

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Theaterzettel. 1796-1939 1913-1914

13.3.1914

Großherzogliches Hoftheater zu Karlsruhe.

Freitag, den 13. März 1914.

44. Abonnements-Vorstellung der Abteil. A (rote Abonnementskarten).

Zum erstenmal:

Polenblut.

Operette in drei Akten von Leo Stein. Musik von Oscar Nedbal.

Stückliche Leitung: Rudolf Deman.

Szenische Leitung: Fritz Zeman.

1. Bild: „Auf dem Polenball“. 2. Bild: „Die Wirtschafterin“. 3. Bild: „Goldene Ohren“.

Personen:

Paul von Jaroslaw, Graf	Sari Zappert.
Julius, ihre Tochter	Therese Müller-Kreier.
Herr Reichlein, Kommissar	Josef Seifert.
Baron von Popel, sein Freund	Felix von Kraatz.
Baronin Reichleins, Tänzerin an der Barrikade	
Opal	Wanda Tereza.
Julius'ige Freundin, ihre Mutter	Marie Welsch-Trenkelt.
von Wirth	Jugen Ker.
von Gerich	Die Gertr.
von Belmont	Ilse Weiler.
von Sauerfeld	Emalie Schmitz.
Konstantin, Jagd Kommandant	Ortrud Polka.
Polina, von Trappold	Christine Kern.
Wald, Leibarzt bei Belmont	Wladimir Bern.
Polina, Stellan, Hauswart, Wäpfe, Kuchentier, Wirtstafelgesellschaften, Kellner.	

Der erste Akt spielt auf dem Polenball in Warschau, der zweite Akt einige Tage später auf dem Opern- und Hoftheater in Berlin und der dritte ebenfalls zur Geringen in Warschau.

Die Tänze sind von Paula Allegri-Pony eingelegt.

Größere Pausen nach dem ersten und zweiten Bilde (dies 8 u. 9 U.).

➔ Schluß des Vorverkaufes am Vorabend 5 Uhr. ➔

Tageskasse von 9 bis 1 Uhr — Haupteingang.

Abendkasse von 7 Uhr an.

Anfang: **halb acht** Uhr. Ende: gegen einviertel elf Uhr.

Bekanntmachungen.

Preise der Plätze.

Besten-Orten	I. Wk. 7 Mk. —	Besten-Orten	I. Wk. 4 Mk. 50 Pf.	4. Rang Mitte	I. Wk. 1 Mk. 50 Pf.
Besten-Orten	II. „ 6 Mk. —	Besten-Orten	II. „ 3 Mk. 50 Pf.	4. Rang Seite	II. „ 1 Mk. —
Besten-Orten	I. „ 5 Mk. —	Sperrplätze	I. „ 4 Mk. 50 Pf.	4. Rang Seite	II. „ 1 Mk. 50 Pf.
Besten-Orten	II. „ 4 Mk. 50 Pf.	1. Rang Seite	I. „ 3 Mk. 50 Pf.	2. Rang Seite	II. „ 2 Mk. 50 Pf.
Besten-Orten	I. „ 3 Mk. —	1. Rang Seite	II. „ 3 Mk. —	3. Rang Seite	II. „ 1 Mk. 50 Pf.
Besten-Orten	II. „ 2 Mk. —	1. Rang Mitte	I. „ 3 Mk. —	4. Rang Seite	II. „ 1 Mk. 50 Pf.
1. Rang Mitte	I. „ 1 Mk. 50 Pf.	1. Rang Seite	I. „ 2 Mk. 50 Pf.	4. Rang Seite	II. „ 1 Mk. 50 Pf.
1. Rang Mitte	II. „ 1 Mk. 50 Pf.	1. Rang Seite	II. „ 1 Mk. 50 Pf.		

Der freie Eintritt ist für heute aufgehoben.

Das Handeln im Hoftheater und das Handeln desselben mit fremder Signatur o. d. ist verboten. Personen ohne Eintrittskarte dürfen sich nur in der Vorhalle (Kassiererei) aufhalten. Zuschauende sind dem nächsten Polizeibeamten abzugeben. Über die Zuschauende befindet sich eine Vorlaufende Polizeiwache in der Vorhalle. Die Zuschauende können von den Eigentümern auf dem Hoftheater bei Festhalten von 9 bis 1 Uhr und 3 bis 5 Uhr in Empfang genommen werden. Der Aufenthalt von Zuschauenden nach dem Schluß der Hoftheater ist verboten. Die Umkleekabine von Herren oder Damen bleibt vorbehalten. Eintrittskarten werden nur bei Stadterhaltung zurückgenommen. In den Kassen wird nur abgezähltes Geld angenommen. Die Besucher werden um pünktliches Erscheinen gebeten. Zutrittskassen werden nach der Zeit bis zur letzten Pause verweigert. Es wird nicht geübt, nach Schluß der Vorstellung beim Verlassen des Hauses auch die Notausgänge zu öffnen.

Krank: Beatrice Bauer-Kottlar, Felix Baumbach.

Spielplan.

Samstag, den 14. März: 44. B. Zedermann. Anfang 8 Uhr. (4 Mk.)

Sonntag, den 15. März: 45. A. Die Meistersinger von Nürnberg. Anfang 5 Uhr. (6 Mk.)

Montag, den 16. März: 44. C. Neu einstudiert: Viel Lärm um Nichts. Anfang 7 Uhr. (4 Mk.)