

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Theaterzettel. 1796-1939 1913-1914**

13.2.1914

Großherzogliches Hoftheater zu Karlsruhe.

Freitag, den 13. Februar 1914.

38. Abonnements-Vorstellung der Abteil. A (rote Abonnementskarten).

# Tristan und Isolde

In drei Aufzügen von Richard Wagner.

Musikalische Leitung: Felix Gottsche. Szenische Leitung: Peter Duntze.

**Personen:**

- |  |  |
|--|--|
| Tristan . . . . .                      | Josef Tassen<br><small>von Hoftheater in Stuttgart u. B.</small>       |
| König Marke . . . . .                  | Wolfgang von Schlab.   |
| Isolde . . . . .                       | Sophie Palm-Gordes<br><small>von Hoftheater in Stuttgart u. B.</small> |
| Kurwenal . . . . .                     | Jochim Kramer<br><small>von Hoftheater in Mannheim u. B.</small>       |
| Melot . . . . .                        | Hans Buffard.  |
| Brangäne . . . . .                     | Margarete Brunsch.   |
| Ein Diener . . . . .                   | Eugen Kalmbach.  |
| Ein Streuermann . . . . .              | Josef Gröninger.   |
| Stimme eines jungen Seemanns . . . . . | Eugen Kalmbach.  |

Schiffsvoll, Ritter, Knappen.

Schauplatz der Handlung. Erster Aufzug: Im See auf dem Berdof von Tristan's Schiff, während der Überfahrt von Irland nach Cornwall.  
Zweiter Aufzug: In der Almschlöcher Burg Marke in Cornwall.  
Dritter Aufzug: Tristan's Burg in Bretagne.

Nach jedem Akte eine längere Pause (ca. 7 u. 8 U.)

⚡ Schluß des Vorverkaufs am Vorabend 5 Uhr. ⚡

Tagekasse von 9 bis 1 Uhr — Haupteingang.

Abendkasse von halb 6 Uhr an.

Anfang: **sechs** Uhr. Ende: gegen einviertel elf Uhr.

Druck bei G. S. Müller'schen Verlagsbuchhandlung, Karlsruhe.

## Bekanntmachungen.

Die Dichtung ist an der Vorverkaufsstelle sowie an der Tages- und Abendkasse zu haben.

**Preise der Plätze.**

Ballen - Orchester	1. Rk. 7. A. — 50	Vorherr-Vorhang	1. Rk. 4. A. 50 50	4. Rang Mitte	1. Rk. 1. A. 50 50
Ballen - Orchester	II. „ 6. A. — 50	„	II. „ 3. A. 50 50	„	II. „ 1. A. — 50
Vorherr-Orchester	1. „ 5. A. — 50	Vorherr-Orchester	1. „ 4. A. 50 50	4. Rang Seite	1. „ 1. A. — 50
„	II. „ 4. A. 50 50	„	II. „ 3. A. — 50	„	II. „ — A. 50 50
Tage 1. Rang	1. „ 6. A. — 50	2. Rang Seite	1. „ 3. A. 50 50	2. Rang Orchester	1. „ 2. A. 50 50
„	II. „ 5. A. — 50	„	II. „ 2. A. — 50	3. Rang Seite Orchester	1. „ 1. A. 70 50
Ballen	1. „ 6. A. — 50	3. Rang Mitte	1. „ 2. A. — 50	4. Rang Mitte Orchester	1. „ 1. A. 50 50
„	II. „ 5. A. — 50	„	II. „ 1. A. 50 50	1. Rang Seite Orchester	1. „ 1. A. 50 50
2. Rang Mitte	1. „ 5. A. — 50	4. Rang Seite	1. „ 1. A. 50 50		
„	II. „ 4. A. 50 50	„	II. „ 1. A. 50 50		

**Der freie Eintritt ist für heute aufgehoben.**

Die Umbesetzung von Rollen oder Partien bleibt vorbehalten. Ersatzpersonen werden nur bei Erkrankung zugelassen.  
In den Reihen sind nur abgegebene Gelder angenommen.  
Die Plätze werden am pünktlichen Erscheinen gehalten. Spätkommende sind bei Eintritt bis zum nächsten Vorakt verwahrt.  
Es sind keine Gebote, noch Schluß der Vorstellung beim Verlassen des Saales und bei Warenausgabe zu werden.  
Das Rauchen im Hoftheater und das Rauchen derselben mit benutzter Zigarette u. d. g. ist verboten.  
Verboten ohne Staatsbürgerschaft dürfen sich nur in der Zuschauers (Hoftheater) befinden.  
Zuschauern ist kein abgeben von Geldern gestattet. Über die Handhabe befindet sich eine bestmögliche Aufsicht in der Zuschauers. Die Handhabe müssen von den Zuschauern auf dem Hoftheater des Hoftheaters vertrieben sein. Die Handhabe sind bis 1 Uhr und 3 bis 4 Uhr in Empfang genommen werden.  
Für Verletzung von Bestimmungen steht das Verlegen der Rede zur Verfügung.

**Krank:** Beatrice Bauer-Schlöcker, Maria Lorenz-Höllischer, Max Büttner.

## Spielplan.

Samstag, den 14. Februar: 34. Vorstellung außer Abonnement. Größtenteils Preise.  
**Der böse Geist Lumpazivagabundus oder Das lieberliche Ackerblatt.**  
Anfang 8 Uhr. (2. A.)

Sonntag, den 15. Februar: 37. C. Lohengrin. Anfang 6 Uhr. (6. A.)

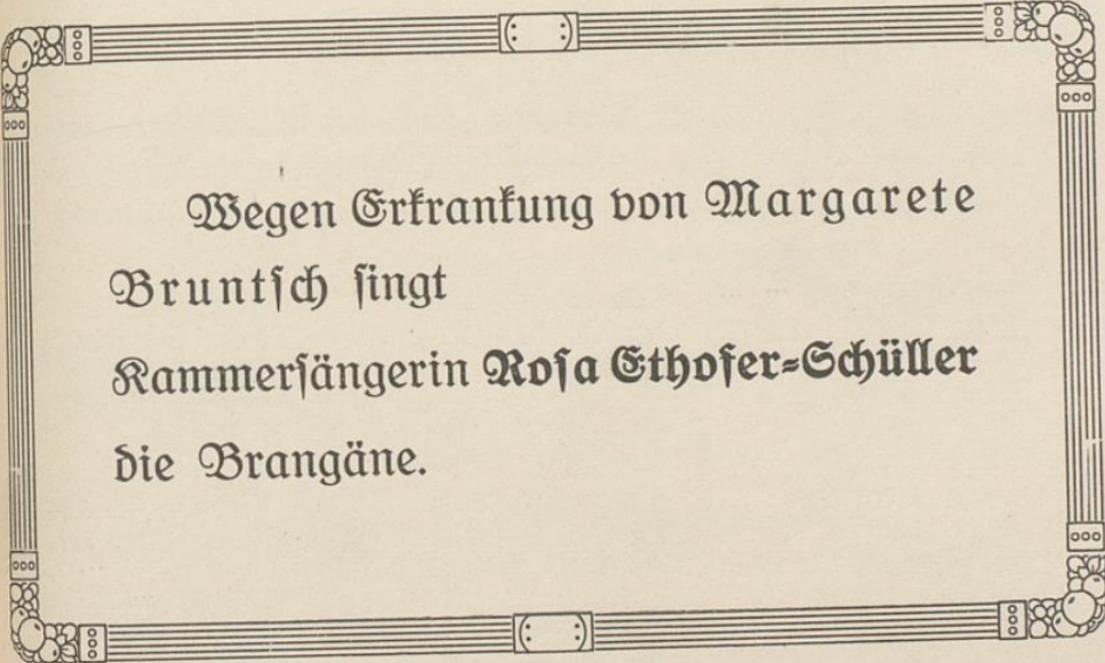
Montag, den 16. Februar, abends 8 Uhr: 35. Vorstellung außer Abonnement.

## Einziges Konzert

# Yvette Guilbert

unter Mitwirkung der Längstimmigen Meisterschülerin Biedelin, Dorns, Diaz, Boyer, Lorenz und Klein und Louis Henry (Hör), Daniel Feiler (Hör) sowie des Hr. Hoforchesters.  
Tage arrangiert von Madame Charles von der Groben-Coeur in Paris.

Vertrieb verboten



Wegen Erkrankung von Margarete  
Bruntsch singt  
Kammersängerin Rosa Ethofer-Schüller  
die Brangäne.