

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Theaterzettel. 1796-1939 1913-1914

25.5.1914

Großherzogliches Hoftheater zu Karlsruhe.

Montag, den 25. Mai 1914.

50. Vorstellung außer Abonnement.

Bunter Abend.

Zum Vorteil der Pensionsanstalt des Großherzoglichen Hoftheaters.

I. Teil.

Buntes Allerlei.

Oberleitung: Felix Baumbach.

Besetzung: Bühnenmeister Fitz, Beleuchtungsmeister Kitz, Zeichner Schreiber, Theatermaschinenführer Deusch, Kostümbauer Schmitt, Garderobier Fütterle, Bühnenarbeiter Nierke, Regenschieber May.

1. Ouvertüre zur Oper „Tell“ von Rossini.
Führung: Alfred Lorenz.
2. a) Wanderer von Schubert. Instrumental von Otto Nicolai.
b) Der Burgel ihr Jodler. Von H. Hermann.
Oper und Frau Hammerlänger Standigl.
Orchesterleitung: Alfred Lorenz.
3. Moderne Tänze.
La Polka: Frau Dietrich, Richard Allegri.
One step: Ede Hoorman, Richard Allegri.
Tango: Frau Dietrich, Richard Allegri.
Boston: Schwig Helm, Richard Allegri.
Maxixe kröllenne: Frau Dietrich, Richard Allegri.
Orchesterleitung: Rudolf Deman.
4. Humorisches Blasquartett.
Komponierte: Paul Kämpfe, Niels Spranger, Otto Hermann, Josef Buttner.
5. Am Wörther See. Räuber Röslein-Walzer von Thomas Reichel.
Schlager von gesammtem Orchester.
Orchesterleitung: Georg Hofmann.
6. Intermezzo.
Betrachtet von Herrn X, Frau X und Juchelen X.
7. Bunte Tanzspiele. Von Paula Allegri-Batz und Margarete Schellenberg. Musik von Fritz Müller.
Orchesterleitung: Fritz Müller.
Ausgeführt von gesammtem Ballettpersonal.

Die Hasenpfote.

Zugendmährle in einem Akt von Hans Brennerl.

Der Hasenböcker . . . Josef Hart.
Der erste Hasel . . . Otto Gerstl.
Der zweite Hasel . . . Paul Hermann.
Ort der Handlung: Ein Baum.

Verkauf (bis um 9 U.)

II. Teil.

Die schöne Galathea.

Rechtsoperntelogeische Operette in einem Akt von Poly Graziop. Musik von Franz von Suppl.

Musikalische Leitung: Rudolf Deman.

Spieltische Leitung: Peter Damak.

Personen:

Dognallen, ein junger Edelmann . . . Hans Eisner.
Kornsch, sein Diener . . . Therese Müller-Weidel.
Nepos, ein erlicher Kunstschaffler . . . Hans Balfanz.
Galathea, eine Exotin . . . Frau Haba.
Mädchen und Jünglinge von Capern.

Schluss des Vorverkaufes am Samstag abend 5 Uhr.

Tageskasse von 9 bis 1 Uhr — Haupteingang.

Abendkasse von 7 Uhr an.

Anfang: **halb acht** Uhr.

Ende: nach halb elf Uhr.

Preise der Plätze.

Balken-Ordnung	I. Rdt. 7,50 — 50	Barbier-Logen	I. Rdt. 4,50 — 50	4. Rang Mitte	I. Rdt. 1,50 — 50
denloger	II. „ 6,50 — 50	II. „ 3,50 — 50	II. „ 1,50 — 50	II. „ 1,50 — 50	
Barbier-Ordnung	I. „ 5,50 — 50	Spezialloge	I. „ 4,50 — 50	4. Rang Seite	I. „ 1,50 — 50
denloger	II. „ 4,50 — 50	II. „ 4,50 — 50	II. „ 3,50 — 50	II. „ 1,50 — 50	
Logen 1. Rang	I. „ 6,50 — 50	2. Rang Seite	I. „ 3,50 — 50	2. Rang Eckplatz	„ 2,50 — 50
II. „ 5,50 — 50	2. Rang Mitte	II. „ 3,50 — 50	3. Rang Seite Eckplatz	„ 2,50 — 50	
Balken	I. „ 6,50 — 50	3. Rang Seite	I. „ 3,50 — 50	4. Rang Mitte Eckplatz	„ 2,50 — 50
II. „ 5,50 — 50	4. Rang Seite	II. „ 2,50 — 50	4. Rang Seite Eckplatz	„ 2,50 — 50	
2. Rang Mitte	I. „ 5,50 — 50	3. Rang Seite	I. „ 1,50 — 50		
II. „ 4,50 — 50	II. „ 1,50 — 50				

Der freie Eintritt und die Vergünstigungen der Schulen sind für heute aufgehoben.

- Dienstag, den 26. Mai: **63. C. Nachmann als Erzieher.** Anfang 7,5 Uhr. (4 A.)
 Mittwoch, den 27. Mai: **61. B. Die Bohème.** Anfang 7,5 Uhr. (4 A. 50 Pf.)
 Donnerstag, den 28. Mai: **62. C. Das Ungeheuer. — Zusammens Geheimnis.**
 Anfang 7,5 Uhr. (4 A. 50 Pf.)
 Freitag, den 29. Mai: **62. B. Seite 105.** Anfang 7,5 Uhr. (4 A.)
 Samstag, den 30. Mai: **63. A. Wilhelm Tell.** Anfang 7 Uhr. (4 A.)
 Sonntag, den 31. Mai: **51. Vorstellung außer Abonnement. Tristan und Isolde.**
 Anfang 6 Uhr. (6 A.)
 Vorverkauf für die Abonnementsplätze am Montag, den 25. Mai, vormittags 9—11 Uhr,
 C, A, B; allgemeiner Vorverkauf von Montag, den 25. Mai, nachmittags 3 Uhr an.
 Montag, den 1. Juni: **52. Vorstellung außer Abonnement. Die schöne Helena.**
 Anfang 7 Uhr. (4 A.)
 Vorverkauf für die Abonnementsplätze am Dienstag, den 26. Mai, vormittags 9—11 Uhr,
 A, B, C; allgemeiner Vorverkauf von Dienstag, den 26. Mai, nachmittags 3 Uhr an.
 Dienstag, den 2. Juni: **63. B. Der Troubadour.** Anfang 7,5 Uhr. (4 A. 50 Pf.)

Theater in Baden-Baden.

Dienstag, den 26. Mai: **34. Abonnementsvorstellung.** Zum erstenmal: **Das Ungeheuer.** — Neu einstudiert: **Zusammens Geheimnis.** Anfang 7 Uhr.

Großh. Hoftheater zu Karlsruhe.

Montag, den 25. Mai 1914.

50. Vorstellung ausser Abonnement.

Bunter Abend.

Zum Vorteil der Pensionsanstalt des Großh. Hoftheaters.

1. Teil.

Bunteres Allerlei.

Oberleitung: Felix Baumbach.

Hilfsstab: Bühnenmeister Fitz, Beleuchtungsinspektor Mez, Inspizient Schneider, Theaterwächmeister Haub, Hausdiener Schmitt, Garde-robier Fütterle, Hilfsarbeiter Vierle, Logenschleifer Nag.

1. **Subertüre zur Oper „Toll“** von Rossini.

Leitung: Alfred Lorenz.

2. a) **Wanderer** von Schubert. Instrumentiert von Otto Nicolai.

b) **Der Burgei ihr Jodler**. Von A. Baumann.

Herr und Frau Kammerfänger Staudigl.

Orchesterleitung: Alfred Lorenz.

3. **Moderne Tänze.**

La Farlana: Erna Dietrich, Richard Allegri.

Ono stop: Else Noormann, Richard Allegri.

Tango: Erna Dietrich, Richard Allegri.

Boston: Hedwig Holm, Richard Allegri.

Maxixe brésilienne: Erna Dietrich, Richard Allegri.

Orchesterleitung: Rudolf Deman.

4. **Humoristisches Blasquartett.**

Ausführende: Paul Kämpfe, Alois Spranger, O. Somann,

Josef Suttner.

5. **Am Wörther See.** Kärntner Kostüm-Walzer von Th. Koschat.

Gesungen vom gesamten Hofopern-Chor.

Orchesterleitung: Georg Hofmann.

6. **Intermezzo.**

Berufsacht von Herrn K., Frau K. und Fräulein K.

7. **Bunte Tanzspiele.** Von Paula-Allegri-Bayz und Margarete

Schellenberg. Musik von Fritz Müller.

Orchesterleitung: Fritz Müller.

Ausgeführt vom gesamten Balletpersonal.

Die Hasenpfote.

Tragikomödie in einem Aufzuge von Hans Brenner.

Der Regiebibliothekar

Josef Mark.

Der erste Kanakist

Otto Hertel.

Der zweite Kanakist

Paul Gemmede.

Ort der Handlung: Ein Bureau.

Pause.

2 Teil.

Die schöne Galathea.

Römisch-mythologische Operette in einem Akt von Poly Hemon.

Musik von Franz von Suppé.

Musikalische Leitung: Rudolf Deman.

Szenische Leitung: Peter Dumas.

Personen:

Pygmalion, ein junger Bildhauer

Hans Siewert.

Ganymed, sein Diener

Therese Müller-Reichel.

Mydas, ein reicher Kunstentusiast

Hans Bussard.

Galathea, eine Statue

Mary Rudy.

Mädchen und Jünglinge von Cypern.

Anfang: $\frac{1}{8}$ Uhr.

Ende: nach $\frac{1}{8}$ 11 Uhr.