

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

**Theaterzettel. 1796-1939
1911-1912**

16.2.1912

Großherzogliches Hoftheater zu Karlsruhe.

Freitag, den 16. Februar 1912.

40. Abonnements-Vorstellung der Abteil. A (rote Abonnementskarten).

Orpheus in der Unterwelt

Barocke Oper in zwei Akten und vier Bildern von Victor Gressling. Musik von J. Offenbach.
Musikalische Leitung: Rudolf Deman. Szenische Leitung: Peter Dumas.

Personen:

Erster Akt.

1. Bild: Der Tod der Eurydike.
Die öffentliche Meinung . . . Rosa Schiller-Großer.
Orpheus, Dichter d. Hades . . . Hans Hofsch.
Herakles in Thoben . . . Hans Hofsch.
Eurydike, seine Frau . . . Wilhe. Berner-Spenger.
Kriemhild, arabischer Schätzer und Hohlhändler . . . Eugen Rey.

2. Bild: Der Olymp.

Jupiter, Beherrscher des Olymp . . . Karl Dapper.
Juno, seine Gemahlin . . . Margarete Brantsch.
Bene . . . Margarete Brantsch.
Diana, seine Tochter . . . Hildegard Baumann.
Minerva . . . Magdalene Bauer.
Aurora . . . Frieda Meyer.
Hede . . . Marie Gerich.
Hupho . . . Gisela Lerch.
Hars . . . Hans Pöhl.
Horch . . . Paul Semmel.
Horent . . . Josef Ordingner.
Hallen . . . Adolf Bodenmüller.
Hochkap . . . Ernst Golde.
Hlato . . . Eugen Rey.
Die öffentliche Meinung . . . Rosa Schiller-Großer.
Orpheus . . . Hans Hofsch.

Zweiter Akt.

3. Bild: Der Prinz von Arkadien.
Jupiter . . . Karl Dapper.
Pluto . . . Eugen Rey.
Eurydike . . . Wilhe. Berner-Spenger.
Hans Star . . . Hans Pöhl.

4. Bild: Die Hölle.

Jupiter . . . Karl Dapper.
Pluto . . . Eugen Rey.
Bene . . . Margarete Brantsch.
Diana . . . Hildegard Baumann.
Minerva . . . Magdalene Bauer.
Aurora . . . Frieda Meyer.
Hede . . . Marie Gerich.
Hupho . . . Gisela Lerch.
Hallen . . . Adolf Bodenmüller.
Hochkap . . . Ernst Golde.
Horch . . . Paul Semmel.
Die öffentliche Meinung . . . Rosa Schiller-Großer.
Orpheus . . . Hans Hofsch.
Eurydike . . . Wilhe. Berner-Spenger.

Götter, Götinnen, Kumpen, Bacchantinnen, Faune, Satyren.

Im 4. Bilde: **Mennett**, komponiert von Wilhe. Berner-Spenger, Margarete Brantsch, Karl Dapper u. Eugen Rey.
Galopp, komponiert von Olga Veger, Richard Allegri und dem Balletcorps,
arrangiert von Paula Allegri-Bagg.

Große Pause nach dem zweiten Bilde.

Bekanntmachungen.

Zeitbücher sind an der Vorverkaufsstelle sowie an der Tages- und Abendkasse zu haben.

➤ **Schluss des Vorverkaufs am Vorabend 5 Uhr.** ➤

Tageskasse von 11 bis 1 Uhr — Haupteingang.

Abendkasse von 7 Uhr an.

Anfang: **halb acht** Uhr.

Ende: nach zehn Uhr.

Preise der Plätze: Balkon 1. Rdt. . . 6.—, Sperrstuh 1. Rdt. . . 4.50 ufm.

Der freie Eintritt ist für heute aufgehoben.

➤ Die Zurücknahme von gelassenen Eintrittskarten kann nur bei **Stückänderung** stattfinden. Damit an den Kassen durch Selbstschicks kein Kassenhalt entsteht, wird nur abgezahltes Geld angenommen. ➤

Die General-Direktion des Großh. Hoftheaters richtet an das Publikum die Bitte, nach Schluss der Vorstellung beim Verlassen des Hauses die Korsettschlinge benutzen zu wollen; schmerzhaft bleiben auch die regelmäßigen Ausgänge geöffnet.

Die Besucher des Hoftheaters werden dringend gebeten, sich pünktlich zu Beginn der Vorstellung einzufinden, da man sich sonst, um unliebame Störungen zu vermeiden, genötigt sehen müsste, den Zutritt bis zur nächsten Pause zu verwehren.

Krank: Ade von Westhofen.

Spielplan.

Samstag, den 17. Februar: 30. B. Im weißen Röhl. Anfang 7/8 Uhr.
Sonntag, den 18. Februar: 10. C. Zum erstenmal: Die verheiratete Frau. Anfang 7 Uhr.
Montag, den 19. Februar: 20. Vorstellung außer Abonnement. Einmaliges Gastspiel des Elsässischen Theaters in Straßburg. Zum erstenmal: **Der verbotene Fahn**. Anfang 7/8 Uhr.
Dienstag, den 20. Februar: Vormittags 11 Uhr: 21. Vorstellung außer Abonnement. **Max und Moritz. Die Puppenfee.** Abends 7 Uhr: 41. A. Robert und Vertram.