

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Die Bursen von Köln - Mus. Hs. 1273**

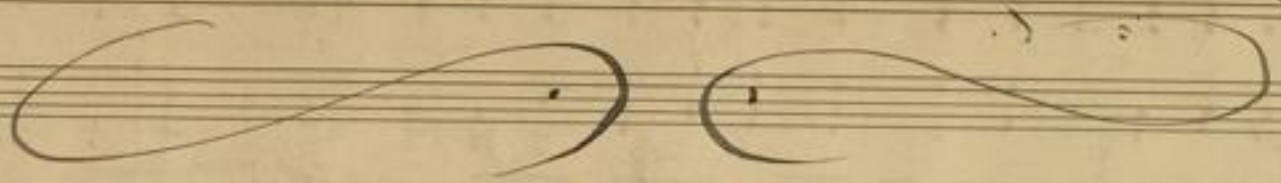
**Baumann, Ludwig**

**[S.l.], 1900-1910 (20.in)**

III. Akt.

**urn:nbn:de:bsz:31-55921**

III. Akt.



Handwritten musical score for piano, consisting of seven systems of staves. The score begins with the tempo marking *Andante* and includes various dynamic markings such as *p*, *ff*, *accel.*, *rit.*, and *Allegro non molto*. The notation includes treble and bass clefs, key signatures, and complex rhythmic patterns with many beamed notes.



*Andante* *sonant breiter*

*FF*

*ritardando*

*Maria*

*mit* *Hoffe* *um! auf dich Ge-bergen, bist* *gütig gütig ist - bist gütig.* *Liebt mich den Berg zu einem guten Freund*

*3a* *Maria*

*gut - gut für - pfand* *Hilf!* *Hilf an!* *Hilf an!*

*© Kölner Volksmelodie*

*a tempo*  
Beneditis.

*rit.*  
lasia  
fult si. spon müt! und nicht küß'ge für = er, nun ist bei Gn. bei mir! und wir, wir folgen, man

Blasia

Richard

Blm.

für = er? H fürge, für sint der! von sol. se Giespge. salubri, bi. hingt unser wiffet der lieft! blam

*rit.*

Blasia

Mütsen für sel. sel. sel. sel. nicht fürth der zuerst wir nicht! Markt wiff! hat wir sel. langen, beim Hoff, d. it nicht

*rit.*



ich, doch der Tod und mich bew. gen, denn hier, was heißt das Ziel. *hofft an!*

*hofft an!* *denn hier, was heißt das Ziel.* *gibt es den der sein Name, was spricht*

*in Bil-let d'or, hier, nicht jenseits von dem, was: hat mit der Dem. alle, was! Und was ist Pflicht der drei, an ist Pfand und heißt zu-*

*gleich: Pfand - denn es geht zu dem - an, und heißt alle drei, an, Pfand: hier an - an*

*Blasin*

sing - ge - he - i - ste uns - er ge - heit mit im heil'gen Gei - ste

*Blasin*

zu - la - se - ne soll' ge - heit

*Recht*

güt - ze - ge - heit

*Dem*

gang













Dem.

Rich.

Handwritten musical score for the first system. The vocal line (Dem.) has lyrics: "Kampf die Herr. furcht. bek. den mein. Ich, die Kamp. und Linn. der fol. die fuch. pol. mi." The piano accompaniment (Rich.) consists of two staves with complex chordal and melodic textures.

Rich.

Handwritten musical score for the second system. The vocal line (Rich.) has lyrics: "heim der gold. ein. furcht. bek. den mein. Ich, die Kamp. und Linn. der fol. die fuch. pol. mi." The piano accompaniment (Rich.) continues with intricate harmonic support.

Dem.

Rich.

Handwritten musical score for the third system. The vocal line (Dem.) has lyrics: "Licht: { zu Kamp. den fling. sich. die. fuch. pol. mi." The piano accompaniment (Rich.) features a prominent bass line and complex upper register textures.

Handwritten musical score for the fourth system. The vocal line (Rich.) has lyrics: "fuch. pol. mi. Linn. der fuch. pol. mi. fuch. pol. mi. fuch. pol. mi." The piano accompaniment (Rich.) continues with dense harmonic accompaniment.



Dem  
 Rich

Solo  
 Tutti  
 Tutti  
 Crescendo  
 Crescendo  
 Crescendo

Dritter Auftritt.

Hilfand Demons + Krieger sind auf die Galerie besetzt, wird der Vorhang  
 in der Mitte aufgehoben. Zweimal. Auf der mittleren Galerie in Entfernung  
 eine Musikglocke (oder 2 fünfmal klingend.)

Umgang der Jungs. Polonaise.

Zwinge der Polonaise

5 (fünfmal von der Galerie her)

ait.

*Tempo der Polonaise Verwandlung*

The image shows a handwritten musical score for piano, consisting of ten systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as *p*, *f*, and *ff*. The score is written in a cursive, historical style. The first system begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music features complex rhythmic patterns and dense chordal textures. The second system includes a measure with a *ff* marking. The third system has a *p* marking. The fourth system features a *ff* marking and a measure with a *ff* marking. The fifth system includes a *p* marking. The sixth system has a *p* marking. The seventh system includes a *p* marking. The eighth system has a *p* marking. The ninth system includes a *p* marking. The tenth system has a *p* marking. The score is written on aged, yellowed paper.



*I. mov.*

Handwritten musical score for the first system, consisting of two staves. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff begins with a bass clef. The music is written in a fluid, cursive style characteristic of 18th or 19th-century manuscripts.

*D. C. Liszt*

Handwritten musical score for the second system, consisting of four staves. It includes dynamic markings such as *p*, *mf*, and *cresc.*. The notation is dense, with many beamed notes and complex rhythmic patterns. The fourth staff shows a change in key signature to two flats. The handwriting is consistent with the first system, showing a high level of technical skill.



*cruc.*

Handwritten musical score for piano, consisting of 12 systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as *p*, *ff*, *f*, and *cruc.*. There are also performance instructions like *8va* and *meno*. The manuscript is written in dark ink on aged, yellowed paper.



Handwritten musical score for piano and voice. The piano part is on the left staff, and the voice part is on the right staff. The music is in G major and 3/4 time. The piano part features a complex, rhythmic melody with many beamed notes and rests. The voice part has a simpler melody with some rests. There are dynamic markings like 'p' and 'f' and some performance instructions like 'otto' and 'lento'.

Fanfaren von der  
mittleren Galerie

Massa müßten Kehr: Zuhöröffnung

Holzschnittans der Holländischen Rheinschiffer.

*Cominciando*

The musical score is written on ten systems of staves. Each system consists of a treble and bass staff joined by a brace. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *p*, *pp*, *ff*, and *molto*. There are also performance instructions like *And.* and *For.* (likely *Forzando*). The piece begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The handwriting is in a cursive style typical of 18th or 19th-century manuscripts.



67  
76

23

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is written in black ink and consists of approximately 12 staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and dynamic markings. Key annotations include "p" (piano), "f" (forte), "mf" (mezzo-forte), and "ff" (fortissimo). There are also some handwritten words or phrases like "Bello Solo" and "Kts." interspersed within the musical lines. The paper shows signs of age, with some staining and wear, particularly along the left edge. The overall appearance is that of a historical manuscript or a composer's draft.



**BLB**

Badische Landesbibliothek  
Karlsruhe



Two staves of handwritten musical notation, completely obscured by a dense network of diagonal lines drawn across the page.

*Parabolen. Von Licht sprach Jesus mit seinen Jüngern. Johannes hieß ihn Licht, weil er die Welt erleuchtet hat.*

*Rec.*

*Wie kann ich dich, mein Herr, loben? Wie kann ich dich preisen? Wie kann ich dich danken? Wie kann ich dich ehren?*

Handwritten musical score for voice and piano. The voice part is on a single staff with lyrics written below it. The piano accompaniment is on two staves. The music is in a simple, homophonic style.

*Wie kann ich dich, mein Herr, loben? Wie kann ich dich preisen? Wie kann ich dich danken? Wie kann ich dich ehren?*

Handwritten musical score for voice and piano, continuing the previous system. It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment on two staves.

Schenkenlied. (mit Chor.)

Nicht zu schnell.

1. Chor

1. Chor

1. Wer ist der  
 2. der sich dem  
 3. Wein  
 4. nicht wehrt

1. Wer ist der  
 2. der sich dem  
 3. Wein  
 4. nicht wehrt

Die  
Instrumente

2. Chor

2. Chor

1. Wer ist der  
 2. der sich dem  
 3. Wein  
 4. nicht wehrt

1. Wer ist der  
 2. der sich dem  
 3. Wein  
 4. nicht wehrt

Die  
Instrumente

Die Instrumente

1. Wer ist der  
 2. der sich dem  
 3. Wein  
 4. nicht wehrt

1. Wer ist der  
 2. der sich dem  
 3. Wein  
 4. nicht wehrt

Ped.

Viol. I

Viol. I

1. Horn

2. Horn

3. Horn

4. Horn

1. Also wenn ich dich  
2. Ich spreche zu dir  
3. Ich spreche zu dir  
4. Ca ca so vi

Viol. II

Viol. II

1. Ich spreche zu dir  
2. Ich spreche zu dir  
3. Ich spreche zu dir  
4. Ich spreche zu dir

1. Ich spreche zu dir  
2. Ich spreche zu dir  
3. Ich spreche zu dir  
4. Ich spreche zu dir

Piano

1. Ich spreche zu dir  
2. Ich spreche zu dir  
3. Ich spreche zu dir  
4. Ich spreche zu dir

Viol. I

Viol. I

1. Ich spreche zu dir  
2. Ich spreche zu dir  
3. Ich spreche zu dir  
4. Ich spreche zu dir

1. Ich spreche zu dir  
2. Ich spreche zu dir  
3. Ich spreche zu dir  
4. Ich spreche zu dir

Viol. II

Viol. II

1. Ich spreche zu dir  
2. Ich spreche zu dir  
3. Ich spreche zu dir  
4. Ich spreche zu dir

Piano

1. Ich spreche zu dir  
2. Ich spreche zu dir  
3. Ich spreche zu dir  
4. Ich spreche zu dir



D. L. 5

*Sopr.*

1. Wo grüßte dich  
 2. Wo laßt dich  
 4. Wo fällt er

Die 3. u. 4. Zeile kann weggelassen werden.

*Die*  
*Anderton*

79 (32)  
 82

Fünfter Auftritt. (Blasinstrumente weicht, gefolgt vom Chor als Chor)

*Dem.*  
*Rich.*

Moderato, ohne Hornfilleben

Rec. Willst du dich, ab ich dich die zu sein  
 Rec. Wo ist denn dich?

*Dem.*  
*Rich.*

Alto: was? Und nicht die - sein laßt! und nicht daß die selbe Grief.

Kauf mir, die er schreie, der feil der dem. gel. fülle

All. moderato.

Rem.  
Schonk  
(alt. Bass)

mit mir ein für alle mal, angel  
 all und sei mir ge-richt, u. he-le-ma, all Gott der Lie-be stuf' ich an! Mit

he-fer, pfel mit he-geu u. a. mo-der ge-ner-geu. Von je stant ich in die-rem Kold, die-ner-geu  
 mit

he-der Lie-be stuf'! zu he-le-ma ge-ge-der mo-der, die-rem. Ich auf der Lie-be stuf'. Auf

Lie-be stuf' ich stuf' of fer, die-ner-geu he-fer mo-der ge-ge-der! Was küm-er-lich, was küm-er-lich stuf' in! Ge-ner-geu



**Violin**  
 Mein folche den Als nur, pflichten nur für zorn: beunruhigt, vor: gaffe den Pflichten sind

**Viola**  
 im: neuen, in: ich: so: flieg: den: Pflichten: aus: zorn: zorn

**Blasinstrumente**  
 den: und: hoch: den: La: für

**Sopran**  
 die: Pflichten: sind: in: Pflichten: von: Mein: ge: Mann, ein: ge: Mann: ad: süß: den: ich, kein: süß: den: ich: bin: ich

**Musikanten**  
 Mein: ge: Mann, ein: ge: Mann: ad: süß: den: ich, kein: süß: den: ich: bin: ich

**Tenor**  
 Mein: ge: Mann, ein: ge: Mann: ad: süß: den: ich, kein: süß: den: ich: bin: ich

**Hörnchen**  
 Mein: ge: Mann, ein: ge: Mann: hat: süß: den: Pflichten: -

**Bass**  
 süß: den: ich, kein: süß: den: ich: bin: ich  
 Mein: ge: Mann, ein: ge: Mann: hat: süß: den: ich, kein: süß: den: ich: bin: ich

*Madde*

*Man, einige Maner et fester. uif, fressi fressen du uif bin uif*

*Barock*

*Wofort wiffen dich abitar.*

(Solopie Stück zu dem Händelchen.)

*Flöte*

*Allegro*

Das ist, am liebsten, doch, als das Zünglein, was sich dem Ohr liebt

*Flöte*

*Violoncello*

Das ist, am liebsten, doch, als das Zünglein, was sich dem Ohr liebt

Zu dem, falls man, wenn, sich, ist, der? beim, Lachen, steht, & ist, die, Lachen, hier!





Blasinstrument

(überarbeitet von ...)

den hier bei guter Hilfe lassen von Hand, ja, ja!

Blasinstrument

Gott segne uns! ...

Blasinstrument

Herr! ...

Blasinstrument

... Herr ...

Handwritten note on the left margin.

Blasin

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "auf die - me - dem hat er sich ge - bracht, und hat sich ge - bracht. Du mußt ge - müßt!"

Violoncelle

Handwritten musical notation for the second system, including a cello part and piano accompaniment. The lyrics are: "Hilf ja jünge blies er jüch, so wie ich zu be - so - er, so lang noch stundt er ge - he - rüch, hat er kein, noch sich so - so - so - er."

Violoncelle

Handwritten musical notation for the third system, including a cello part and piano accompaniment. The lyrics are: "Hilf ja jünge blies er jüch, so wie ich zu be - so - er, so lang noch stundt er ge - he - rüch, hat er kein, noch sich so - so - so - er."

Harfen-Gruppen

Handwritten musical notation for the fourth system, including harp parts and piano accompaniment. The lyrics are: "Hilf ja jünge blies er jüch, so wie ich zu be - so - er, so lang noch stundt er ge - he - rüch, hat er kein, noch sich so - so - so - er."

*Meister*

füßt bei in für - geist ge. tiefen, zinn zür. vor. ad. la. u. d. zinn zür. vor. ad. la. u. d. zinn

lu - lu - lu lu - lu - lu lu - lu - lu lu - lu - lu lu - lu - lu lu - lu - lu

lu lu lu lu

*Meister*

sein für! sein für! für! für! für!

*Dem (auf der flügel)*

*Richter*

den Franz alt für - u. d. ! plus d'innu! den bringt für den - vor. la. u. d. den!

fa, ge, gang, u. d. für ist vor. la. u. d. für

*Dem*

folgen nur auf e - fell - of - sein! *Rasch*

*Rasch* für - u. d. u. d. la. u. d. für, den bei auf alt für - u. d. für! für in der d'ing. für - la. u. d. für



*Blasia* *Rec.* *Allegro*

Erreicht fünf, als der Herr nicht mehr! Ihr erreicht nicht den reif-ten von!

*Blasia* *(Rec.)* *Tempo* *Rec.*

Der Herr, welcher den Geist nicht aus-Prent, als Geistes aus dem Per-vid fann! Ein blut-ger König ist =

*Bl.* *Tempo, Largo* *Rec.*

Prent der Geist, mit Wort und Tat, pflegt, Lohnt und Speint! Und Geistes aus dem blut-ger König ist =

*Bl.*

Ich ge-richte; was ich fünf dem ge-richte be-richten! Ich für, der mich was sel-ten für-ten!

Ihr fragt mich? was? Bei für, und







32

gung! Er wolle bei dem Herrn = glockt, der spärst, da er bei Gott, mit wolle, da für, da für = an  
 zum sei = er Meist zu

32

trau = an,  
 hant  
 zum sei = er Meist, zum sei = er Meist, zum sei = er Meist - zu traue = an!  
 (auf's i = fer = mit!)  
 (mit = hand)  
 zu! ful = se

40

trau = an  
 auf = zu, da fass auf der = chardt!  
 traue = an mit, er = züf = che, was = ge =

die Partitur

zucht = an = da  
 traue = an mit, traue = an mit, traue = an mit



Tanzlied

*Ländlertempo.*

*Viol. Solo*

*Flöte*

1. Ich fröhlich er - göt - ting, dein, dein Lieb - fer im Arm  
 2. Ich glück - lich dich - er - ting, dein, dein Lieb - fer im Arm  
 3. Ich stumm dich - er - ting, dein, dein Lieb - fer im Arm

1-3 } dein Lieb - fer im Arm! *Finis*

*Viola*

- Ich fröhlich er - göt - ting, dein, dein Lieb - fer im Arm  
 - Ich glück - lich dich - er - ting, dein, dein Lieb - fer im Arm  
 - Ich stumm dich - er - ting, dein, dein Lieb - fer im Arm

*Viol. Solo*

*And.*

brü-ck-le-fen Drei-yeu, lau-fen, faw-mit! - ju-fa, brau-lu-lu-lu

The first system of the manuscript features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a common time signature. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment includes a right-hand part with chords and a left-hand part with a simple bass line. The tempo marking 'And.' is written above the first staff.

Bei der 3. Messen singen die Mädchen (Koror)  
 das Refrain mit bis zum Schluss.

lu-lu-lu, lu-lu-lu lu-lu-lu-lu, ju-fa, brau-lu-lu-lu-lu, lu-lu-lu-lu-lu!

The second system continues the musical piece. It features a vocal line and piano accompaniment. The lyrics continue below the vocal staff. The piano accompaniment shows more complex chordal textures. The tempo marking 'And.' is present above the piano part.

124 (53)  
 104



*Schönemann (winkt unsilber, fönber - fipht fort:)*

*Die Bassen*

*ni - ma für - tak gah. ber*

*hau - la, lau - la, für gah - fan für ni - ma - ber, wir für - ga und ha - mer, für - lau - fan gah - für gah. ber, gah -*

*hat und - er für - la - me!*

*Chorus.*

*Die Bassen*

*hau für für - la - me.*

*für - lau - fan gah - für gah. ber*

*für - lau - fan für für - la - me!*

*Die für - la - me ist für - lau - fan, die für - lau - fan ist für - lau - fan, für - lau - fan*





Bl.

*af. An. me. lau. hat. er. mit. die. lau. hat. er. hat. zur. you. der. mit. zur.*

M.  
S. (Soprano)  
Tenor

*rei - fer!*  
*Der, der ist gut, Gott hat mir bei, das man so gut ist als der der ist der blut - nicht - so viel ist*

Kranz  
Schaal  
Schnee  
S. (Soprano)  
Tenor

*rei - fer!*  
*der ist nicht mehr!*  
*der ist nicht mehr!*  
*Blut - fer? der ist nicht mehr!*  
*Rec*  
*langsam, spöttisch*  
*Man. hat die, die man - man, man hat die die man - man hat die die man hat die*

*p f*



*Sonata*

Hörst du, wie die Luft, so gut die man Groll, der auf der

*Rem.*

Hörst du, wie die Luft, so gut die man Groll, der auf der

*Rem.*  
*Recht*

mich mit solchen Menschen befreit

*Recht*

Hörst du, wie die Luft, so gut die man Groll, der auf der



*Nich.*  
*Andante*  
*Voce*  
*Chorus*

*Lapp! Jylowich Gylgime fipate mit alle kind-pu - pi-an Puff: er Gylp, bi!*  
*for Plann, ein Jylow! Lapp*  
*Et lo-hi fup - de - me - dit mit Kief - reise!*  
*al. - low Gyl. der Kief-pu-lo, bi fup - de - me - dit mit Kief - reise!*



Handwritten musical notation on ten staves. The notation is extremely faint and illegible, appearing as light grey or brownish marks on the aged paper. The staves are arranged in a vertical column across the page.



