

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

**Theaterzettel. 1796-1939
1911-1912**

16.2.1912

Großherzogliches Hoftheater zu Karlsruhe.

Freitag, den 16. Februar 1912.

40. Abonnements-Vorstellung der Abteil. A (rote Abonnementskarten).

Orpheus in der Unterwelt

Barocke Oper in zwei Akten und vier Bildern von Victor Grienberg. Musik von J. Offenbach.
Musikalische Leitung: Rudolf Deman. Szenische Leitung: Peter Dumas.

Personen:

Erster Akt.

1. Bild: Der Tod der Eurydike.
Die öffentliche Meinung . . . Rosa Schiller-Großer.
Orpheus, Director d. An-
senatatoriums zu Thoben . . . Hans Hofsch.
Eurydike, seine Frau . . . Wilhe. Berner-Spenger.
Kriemild, arabischer Schö-
ner und Hosiengrübler . . . Eugen Rey.

2. Bild: Der Olymp.

Jupiter, Beherrscher des
Olymps . . . Karl Dopper.
Juno, seine Gemahlin . . . Margarete Brantsch.
Venus . . . Margarete Brantsch.
Diana | seine Töchter | Hildegard Baumann.
Minerva | | Magdalena Bauer.
Aurora . . . Frieda Meyer.
Dea . . . Marie Gerich.
Melpomene . . . Gisela Lerch.
Mars . . . Hans Pöhl.
Merkur . . . Paul Semmel.
Vesta . . . Josef Ordingner.
Vulkan . . . Adolf Bodenmüller.
Neptun . . . Ernst Golde.
Pluto . . . Eugen Rey.
Die öffentliche Meinung . . . Rosa Schiller-Großer.
Orpheus . . . Hans Hofsch.

Zweiter Akt.

3. Bild: Der Prinz von Arkadien.
Jupiter . . . Karl Dopper.
Pluto . . . Eugen Rey.
Eurydike . . . Wilhe. Berner-Spenger.
Hans Star . . . Hans Pöhl.

4. Bild: Die Hölle.

Jupiter . . . Karl Dopper.
Pluto . . . Eugen Rey.
Venus . . . Margarete Brantsch.
Diana . . . Hildegard Baumann.
Minerva . . . Magdalena Bauer.
Aurora . . . Frieda Meyer.
Dea . . . Marie Gerich.
Melpomene . . . Gisela Lerch.
Vulkan . . . Adolf Bodenmüller.
Neptun . . . Ernst Golde.
Merkur . . . Paul Semmel.
Die öffentliche Meinung . . . Rosa Schiller-Großer.
Orpheus . . . Hans Hofsch.
Eurydike . . . Wilhe. Berner-Spenger.

Götter, Götinnen, Kumpen, Bacchantinnen,
Faune, Satyren.

Im 4. Bilde: **Mennett**, komponiert von Wilhe. Berner-Spenger, Margarete Brantsch, Karl Dopper u. Eugen Rey.
Galopp, komponiert von Olga Veger, Richard Allegri und dem Balletcorps,
arrangiert von Paula Allegri-Bagg.

Große Pause nach dem zweiten Bilde.

Bekanntmachungen.

Zeitbücher sind an der Vorverkaufsstelle sowie an der Tages- und Abendkasse zu haben.

➤ **Schluss des Vorverkaufs am Vorabend 5 Uhr.** ➤

Tageskasse von 11 bis 1 Uhr — Haupteingang.

Abendkasse von 7 Uhr an.

Anfang: **halb acht** Uhr.

Ende: nach zehn Uhr.

Preise der Plätze: Balkon 1. Rdt. . . 6.—, Sperrsitze 1. Rdt. . . 4.50 ufm.

Der freie Eintritt ist für heute aufgehoben.

➤ Die Zurücknahme von gelassenen Eintrittskarten kann nur bei **Stückänderung** stattfinden.
Zusätzlich an den Kassen durch Selbstschicks ihre Köchelheit rüchlich, wird nur abgezahltes Geld
angenommen. ➤

Die General-Direktion des Großh. Hoftheaters richtet an das Publikum die Bitte, nach Schluss der
Vorstellung beim Verlassen des Hauses die Korridorwege benutzen zu wollen; selbstverständlich bleiben auch
die regelmäßigen Ausgänge geöffnet.

Die Besucher des Hoftheaters werden dringend gebeten, sich pünktlich zu Beginn
der Vorstellung einzufinden, da man sich sonst, um unliebame Störungen zu ver-
meiden, genötigt sehen müsste, den Zutritt bis zur nächsten Pause zu verwehren.

Kraut: Ade von Westhofen.

Spielplan.

Samstag, den 17. Februar: 30. B. Im weißen Röhl. Anfang 7/8 Uhr.
Sonntag, den 18. Februar: 10. C. Zum erstenmal: Die verheiratete Frau.
Anfang 7 Uhr.
Montag, den 19. Februar: 20. Vorstellung außer Abonnement. Einmaliges Gast-
spiel des Elsässischen Theaters in Straßburg. Zum
erstenmal: **Der verbotene Fahnwe.** Anfang 7/8 Uhr.
Dienstag, den 20. Februar: Vormittags 11 Uhr: 21. Vorstellung außer Abonne-
ment. **Max und Moritz. Die Puppenfee.**
Abends 7 Uhr: 41. A. Robert und Vertram.