

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Theaterzettel. 1796-1939 1911-1912

22.4.1912

Großherzogliches Hoftheater zu Karlsruhe.

Montag, den 22. April 1912.

54. Abonnements-Vorstellung der Abteil. A (rote Abonnementskarten).

Preziosa.

Romantisches Schauspiel in vier Akten von B. N. Wolff.

Musik von Karl Maria von Weber.

In Szene gesetzt von Otto Kleinherf.

Musikalische Leitung: Alfred Lorenz.

Personen:

| | |
|---|---------------------|
| Don Francisco de Carcamo | Felix Baumbach. |
| Alonso, sein Sohn | Josef Römer. |
| Don Fernando de Azevedo | Hugo Höder. |
| Donna Clara, seine Gattin | Marie Krauendorfer. |
| Eugenio, sein Sohn | Otto Hertel. |
| Don Contreras | Edolf Hallégo. |
| Donna Petronella | Else Noorman. |
| Zigeunerhauptmann | Josef Mark. |
| Viarda, Zigeunermutter | Margarete Bir. |
| Preziosa | Hedwig Holm. |
| Lorenzo } Zigeuner | Hermann Benedict. |
| Schastiano } | Paul Gennecke. |
| Pedro, Schloßvoigt des Don Azevedo | Karl Dapper. |
| Jabio, Gastwirt | Wilhelm Kempf. |
| Androsio, ein valenzianischer Bauer | Max Schneider. |
| Bauern | Hugo Bauer. |
| Ein Bedienter Don Carcamos | August Schmitt. |
| | Ludwig Schneider. |

Herren und Damen von Madrid. Gäste des Don Azevedo.
Landleute. Zigeuner. Diener.

Die Tänze sind arrangiert von Paula Allegri-Banz und werden ausgeführt von Olga Leger, Richard Allegri und dem Ballettkorps.

Große Pause nach dem zweiten Akte.

Bekanntmachungen.

➤ Schluß des Vorverkaufs am Samstag abend 5 Uhr. ➤

Tageskasse von 11 bis 1 Uhr — Haupteingang.

Abendkasse von 7 Uhr an.

Anfang: halb acht Uhr.

Ende: zehn Uhr.

Preise der Plätze: Balkon 1. Abt. M 6.—, Speersäß 1. Abt. M 4.50 usw.

➤ Die Zurücknahme von gelieferten Eintrittskarten kann nur bei Stückänderung stattfinden. Damit an den Kassen durch Scheinwechsel kein Aufenthalt entsteht, wird nur abgezähltes Geld angenommen. ➤

Die General-Direktion des Groß-Hoftheaters richtet an das Publikum die Bitte, nach Schluß der Vorstellung beim Verlassen des Hauses die Kotenzugänge benutzen zu wollen; leibhaftig sind die Treppen und ihr regelmäßiger Ausgänge geöffnet.

Die Besucher des Hoftheaters werden dringend gebeten, sich pünktlich zu Beginn der Vorstellung einzufinden, da man sich sonst, um unliebsame Störungen zu vermeiden, genötigt sehen müßte, den Zutritt bis zur nächsten Pause zu verwehren.

Krank: Ida von Beethoven.

Spielplan.

| | |
|----------------------------|---|
| Dienstag, den 23. April: | 54. C. Jar und Zimmermann. Anfang 7/8 Uhr. |
| Donnerstag, den 25. April: | 55. A. Zum erstenmal: Der Bettler von Syrakus. Anfang 7 Uhr. |
| Freitag, den 26. April: | 54. B. Traviata (Violetta). Alfred: Hermann Jadowler, Gr. Bad. Kammerfänger, a. G. Anfang 7/8 Uhr. |
| Samstag, den 27. April: | 51. Vorstellung außer Abonnement. Ermäßigte Preise. Maria Stuart. Anfang 7/8 Uhr. Vorverkauf für die Abonnenten am Montag, den 22. April, vormittags 9—11 Uhr, Reihenfolge A, B, C, je eine halbe Stunde; allgemeiner Vorverkauf von Dienstag, den 23. April, vormittags 9 Uhr an. Am Donnerstag, den 25. April, vormittags 9 Uhr an werden für diese Vorstellung keine Vorverkaufsgeldern erhoben. |
| Sonntag, den 28. April: | 55. C. Königskinder. Königsohn: Hermann Jadowler, Gr. Bad. Kammerfänger, a. G. Anfang 7/7 Uhr. |
| Montag, den 29. April: | 56. B. Robert und Bertram. Anfang 7 Uhr. |

Theater in Baden-Baden.

| | |
|--------------------------|--|
| Dienstag, den 23. April: | 30. Abonnementsvorstellung. Das Konzert. Anfang 7 Uhr. |
|--------------------------|--|

Groß. Hoftheater zu Karlsruhe.

Montag, den 22. April 1912.

54. Abonnements-Vorstellung der Abteilung A.

Preziosa.

Romantisches Schauspiel in 4 Akten von P. A. Wolff.

Musik von Karl Maria v. Weber.

In Szene gesetzt von Otto Kienschnerf.

Musikalische Leitung: Alfred Lorenz.

Personen:

| | |
|-------------------------------------|---------------|
| Don Francisco de Carcamo | Baumbach |
| Alonzo, sein Sohn | Römer |
| Don Fernando de Azevedo | Höcker |
| Donna Clara, seine Gattin | Frauentorfer |
| Eugenio, sein Sohn | Hertel |
| Don Contreras | Hallégo |
| Donna Petronella | Noorman |
| Zigeunerhauptmann | Mark |
| Diarda, Zigeunermutter | Pig |
| Preziosa | Holm |
| Lorenzo | (Benedict) |
| Sebastiano | (Gemmecke) |
| Pedro, Schloßvogt des Don Azevedo | Dapper |
| Fabio, Gastwirt | Kempf |
| Ambrosio, ein valenzianischer Bauer | M. Schneider. |
| Bauern | (Bauer) |
| | (Schmitt) |
| Ein Bedienter Don Carcamos | E. Schneider. |

Herren u. Damen von Madrid. Gäste des Don Azevedo.
Landleute. Zigeuner. Diener.

Die Tänze sind arrangiert von Paula Allegri-Bayz
und werden ausgeführt von Olga Eger, Rich. Allegri
und dem Balletkorps.

Größe Pause nach dem 2. Akte. *2.5.*

Anfang $\frac{1}{2}$ 8 Uhr. Ende nach 10 Uhr.

Groß. Hoftheater Karlsruhe.

Dienstag, den 4. Februar 1913.
37. Abonnements-Vorstellung der
Abt. A (rote Abonnementskarten).

Sinen Tur will er sich machen.

Posse mit Gesang in 4 Akten von
Johann Reitzoh.

Musik von Adolf Müller.

Musikal. Leitung: Rud. Deman.

In Szene gesetzt von Fritz Hers.

Personen:

| | |
|-------------------------|------------------|
| Bangler, Gewürzkrämer | Fritz Hers. |
| einer kleinen Stadt | Jos. Mark. |
| Marie, dessen Nichte u. | Alw. Müller. |
| Mündel | |
| Bei Bangler: | |
| Weinbergl, Handlungs- | |
| diener | Fritz Hers. |
| Christophertl, Lehr- | |
| ling | Hans Bussard. |
| Krapp, Hausknecht | M. Schneider. |
| Frau Gertrud, Wirt- | |
| schafterin | Frieda Haber. |
| Relchior, ein vagieren- | |
| der Hausknecht | Carl Dapper. |
| August Sonders | F. Baumbach. |
| Dupfer, Schneider- | |
| meister | Jos. Raubers. |
| Madame Anorr, Mode- | |
| warenhändlerin in | |
| der Hauptstadt | Marie Genter. |
| Frau von Fischer, | |
| Witwe | E. Noorman. |
| Fraulein Blumenblatt, | |
| Bangler's Schwä- | |
| gerin | M. Frauentorfer. |
| Brunninger, Kauf- | |
| mann | A. Bodenmüller. |
| Philippine, Putzma- | L. Carstens. |
| chante, Stubenmädchen | |
| bei Frä. Blumenblatt | E. Ruf. |
| Ein Hausmeister | E. Golde. |
| Ein Lohnkutscher | S. Benedict. |
| Ein Wächter | Aug. Schmitt. |
| Rab, ein Gauner | A. Hallégo. |
| Erster Kellner | B. Gemmecke. |
| Zweiter Kellner | S. Schneider. |
| Gäste, Kellner. | |

Die Handlung spielt im ersten
Akte in Bangler's Wohnung in
einer kleinen Stadt, dann in der
nahegelegenen Residenz, gegen
Schluß wieder bei Bangler.

Musikalische Einleitung.
Geschichten aus dem Wienerwald
von Johann Strauß.

Anfang $\frac{1}{2}$ 8 Uhr. Ende $\frac{1}{2}$ 11 Uhr.
Kasse-Eröffnung 7 Uhr.
Größe Preise. *2.5.*
Der freie Eintritt ist aufgehoben.

Groß. Hoftheater Karlsruhe.

Sonntag, den 1. Dezember 1912.
21. Abonnements-Vorstellung der
Abt. A (rote Abonnementskarten).

Die Meister-singer von Nürnberg

in drei Akten von Richard Wagner.

Musikalische Leitung: L. Reichwein.

Scenische Leitung: Peter Dumas.

Personen:

| |
|--|
| Hans Sachs, Schuster, Zeit Vogner, Goldschmied, Kunz Vogel- gefang Kürsch- ner, Konrad Nacht- gall, Spengler Sigtus Bed- messer, Schrei- er, Fritz Kothner, Bader, Balthaf. Jörn, Zinnarbeiter, Ulrich Erlinger, Bürgermeister, Augustin Kober, Schneider, Herman Ortel, Seifenfiedler, Hans Schwarz, Stumpfwirt, Hans Holz, Kupferschmied, Walter von Stolzing, ein junger Ritter aus Franken David, Sachsens Lehrbube Eva, Vogners Tochter Magdalene, Evas Amme Ein Nachtwächter, Vürger und Frauen aller Hünste, Gezellen, Lehrbuben, Mädchen, Volk Ort der Handlung: Nürnberg. Zeit: Mitte des 16. Jahrhunderts. |
|--|

| | |
|------------------|-------------------|
| Max Büttner. | B. von Schwind. |
| Pancho Kochen. | Fritz Wechler. |
| Franz Koba. | Jan van Gorkom. |
| Hans Bussard. | Joseph Gröbinger. |
| Wilhelm Nagel. | Ab. Bodenmüller. |
| Josef Braun. | Emil Stolz. |
| Hans Siewert. | Marg. Pruntsch. |
| Josef Mark. | Josef Bussard. |
| Josef Raubers. | Carl Dapper. |
| F. Baumbach. | F. Gemmecke. |
| A. Bodenmüller. | L. Carstens. |
| M. Frauentorfer. | E. Ruf. |
| E. Golde. | S. Benedict. |
| Aug. Schmitt. | A. Hallégo. |
| B. Gemmecke. | S. Schneider. |

Stolzing: Adolf Költzen
vom Hoftheater in Dresden
als Gast.
Anfang $\frac{1}{2}$ 6 Uhr. Ende geg. $\frac{1}{2}$ 11 Uhr
Kasse-Eröffnung 5 Uhr.
Hohe Preise.
Der freie Eintritt ist für heute
aufgehoben.

Groß. Hoftheater Karlsruhe.

Montag, den 27. Januar 1913.
35. Abonnements-Vorstellung der
Abt. A (rote Abonnementskarten).

Zur Feier des Geburtsfestes des deutschen Kaisers.

Undine.

Romantische Singspiel in vier Akten.
Nach Fouqués Erzählung frei be-
arbeitet. Text und Musik von Albert
Lortzing.

Musikalische Leitung: Alfred Lorenz.
Scenische Leitung: Peter Dumas.

Personen:

| | |
|--|----------------------|
| Bertalda, Tochter Herzog Heinrichs | M. Schüller-Ethofer. |
| Ritter Hugo von Ring- stetten | Hans Siewert. |
| Kühleborn, ein mächtiger Wassergeist | J. van Gorkom. |
| Tobias, ein alter Fischer | M. Bodenmüller. |
| Marthe, sein Weib | Marg. Pruntsch. |
| Undine, ihre Pflege- tochter | Th. Müller-Reichl. |
| Pater Dellmann, Ordens- Geistlicher aus dem Kloster | M. v. Schwind. |
| Marie Grub | H. B. Schwind. |
| Veit, Jungs Schloß- knappe | Hans Bussard. |
| Hans Bertaldas Keller- meister | Franz Koba. |
| Der Metzger | Max Schneider. |
| Wärter, Ritter und Frauen Jagdgesellschaft, Bagen, Anapen - Fischer und Fischerinnen, Landleute, Wassergeister. | |

Der erste Akt spielt in einer Fischer-
hütte, der zweite in der Reichshof-
im Herzoglichen Schloße, der dritte
und vierte Akt spielen in der Ni-
und auf der Burg Ringstetten.
Zeit der Handlung: gegen Ende des
fünfzehnten Jahrhunderts.
Im 2. Akt: *Stolzing* **Stolzing**
arrangiert von Paula Allegri-Bayz.
Anfang $\frac{1}{2}$ 7 Uhr. Ende nach $\frac{1}{2}$ 10 Uhr
Abenokasse vor 6 Uhr an
Größe Preise. *2.5.*
Der freie Eintritt ist für heute
aufgehoben.

Großherzogliches Hoftheater.

Freitag, den 14. Februar 1913.

38. Abonnements-Vorstellung der Abteilung C
(graue Abonnementskarten).

Oberst Chabert.

Musiktragödie in drei Aufzügen. Text (frei nach Honoré de
Balzac's „Comtesse de deux maris“) und Musik von Hermann
Wolfsgang von Waltershausen.

Musikalische Leitung: Leopold Reichwein.
Scenische Leitung: Peter Dumas.

Personen:

| | |
|--|--------------------------------|
| Graf Chabert, ehemaliger Oberst in der Napoleonischen Armee | Max Büttner. |
| Graf Ferrand, Pair von Frankreich | Hans Siewert. |
| Rosine, seine Gemahlin | B. Lauer-Kottler. |
| Derville, Advokat | Fritz Wechler. |
| Godschal, ehemaliger Korporal in der Napoleonischen Armee | Schreiber (B. von Schwind.) |
| Boucard | Kanzlei (Hans Bussard.) |

Ferrands Kinder. Ferrands Dienerschaft.

Ort der Handlung: Paris. Erster Aufzug in Dervilles Kanzlei,
zweiter und dritter Aufzug im Palais des Grafen Ferrand.
Zeit: Juni 1817.

Pausen nach jedem Akte. *2.5.*
Kasse-Eröffnung 7 Uhr.
Anfang: $\frac{1}{2}$ 8 Uhr. Ende: gegen $\frac{1}{2}$ 10 Uhr.
Der freie Eintritt ist für heute aufgehoben. *2.5.*
Preise der Plätze: Balkon I. Abteilung A & B
Spezial I. Abt. A 4.50 um.