

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Theaterzettel. 1796-1939 1913-1914**

29.4.1914

# Großherzogliches Hoftheater zu Karlsruhe.

Mittwoch, den 29. April 1914.

55. Abonnements-Vorstellung der Abteil. **B** (gelbe Abonnementskarten).

## Polenblut.

Operette in drei Akten von Leo Stein. Musik von Oscar Rebhal.

Direktionsleitung: Rudolf Deman.

Regie: Eduard Dorn.

1. Bild: „Auf dem Polenball“. 2. Bild: „Die Wirtshalterin“. 3. Bild: „Goldene Ähren“.

### Personen:

|   |                     |
|---|---------------------|
| Baron von Jarnitz, Oberster . . . . .                                       | Karl Dopper.        |
| Helene, sein Tochter . . . . .  | Ilse, Müller-Koch.  |
| Herr Sebastian Baranski . . . . .   | Paul Kofler.        |
| Ernst von Vogel, sein Bruder . . . . .                                      | Julia von Kraus.    |
| Herrin Kuchelka, Tochter an der Markthaus.                                  |                     |
| <b>Oper</b>   | Willa Irwin.        |
| Johnnie Baranski, ihr Mann . . . . .  | Marie Sieb-Torheit. |
| von Birck   | Wagner Herr.        |
| von Kersch  | Olga Dorn.          |
| von Baranski  | Paul Kofler.        |
| von Kuchelka  | Paul Kofler.        |
| Henriette Jozia Baranski . . . . .  | Ernst von Kraus.    |
| Helene von Vogelka . . . . .  | Christine Kraus.    |
| Willa, bewohnt bei Baranski . . . . .                                       | Willa Irwin.        |
| Balgiste, Oberster, Baumwoll, Wägel, Wollwaren, Pflanzungsamtliche, Lektin. |                     |

Der erste Akt spielt auf dem Polenball in Berlin, der zweite Akt einige Tage später auf dem Meer bei Ostsee Baranski und der dritte Akt in der Gegend bei Ostsee.

Die Länge ist von Paula Wiegand-Berg eingeteilt.

Großere Pausen nach dem ersten und zweiten Bilde (insg. 8 U. 15 M.).

➔ Schluß des Vorverkaufes am Vorabend 5 Uhr. ➔

Tageskasse von 9 bis 1 Uhr — Haupteingang.

Abendkasse von halb 7 Uhr an.

Anfang: sieben Uhr.

Ende: gegen zehn Uhr.

# Bekanntmachungen.

## Preise der Plätze.

|                              |                         |                           |                         |                         |                        |
|------------------------------|-------------------------|---------------------------|-------------------------|-------------------------|------------------------|
| Ballen - Orchester . . . . . | 1. St. 7. A. — 50       | Orchester-Logen . . . . . | 1. St. 4. A. 50 50      | 4. Rang Mitte . . . . . | 1. St. 1. A. 50 50     |
| Ballen - Orchester . . . . . | II. . . . . 6. A. — 50  | Orchester-Logen . . . . . | II. . . . . 3. A. 50 50 | 4. Rang Mitte . . . . . | II. . . . . 1. A. — 50 |
| Ballen - Orchester . . . . . | I. . . . . 5. A. — 50   | Orchester-Logen . . . . . | I. . . . . 2. A. 50 50  | 4. Rang Mitte . . . . . | I. . . . . 1. A. — 50  |
| Ballen - Orchester . . . . . | II. . . . . 4. A. 50 50 | Orchester-Logen . . . . . | II. . . . . 1. A. — 50  | 4. Rang Mitte . . . . . | II. . . . . 1. A. — 50 |
| Ballen - Orchester . . . . . | I. . . . . 3. A. — 50   | Orchester-Logen . . . . . | I. . . . . 1. A. — 50   | 4. Rang Mitte . . . . . | I. . . . . 1. A. — 50  |
| Ballen - Orchester . . . . . | II. . . . . 2. A. — 50  | Orchester-Logen . . . . . | II. . . . . 1. A. — 50  | 4. Rang Mitte . . . . . | II. . . . . 1. A. — 50 |
| Ballen - Orchester . . . . . | I. . . . . 1. A. — 50   | Orchester-Logen . . . . . | I. . . . . 1. A. — 50   | 4. Rang Mitte . . . . . | I. . . . . 1. A. — 50  |
| Ballen - Orchester . . . . . | II. . . . . 1. A. — 50  | Orchester-Logen . . . . . | II. . . . . 1. A. — 50  | 4. Rang Mitte . . . . . | II. . . . . 1. A. — 50 |
| Ballen - Orchester . . . . . | I. . . . . 1. A. — 50   | Orchester-Logen . . . . . | I. . . . . 1. A. — 50   | 4. Rang Mitte . . . . . | I. . . . . 1. A. — 50  |
| Ballen - Orchester . . . . . | II. . . . . 1. A. — 50  | Orchester-Logen . . . . . | II. . . . . 1. A. — 50  | 4. Rang Mitte . . . . . | II. . . . . 1. A. — 50 |

## Der freie Eintritt ist für heute aufgehoben.

Die Umbesetzung von Plätzen über dem Orchester bleibt vorbehalten. Eintrittskarten werden nur bei Stillsitzung zurückgenommen.

Die Karten sind nur abgehängtes Geld angenommen.

Die Besucher werden um pünktliches Erscheinen gebeten; Zutrittskassen werden nach der Zeit mit gelbem Band versehen.

Es wird keine Gebote, nach Schluß der Vorstellung beim Verlassen der Plätze nach der Warenausgabe bringen zu wollen.

Das Rauchen im Hoftheater und bei Besuchen derselben mit besonderer Sorgfalt z. B. ist verboten.

Personen ohne Eintrittskarte dürfen sich nur in der Vorhalle (Kassenkammer) aufhalten.

Handtücher sind dem nächsten Wirtshausbesitzer abzugeben. Über die Handtücher befindet sich eine bestmögliche Aufzeichnung in der Vorhalle. Die Handtücher können von den Eigentümern auf dem Markthaus des Hoftheaters erstattet von 9 bis 1 Uhr und 2 bis 5 Uhr in Empfang genommen werden.

Der Besetzung von Logenplätzen steht bei Telefon der Hoftheater zur Verfügung.

Kassier: Edith Deman, Alfred Lorenz.

## Spielplan.

Donnerstag, den 30. April: 56. A. Das Ungewöhnliche. — Zusammen: Geheimnis. Anfang 7 Uhr. (4. A. 50 50)

Samstag, den 2. Mai: 56. C. Der Ring des Nibelungen. Vorabend: Das Rheingold. Anfang 8 Uhr. (6. A.)

Sonntag, den 3. Mai: 57. A. Der Ring des Nibelungen. Erster Tag. Die Walküre. Sigmund: Heinrich Dorn. — Brunnhilde: Zofie Palm-Corbes, a. G. Anfang 6 Uhr. (6. A.)

Montag, den 4. Mai: 56. B. Das Wintermärchen. Anfang 7 Uhr. (4. A.)

Dienstag, den 5. Mai: Siegfried. Sonntag, den 10. Mai: Götterdämmerung.

## Theater in Baden-Baden.

Freitag, den 1. Mai: 50. Abonnementsvorstellung. Zum erstenmal: Seite 105. Anfang 7 Uhr.