

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

**Theaterzettel. 1796-1939
1913-1914**

31.1.1914

Großherzogliches Hoftheater zu Karlsruhe.

Samstag, den 31. Januar 1914.

31. Vorstellung außer Abonnement.

Einmaliges Gastspiel

des Königl. Schwedischen Kammerjägers **John Forsell** von Stockholm.

Don Juan.

Oper in zwei Akten von Lorenzo da Ponte. Musik von W. A. Mozart.

Text der Secco-Registatur von Hermann Levi.

Musikalische Leitung: Fritz Cortalezio. Szenische Leitung: Peter Dumas.

Personen:

Don Juan, junger, sehr leichtfertiger Cavalier	*)
Don Gonzalo de Ulloa, Komtur des Calatrava-Ordens	Wolfgang von Schwind.
Donna Anna, seine Tochter	Hedy Proczema-Brügelmann
Don Octavio, ihr Verlobter	vom Hoftheater in Stuttgart, u. a.
Donna Elvira, Dame aus Burgos, von Don Juan verlassen	Hans Siwert.
Leporello, Diener des Don Juan	Mary Huby.
Masetto, ein Bauernburche	Franz Koba.
Berluc, seine Braut	Fritz Rechler.
	Therese Müller-Meichel.

Bauern und Bäuerinnen, Muskanten, Diener.

Ort der Handlung: Sevilla. — Zeit: 17. Jahrhundert.

*) Don Juan: Königl. Schwed. Kammerjäger John Forsell, u. a.

Die Tänze im Finale des ersten Aktes sind von Pauls Allegri-Bazzoli entlehnt.

Der Hoch-Einstich ist aus dem Planché-Repert von J. Kunz, Karl-Friedrich-Straße.

Große Pause nach dem ersten Akte (etwa 30).

Schluss des Vorverkaufs am Vorabend 5 Uhr.

Tageskasse von 9 bis 1 Uhr — Haupteingang.

Abendkasse von halb 7 Uhr an.

Anfang: **sieben** Uhr.

Ende: einviertel elf Uhr.

Bekanntmachungen.

Erzählungen sind an der Samstagskassette sowie an der Tages- und Abendkasse zu haben.

Preise der Plätze:

Kolben - Orchester	I. Rdt. 10 Mk. —	Balkone - Orchester	I. Rdt. 0 Mk. —	4. Rang Mitte	I. Rdt. 2 Mk. —
besetzt	II. „ 0 Mk. —	II. „ 4 Mk. 50 Pf.	II. „ 4 Mk. 50 Pf.	II. „ 1 Mk. 80 Pf.	
Kammer-Orchester	I. „ 7 Mk. —	Sperrplätze	I. „ 0 Mk. —	4. Rang Seite	I. „ 1 Mk. 80 Pf.
besetzt	II. „ 6 Mk. —	II. „ 5 Mk. —	II. „ 1 Mk. 50 Pf.	II. „ 1 Mk. 50 Pf.	
Oper 1. Rang	I. „ 8 Mk. —	2. Rang Seite	I. „ 4 Mk. —	2. Rang Stühlplatz	I. „ 3 Mk. —
II. „ 7 Mk. —	II. „ 7 Mk. —	II. „ 4 Mk. —	II. „ 3 Mk. —	2. Rang Seite Stühlplatz	I. „ 1 Mk. —
III. „ 6 Mk. —	III. „ 6 Mk. —	III. „ 3 Mk. —	III. „ 2 Mk. —	3. Rang Seite Stühlplatz	I. „ 80 Pf.
Kolben	I. „ 8 Mk. —	3. Rang Mitte	I. „ 4 Mk. —	4. Rang Mitte Stühlplatz	I. „ 80 Pf.
II. „ 7 Mk. —	II. „ 3 Mk. —	II. „ 3 Mk. —	II. „ 2 Mk. —	4. Rang Seite Stühlplatz	I. „ 70 Pf.
1. Rang Mitte	I. „ 6 Mk. —	4. Rang Seite	I. „ 2 Mk. 50 Pf.		
II. „ 4 Mk. 50 Pf.	II. „ 4 Mk. 50 Pf.	II. „ 2 Mk. —	II. „ 2 Mk. —		

Der freie Eintritt ist für heute aufgehoben.

Die Unterlegung von Rollen über Partien bleibt vorbehalten. Eintrittskarten werden nur bei Ständ-fernung zurückgenommen.

An den Kassen wird nur abgezähltes Geld angenommen.

Die Plätze werden am päpstlichen Feiertagen gelassen; Festlichkeiten werden nur bei Festen bis zur letzten Nacht besucht.

Es wird keine Probe, nach Schluss der Vorstellung kein Verlassen des Saales und die Kassaöffnung zugelassen.

Zur Wahrung des Hoftheater und des Statutes bestehen mit Ausnahme Signor u. a. B. verboten.

Personen ohne Eintrittskarte dürfen sich nur in der Vorhalle (Kassensaal) aufhalten.

Handtücher sind dem nächsten Bühnenwärter abzugeben. Über die Handtücher befindet sich eine kostenlose Bescheinigung in der Vorhalle. Die Handtücher dürfen von den Bühnenwärtern auf dem Bühnenplan des Hoftheater nicht von 9 bis 1 Uhr und 3 bis 5 Uhr in Benutzung genommen werden.

Für Bestellung von Logenplätzen siehe bei Telephon der Kasse zur Verfügung.

Krank: Beatrice Bauer-Kottlar, Maria Lorenz-Höllischer.

Spielplan.

Sonntag, den 1. Februar: Nachmittags 2 Uhr: **32. Vorstellung außer Abonnement.**
Ernährte Preise. **Graf Papi.** (2 Mk.)

Abends 6 Uhr: **33. A. Carmen.** (6 Mk.)

Montag, den 2. Februar: **34. C. Weh dem, der lügt.** Anfang 7 1/2 Uhr. (4 Mk.)