . .	Frieda Meyer.
Ein Polizeikommissär	Fritz Richter.	Ein Fidi . . . . .	Eugen Stalbach.
Der Haushofmeister bei Faninal	Hans Schwarz.	Ein Fidi . . . . .	Eugen Rex.
Ein Notar . . . . .	Karl Bodenmüller.	Ein Fidi . . . . .	Eugen Reinbach.
Ein Wirt . . . . .	Eugen Stalbach.	Ein Fidi . . . . .	Wihelm Warm.
		Ein Fidi . . . . .	Josef Gröninger.
		Ein Fidi . . . . .	August Schmitt.
		Ein Fidi . . . . .	Alexander Bernoldin.
		Ein Fidi . . . . .	Adolf Bodenmüller.
		Ein Fidi . . . . .	Josef Gröninger.
		Ein Fidi . . . . .	Georg Blahnik.
		Ein Fidi . . . . .	Fritz Goldt.

Ein kleiner Negre, Lakaien, Diener, Bedienten, Küchenpersonal, ein Arzt, Gelehrte, Postkauten, Aufwärter, zwei Bedienten, vier kleine Kinder, verschiedene verlässliche Gesellen.

In Wien, in den ersten Jahren der Regierung Maria Theresias.

Größere Pausen nach jedem Akt.

Schluss des Vorverkaufes am Vorabend 5 Uhr.

Tageskasse von 11 bis 1 Uhr — Haupteingang.

Abendkasse von halb 7 Uhr an.

Anfang: sieben Uhr. Ende: nach einviertel elf Uhr.

## Bekanntmachungen.

Termbücher sind an der Vorverkaufsstelle sowie an der Tages- und Abendkasse zu haben.

Preise der Plätze: Balken I. Rdt.  $\text{M } 8.-$ , Sperrsitze I. Rdt.  $\text{M } 6.-$  usw.

Der freie Eintritt und die Vergünstigungen der Schulen sind für heute vollständig aufgehoben.

Die Zurücknahme von gelösten Eintrittskarten kann nur bei **Stückänderung** stattfinden. Damit an den Kassen durch Geldwechsel kein Kasentheil entsteht, wird nur abgezähltes Geld angenommen.

Die General-Direktion des Groß-Hoftheaters richtet an das Publikum die Bitte, nach Schluss der Vorstellung beim Verlassen des Hauses die Notausgänge benutzen zu wollen; selbstverständlich bleiben auch die regelmäßigen Ausgänge geöffnet.

Die Besucher des Hoftheaters werden dringend gebeten, sich pünktlich zu Beginn der Vorstellung einzufinden, da man sich sonst, um unliebsame Störungen zu vermeiden, genötigt sehen müsste, den Zutritt bis zur nächsten Pause zu verwehren.

Kraut: Ada von Westhoven.

## Spielplan.

Freitag, den 24. November:	19. C. Penthesilea. Anfang $\frac{1}{2}$ 8 Uhr.
Sonntag, den 25. November:	19. A. Oberon, König der Elfen. Anfang 7 Uhr.
Samstag, den 26. November:	Duß und Bettel. Keine Vorstellung.
Montag, den 27. November:	20. B. Weihnachtseinkäufe. Die Lore. Lottchen's Geburtstag. Anfang $\frac{1}{2}$ 8 Uhr.
Dienstag, den 28. November:	8. Vorstellung außer Abonnement. Zum Besten der Hoftheaterpensionsanstalt: Cepheus in der Unterwelt. Anfang $\frac{1}{2}$ 8 Uhr.

## Abonnements-Einladung.

Das Jahresabonnement auf einen Theatersitz kostet für eine Vorstellung:

	I. Rdt.	II. Rdt.
I. Rang Logen, Balken . . . . .	3,00 $\text{M}$	2,00 $\text{M}$
II. Rang Mitte, Sperrsitze und Parterresitze . . . . .	2,00 $\text{M}$	1,75 $\text{M}$
III. Rang Seite . . . . .	1,50 $\text{M}$	1,25 $\text{M}$
III. Rang Mitte . . . . .	1,00 $\text{M}$	0,75 $\text{M}$

Das Abonnement kann von jeder Vorstellung an begonnen werden; es werden nur die Vorstellungen bezahlt, die den Abonnenten zufallen. Ein Dreimonatsabonnement umfasst im Quartal 18 Vorstellungen, ein Sechster 9 Vorstellungen.