

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Theaterzettel. 1796-1939 1913-1914

28.2.1914

Großherzogliches Hoftheater zu Karlsruhe.

Samstag, den 28. Februar 1914.

39. Abonnements-Vorstellung der Abteil. C (graue Abonnementsarten).

Zum erstenmal:

Der verlorene Sohn.

Das Originalspiel in drei Akten von **Wilhelm Schmidtbaum**. Bühnenmodell von **Umar Nilson**.

In Szene gesetzt von **Otto Krieger**.

Personen:

Auf dem Lande.		In Jerusalem.	
Isa, der Vater	Selig Wirt.	Abia, eine Hochzeitsgästin . . .	Margarete W.
Elisa, die Mutter	Marie Frauenhofer.	Abi, ihre Tochter	Leontie Selin.
Osai, der ältere Sohn	Osai Selin.	Selch, ein Jamboltschreiber . . .	Ernst Müller.
Isak, der jüngere Sohn	Karl Jakob Hölzmann.	Anna	Hermann Benschel.
Mansoh, die Freundin Isak's . . .	Hina Garbun.	Somer	Paul Gammock.
Arach, der Freund Isak's	Selig Haimbach.	Mabel	Josue Isak's.
Abia, ein alter Mann	Wilhelm Hoffmann.	Isa	Emil Schöber.
Osai, der Bruder des Isak's	Karl Toppel.	Selch	Max Schreiber.
Hina, Heilbergarbeiterin, Ananias, Mägde.			Elmer, Tischlermann.

Die erste Dekoration im ersten und dritten Akte ist von **Albert Wolf** entworfen und angeführt.

Der Tanz im zweiten Akte ist von **Paula Hilgert-Danz** arrangiert und wird von **Joseph Kugler** und **Julien Edouard** angeführt.

Größere Pause nach dem zweiten Akte (um 8 1/2).

⚡ Schluß des Vorverkaufs am Vorabend 5 Uhr. ⚡

Tageskasse von 9 bis 1 Uhr — Haupteingang.

Abendkasse von 7 Uhr an.

Anfang: **halb acht** Uhr. Ende: gegen halb zehn Uhr.

Bekanntmachungen.

Preise der Plätze:

Balkon - Orchester	1. Abt. 4. A. — 50	Orchester-Logen	1. Abt. 1. A. 50	4. Rang Mitte	1. Abt. 1. A. 20
besetzt	11. 5. A. — 50	besetzt	11. 2. A. — 50	11.	11. 2. A. 20
Orchester-Ordnung	1. 4. A. — 50	Ordnung	1. 4. A. — 50	1.	1. 4. A. 20
besetzt	11. 3. A. 50	besetzt	11. 3. A. — 50	11.	11. 3. A. 20
Logen 1. Rang	1. 5. A. — 50	2. Rang Seite	1. 2. A. — 50	2. Rang Orchester	2. A. — 50
besetzt	11. 4. A. — 50	besetzt	11. 2. A. 50	3. Rang Seite Orchester	3. A. 50
Balkon	1. 5. A. — 50	3. Rang Mitte	1. 2. A. 50	4. Rang Mitte Orchester	4. A. 50
besetzt	11. 4. A. — 50	besetzt	11. 2. A. — 50	4. Rang Seite Orchester	4. A. 40
1. Rang Mitte	1. 4. A. — 50	1. Rang Seite	1. 1. A. 50		
besetzt	11. 3. A. 50	besetzt	11. 1. A. 20		

Der freie Eintritt ist für heute aufgehoben.

Das Rauchen im Hoftheater und das Trinken beliebiger mit vornehmlicher Hygiene o. d. g. verbotener Getränke oder Getränkearten dürfen sich nur in der Vorhalle (Kassenhalle) erlauben.
 Handbills sind dem nächsten Bühnenarbeiter abzugeben. Über die Handbills befindet sich eine feststehende Anweisung in der Vorhalle. Die Handbills können von den Signaturisten auf dem Bühnenplan des Hoftheaters aufgelegt von 9 bis 1 Uhr und 3 bis 5 Uhr in Empfang genommen werden.
 Für Befüllung von Getränkegläsern steht das Telefon der Kasse zur Verfügung.
 Die Umkleekabine von Rollen über Parteien bleibt vorbehalten. Eintrittskarten werden nur bei Störung der Ordnung zurückgenommen.
 In den Kassen wird nur abgegebene Geld angenommen.
 Die Besucher werden um pünktliches Erscheinen gebeten; Spätkommende sind der Zutritt bis zur letzten Pause verweigert.
 Es wird femer gebeten, nach Schluß der Vorstellung keine Briefchen bei den Kassen und die Retenangelegenheiten zu stellen.

Kraut: Beatrice Bauer-Kottlar, Max Pittner.
Beurlaubt: Marie Mosel-Tomischil.

Spielplan.

Sonntag, den 1. März: Nachmittags 2 Uhr: **37. Vorstellung außer Abonnement.**
 Ermäßigter Preis: **Charleys Tante**. (2. A.)
 Abends 7 Uhr: **10. B. Salome**. Anfang 7 Uhr. (6. A.)
 Montag, den 2. März: **11. A. Die Schmetterlingsflucht**. Anfang 7 1/2 Uhr. (4. A.)