

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Theaterzettel. 1796-1939 1913-1914

24.5.1914

Großherzogliches Hoftheater zu Karlsruhe.

Sonntag, den 24. Mai 1914.

62. Abonnements-Vorstellung der Abteil. A (rote Abonnementskarten).

Die Fledermaus

Operette in drei Akten, nach Weillbac und Deléage „Revue des Nations“ bearbeitet von G. Hoffner und H. Genée. Musik von Johann Strauß.

Russische Uebersetzung: Alfred Lorenz.

Spanische Uebersetzung: Peter Tomas.

Personen:

Gebiet von Ghentien, Rentier	Hans Baffard.	Jan, Kammerdiener des Prinzen	Emil Stolz.
Befallene, seine Frau	Mary Nida.	Ida	Minne Müller.
Herrn, Gehilfen-Direktor	Franz Naha.	Wladimir	Debing Holm.
Prinz Orloffs	Wladimir	Franklin	Christoph Baum.
Alfred, sein Gefolgsgeselle	Hans Stwert.	Edu	Verdara Jagel.
Doktor Kalle, Notar	Jan von Norden.	Feliche	Freide Meyer.
Doktor Blind, Mediziner	Fritz Wehler.	Wami	Johanna Hebe.
Wibel, Theatermaler		Wladimir	Mark Gerich.
Befallene	Therese Müller-Michel.	Sabine	Eda Sauer.
Alf-Bea, ein wackelnder Gespäster	Wag Schneider.	Veronika	Margarete Gebhardt.
Hausfrau, japanischer Ge- sellschafts-Kinoko	Otto Ortel.	Wig	Marie Datt.
Murray, ein reicher Amerikaner	Emil Schindler.	Edenik	Veronika Sauer.
Garibani, ein Marquis	Paul Gensurde.	Ortrud	Franz Frohmann.
Herrn, Gehilfen-Kassier	Karl Zupper.	Walter	Alexand. Verresheim.
		Dritter	Wilhelm Stern.
		Dritter	Josef Sanders.

Kamdiener, Herren und Damen, Bediente.

Die Handlung spielt in einem Badeort in der Nähe Wiens.

Donau-Wellen, arrangiert von Paula Allegri-Bau.

gestützt von Joseph Kitzinger, Richard Allegri, Karl Gieseler, Johannes Eder, Bertha Gröber, Rosa Frohmann, Luise Hauger, Lina Gröber, Helene Hermann, Marie Kopp, Mina Roth, Anna Schöberl, Anna Winkler, Rosa Frohmann, Luise Hauger, Elisabeth Hubert, Agnes Hermann, Mina Gieseler.

Nach jedem Akte eine längere Pause (etwa 7 1/2 und 8 1/2).

Schluss des Vorverkaufes am Vorabend 5 Uhr.

Tagesklasse von 11 bis 1 Uhr — Haupteingang.

Abendklasse von halb 7 Uhr an.

Anfang: sieben Uhr.

Ende: gegen zehn Uhr.

Bekanntmachungen.

Textbücher sind an der Vorverkaufsstelle sowie an der Tages- und Abendkasse zu haben.

Preise der Plätze.

Sallen - Front- bänke	I. Kl. 7 A — 2 II. „ 6 A — 2	Barriere-Rogen	I. Kl. 4 A 50 Pf II. „ 3 A 50 Pf	4. Rang Mitte	I. Kl. 1 A 50 Pf II. „ 1 A — 2
Barriere-Front- bänke	I. „ 5 A — 2 II. „ 4 A 50 Pf	Sperrplätze	I. „ 4 A 50 Pf II. „ 4 A — 2	4. Rang Seite	I. „ 1 A — 2 II. „ 80 Pf
Rogen 1. Rang	I. „ 6 A — 2 II. „ 5 A — 2	2. Rang Seite	I. „ 3 A 50 Pf II. „ 3 A — 2	2. Rang Stichplatz	2 A 50 Pf
Rogen	I. „ 6 A — 2 II. „ 5 A — 2	3. Rang Mitte	I. „ 3 A — 2 II. „ 2 A 50 Pf	3. Rang Seite Stichplatz	2 A 50 Pf
2. Rang Mitte	I. „ 5 A — 2 II. „ 4 A 50 Pf	2. Rang Seite	I. „ 1 A 50 Pf II. „ 1 A 50 Pf	4. Rang Mitte Stichplatz	1 A 50 Pf

Der freie Eintritt ist für heute aufgehoben.

Das Rauchen im Hoftheater und das Betreten desselben mit brennender Zigarette u. d. g. verboten.
Personen ohne Eintrittskarten dürfen sich nur in der Vorhalle (Korridor) aufhalten.
Zuschauer sind dem nächsten Wächter zu begeben. Über die Zuschauersitze befindet sich eine fortlaufende Aufzeichnung in der Vorhalle. Die Zuschauersitze können von den Eigentümern auf dem Zuschauersitz des Hoftheaters nachts von 9 bis 1 Uhr und 3 bis 5 Uhr in Anspruch genommen werden.
Für Bestellung von Fahrkarten steht das Telefon der Kasse zur Verfügung.
Die Umkleekabinen des Hofes über der Bühne nicht vorbehalten. Zutrittskarten werden nur bei Stück-
lieferung zurückgenommen.
An den Kassen wird nur abgerechnetes Geld angenommen.
Die Besucher werden um pünktliches Erscheinen gebeten; Spätkommende sind der Zutritt bis zur
nächsten Pause verweigert.
Es wird immer gebeten, nach Schluss der Vorstellung beim Verlassen des Hofes auch die Kutschwege
leeren zu lassen.

Montag, den 25. Mai: 50. Vorstellung außer Abonnement. **Sunter Abend zu**
gasten der Hoftheaterpensionsanstalt. **Lustiges Mädel. Die Gassenpötte.**

Die schöne Galathea usw. Anfang 7 1/8 Uhr. (4 A 50 Pf.)

Dienstag, den 26. Mai: 63. C. **Flachmann als Erzieher.** Anfang 7 1/8 Uhr.
(4 A.)

Mittwoch, den 27. Mai: 61. B. **Die Bohème.** Anfang 7 1/8 Uhr. (4 A 50 Pf.)

Donnerstag, den 28. Mai: 62. C. **Das Ungeheuer. — Zusammen Scheinbild.**
Anfang 7 1/8 Uhr. (4 A 50 Pf.)

Freitag, den 29. Mai: 62. B. **Seite 105.** Anfang 7 1/8 Uhr. (4 A.)

Sonntag, den 30. Mai: 63. A. **Wilhelm Tell.** Anfang 7 Uhr. (4 A.)

Sonntag, den 31. Mai: 51. Vorstellung außer Abonnement. **Tristan und Isolde.**
Anfang 6 Uhr. (6 A.)

Vorverkauf für die Abonnementsplätze am Montag, den 25. Mai, vormittags 9—11 Uhr.
C, A, B; allgemeiner Vorverkauf von Montag, den 25. Mai, nachmittags 3 Uhr an.

Montag, den 1. Juni: 52. Vorstellung außer Abonnement. **Die schöne Helena.**
Anfang 7 Uhr. (4 A.)

Vorverkauf für die Abonnementsplätze am Dienstag, den 26. Mai, vormittags 9—11 Uhr.
A, B, C; allgemeiner Vorverkauf von Dienstag, den 26. Mai, nachmittags 3 Uhr an.

Dienstag, den 2. Juni: 63. B. **Der Troubadour.** Anfang 7 1/8 Uhr. (4 A 50 Pf.)

Theater in Baden-Baden.

Dienstag, den 26. Mai: 34. Abonnementsvorstellung. Zum erstenmal: **Das Un-
geheuer.** — Neu einstudiert: **Zusammen Scheinbild.** Anfang 7 Uhr.

