

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Theaterzettel. 1796-1939 1913-1914

24.2.1914

Großherzogliches Hoftheater zu Karlsruhe.

Dienstag, den 24. Februar 1914.

35. Vorstellung außer Abonnement.

Vormittags 11 Uhr.

Max und Moritz.

Ein Bühnenstück in sechs Akten. Nach der bekannten Buchergeschichte von Wilhelm Busch für die Bühne bearbeitet von Leopold Günther. Musik von Felix Wecker. Regie: Otto Rienscher.

Personen:

| | | | |
|--------------------|------------------|----------------|------------------|
| Carl Jatz | Willy Weßermann. | Jean Sumpf | Margarete Bauer. |
| Max | Hans Carlsson. | Der Böder | Paul Genschke. |
| Moritz | Wiboly Gelsa. | Der Müller | Max Schneider. |
| Wittwe Bette | Margarete Pir. | Der Bauer Meiß | Carl Schäfer. |
| Der Schneider Pöhl | Otto Hertel. | Der Zeh | Otto Frohmann. |
| Seine Frau | Marie Genter. | Ell Galmeyger | Hermann Brandt. |
| Der Lehrer Kämpel | Willy von Krauß. | | |

Dir. der Ausstattung: Otto Zell.

Die Puppenfee.

Fantastisches Ballet-Diversionsstück von J. Gohreiter und F. Waul. Musik von Joseph Bayer. Einaktigkeit von Paula Allegri-Bava. Musikalische Leitung: Georg Hofmann.

Personen:

| | | | |
|-------------------------|-------------------|---------------|------------------|
| Die Kaiserin Blumherber | Daga Bauer. | Japaneffe | Marie Kärr. |
| Die Kaiserin Blumherber | Margarete Bauer. | Chirefin | Elle Kauf. |
| Lassan | Wittwe I. | Welle | Elle Meier. |
| Beth | Margarete Meier. | Spanterin | Bertha Schäfer. |
| Joh | Jetz Koch. | Schwerin | Karl Genschke. |
| Die Kaiserin Blumherber | Willy Meier. | Fort | Niccolò Allegri. |
| Seine Schläfer | Wiboly Schneider. | Polikineff | Josef Gedingner. |
| Die Puppenfee | Otto Frohmann. | Fortler | Heinrich Meiß. |
| Ein Bauer | Hermann Brandt. | Robria | Kole Meier. |
| Deffen Weib | Leopold Katgeber. | Glück | Josef Meißner. |
| Deffen Kind | Max Schneider. | Ingart | Elle Hermann. |
| Die Puppenmagd | Marg. Selberdt. | Trummelkinder | Willy Meier. |
| Der Puppenknecht | Hans Gerd. | | Kole Frohmann. |
| Ein Puppenknecht | Johanna Meier. | | Willy Meier. |
| Ein Puppenknecht | Eugen Katschak. | | Anna Meißner. |
| Ein Puppenknecht | Willy von Krauß. | | Marie Meißner. |
| Ein Puppenknecht | Willy Meier. | | |

Regie: Zoffe Paul, Adolph Zell.

Große Pause nach dem ersten Stück (ca. 12.10.)

Bekanntmachungen.

Schluss des Vorverkaufs am Vorabend 5 Uhr.

Kassen-Eröffnung halb 11 Uhr.

Anfang: **elf** Uhr.

Ende: ein Uhr.

Kleine Preise.

| | | | | | |
|----------------------|-------------------|---------------|-------------------|---------------|-------------------|
| Balkon-Parterre-Loge | 1. Stb. 2.4 - 3.0 | Parterre-Loge | 1. Stb. 2.4 - 3.0 | 4. Rang Mitte | 1. Stb. 1.4 - 2.0 |
| Parterre-Loge | 1. Stb. 2.4 - 3.0 | Parterre-Loge | 1. Stb. 2.4 - 3.0 | 4. Rang Seite | 1. Stb. 1.4 - 2.0 |
| Parterre-Loge | 1. Stb. 2.4 - 3.0 | Parterre-Loge | 1. Stb. 2.4 - 3.0 | 2. Rang Mitte | 1. Stb. 1.4 - 2.0 |
| 1. Rang | 1. Stb. 2.4 - 3.0 | 2. Rang Seite | 1. Stb. 1.4 - 2.0 | 2. Rang Seite | 1. Stb. 1.4 - 2.0 |
| 2. Rang | 1. Stb. 2.4 - 3.0 | 3. Rang Mitte | 1. Stb. 1.4 - 2.0 | 3. Rang Seite | 1. Stb. 1.4 - 2.0 |
| 3. Rang | 1. Stb. 2.4 - 3.0 | 4. Rang Seite | 1. Stb. 1.4 - 2.0 | 4. Rang Seite | 1. Stb. 1.4 - 2.0 |

Der freie Eintritt und die Vergünstigungen der Schulen sind für heute aufgehoben.

Krauf: Beatrice Bauer-Rottlar, Jan van Gorkom.

Spielplan.

Dienstag, den 24. Februar: Abends 8 Uhr: 40. C. Die schöne Helena. (4. A. 50 Pf.)

Donnerstag, den 26. Februar: 39. A. Der Troubadour. Anfang 8 Uhr. (4. A. 50 Pf.)

Freitag, den 27. Februar: 36. Vorstellung außer Abonnement. Einmaliges Gastspiel der Schwestern Wiesenthal mit ihren Liederdichtungen. 1. Lied aus „Mignon“ von Kluge. 2. Adagio aus „Arlésienne“ von Bizet. 3. Dorf- und Waldweiden von Josef Strauß. 4. Violetta, Polka von Joh. Strauß. 5. Bolero aus „Faust“ von Gounod. — Dazu: Die Hanni weint, der Hans lacht. Anfang 8 Uhr. (4. A. 50 Pf.)

Samstag, den 28. Februar: 39. C. Zum erstenmal: Der verlorene Sohn. Anfang 8 Uhr. (4. A.)

Sonntag, den 1. März: Nachmittags 2 Uhr: 37. Vorstellung außer Abonnement. Ermäßigte Preise. Charles Tante. (2. A.)

Die für den 22. Februar geplanten Vorstellungen behalten zu jeder Verhinderung ihre Gültigkeit. Der Vorverkauf zu jeder Vorstellung ist geschlossen.

Abends 7 Uhr: 40. B. Laune. Anfang 7 Uhr. (6. A.)

Montag, den 2. März: 41. A. Die Schmetterlingschlacht. Anfang 8 Uhr. (4. A.)

Die Aufführung von „Charles Tante“ ist von Sonntag, den 22. Februar, auf Sonntag, den 1. März, verschoben. Die zu den jetzt angekündigten Vorstellungen geplanten Vorstellungen sind nicht mehr möglich. Der Vorverkauf ist nicht am Samstag-Eröffnung geschlossen.

Theater in Baden-Baden.

Mittwoch, den 25. Februar: 21. Abonnementvorstellung. Die Schmetterlingschlacht. Anfang 7 Uhr.

Großherzogliches Hoftheater zu Karlsruhe.

Dienstag, den 24. Februar 1914.

40. Abonnements-Vorstellung der Abteil. C (graue Abonnementskarten).

Die schöne Helena.

Stimmliche Oper in drei Akten. Text nach dem Französischen des Henri Meilhac und Ludovic Halévy.
Musik von J. Offenbach.

Musikalische Leitung: Rudolf Deman.

Szenische Leitung: Felix Herz.

Personen:

| | |
|--|--------------------|
| Paris, König Priams Sohn | Dans Bussard. |
| Menelaos, König von Sparta | Felix von Strauß. |
| Helena, dessen Gemahlin | Marie Rada. |
| Hekuba, Königin der Trojaner | Felix Baumbach. |
| Andromache, dessen Gattin | Margarete Br. |
| Drechos, dessen Sohn | Christa Trisch. |
| Palades, dessen Freund | Elsa Carlens. |
| Neleus, Großvater des Menelaos | Karl Zupper. |
| Menelaos, König von Sparta | Felix Wehler. |
| König I., König von Salamis | Gugen Br. |
| König II., König von Lacedaemon | Gugen Kaltsch. |
| Pylaros, Diener im Tempel des Apollon | Max Schneider. |
| Andromachos, Schloßherr | Felix Herz. |
| Andromachos, Helena's Bediente | Marie Müller. |
| Paris | Deborah Helm. |
| Paris' Gemahlinnen des Drechos und Palades | Johanna Singer. |
| Helios | Christelinde Jung. |
| Phoebos | Hermann Brandt. |

Köche, Kellner, Dienstmädchen, Post.

Die ersten beiden Akte spielen in Sparta. Der dritte Akt spielt in Mykene, an den Ufern des Meeres.

Die Kostüme sind nach Entwürfen des Kaiserlichen Hoftheaters, Schloß Hohenberg, in den eigenen Werkstätten hergestellt.

Große Pause nach dem ersten und zweiten Akte (von 8 1/2 bis 9 1/2).

⚡ Schluß des Vorverkaufs am Vorabend 5 Uhr. ⚡

Tageskasse von 11 bis 1 Uhr — Haupteingang.

Abendkasse von 7 Uhr an.

Anfang: **halb acht** Uhr. Ende: gegen halb elf Uhr.

Bekanntmachungen.

Zeitbücher sind an der Vorkaufsstelle sowie an der Tages- und Abendkasse zu haben.

Preise der Plätze.

| | | | | | |
|------------------|-----------------------|------------------|-----------------------|---------------|-----------------------|
| Selbst-Ordnung | 1. Abt. 7. A. — 1. R. | Parterre-Logen | 1. Abt. 4. A. 50 Pf. | 4. Rang Mitte | 1. Abt. 1. A. 50 Pf. |
| Parterre-Ordnung | 1. Abt. 6. A. — 1. R. | Parterre-Ordnung | 1. Abt. 3. A. 50 Pf. | 4. Rang Seite | 1. Abt. 1. A. — 1. R. |
| 1. Rang | 1. Abt. 5. A. — 1. R. | 1. Rang | 1. Abt. 4. A. — 1. R. | 2. Rang | 1. Abt. 3. A. — 1. R. |
| 2. Rang | 1. Abt. 4. A. — 1. R. | 2. Rang | 1. Abt. 3. A. — 1. R. | 3. Rang | 1. Abt. 2. A. — 1. R. |
| 3. Rang | 1. Abt. 3. A. — 1. R. | 3. Rang | 1. Abt. 2. A. — 1. R. | 4. Rang | 1. Abt. 1. A. — 1. R. |
| 4. Rang | 1. Abt. 2. A. — 1. R. | 4. Rang | 1. Abt. 1. A. — 1. R. | | |
| 5. Rang | 1. Abt. 1. A. — 1. R. | | | | |

Der freie Eintritt ist für heute aufgehoben.

Kraut: Beatrice Laner-Kottlar, Jan van Gorkom.

Beurlaubt: Marie Josef-Louischik.

Spielplan.

Donnerstag, den 26. Februar: 39. A. Der Troubadour. Anfang 7 1/2 Uhr. (4. A. 50 Pf.)

Freitag, den 27. Februar: 36. Vorstellung außer Abonnement. Simultanes Gastspiel der Schwestern Wiesenthal mit ihren Tanzdichtungen. 1. Tanz aus „Manon“ von Massenet. 2. Adagio aus „Arlésienne“ von Bizet. 3. Dorfischmalbenwalzer von Josef Strauß. 4. Violette, Polka von Joh. Strauß. 5. Walzer aus „Faust“ von Gounod. — Dazu: Die Hanni weint, der Hans lacht. Anfang 7 1/2 Uhr. (4. A. 50 Pf.)

Samstag, den 28. Februar: 39. C. Zum erstenmal: Der verlorene Sohn. Anfang 7 1/2 Uhr. (4. A.)

Sonntag, den 1. März: Nachmittags 2 Uhr: 37. Vorstellung außer Abonnement. Grundhige Preise. Charles Tante. (2. A.)

Die für den 22. Februar geübten Eintrittspreise werden in dieser Vorstellung über Württemberg. Der Vorverkauf in dieser Vorstellung ist geschlossen.

Abends 7 Uhr: 40. B. Lafuse. Anfang 7 Uhr. (6. A.)

Montag, den 2. März: 41. A. Die Schmetterlingschlacht. Anfang 7 1/2 Uhr. (4. A.)

Die Aufführung von „Charles Tante“ ist von Samstag, den 21. Februar, auf Sonntag, den 1. März, nachmittags 2 Uhr verlegt. Die in den ganz ausverkauften Vorstellungen geübten Eintrittspreise sind nun zurückgehoben. Der Vorverkauf ist nicht am Samstag/Donnerstag geschlossen.

Theater in Baden-Baden.

Mittwoch, den 25. Februar: 21. Abonnementsvorstellung. Die Schmetterlingschlacht. Anfang 7 Uhr.