

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

**Theaterzettel. 1796-1939
1915-1916**

23.4.1916

Großherzogliches Hoftheater zu Karlsruhe.

Sonntag, den 23. April 1916.

24. Sonder-Vorstellung.

Die Meistersinger von Nürnberg

in drei Akten von Richard Wagner.

Musikalische Leitung: Fritz Cortolezis. Szenische Leitung: Peter Dumas.

Personen:

Hans Sachs, Schuster.
Veit Pogner, Goldschmied.
Kunz Vogelsgesang, Märschner.
Konrad Nachtigall, Spengler.
Sitzus Bedmeßler, Schneider.

Fritz Kothner, Bäcker.
Balthasar Horn, Zingeleher.
Ulrich Göttinger, Würzkrämer.
Augustin Moser, Schneider.
Hermann Ortel, Seifensieder.
Hans Schwarz, Strumpfwirker.
Hans Folk, Kupferschmied.
Walter von Stolzing, ein junger Ritter aus Franken.
David, Sachsens Lehrbube.
Eva, Pogners Tochter.
Magdalene, Evas Amme.
Ein Nachtwächter.

Meistersinger

Max Böttner.
Hans Keller.
Hans Siwert.
Josef Gröbinger.
Gunnar Robert
von Capovani 1878 u. 89.
Jan van Gorkom.
Eugen Kalmbach.
Josef Koller.
Wilhelm Wurm.
Gottfried Gagedorn.
Josef Braun.
Emil Stolz.
Josef Schöffel.
Hans Buffard.
Grete Singer.
Marie Hofel-Tomschil.
Peter Dumas.

Bürger und Frauen aller Gänge, Gesellen, Lehrbuben, Mädchen, Volk.

Ort der Handlung: Nürnberg. — Zeit: Um die Mitte des 16. Jahrhunderts.
Gestaltung des Bühnenbildes: Albert Wolf.

Nach jedem Akte eine längere Pause (etwa 6.15 und 7.20).

⚡ Schluß des Vorverkaufes am Vorabend 5 Uhr. ⚡

Tageskasse von 11 bis 1 Uhr — Haupteingang.

Abendkasse von halb 5 Uhr an.

Anfang: **fünf** Uhr.

Ende: einviertel elf Uhr.

Druck der G. H. Wöhrle'schen Verlagsbuchhandlung, Karlsruhe.

Bekanntmachungen.

Preise der Plätze.

Balkon-Ordnung	I. Rk. 7.50 —	Parterre-Ordnung	I. Rk. 4.50 —	4. Rang Mitte	I. Rk. 1.50 —
Ordnung	II. 6.50 —	Ordnung	II. 3.50 —	Ordnung	II. 1.50 —
Parterre-Ordnung	I. 5.50 —	Ordnung	I. 4.50 —	4. Rang Seite	I. 1.50 —
Ordnung	II. 4.50 —	Ordnung	II. 4.50 —	Ordnung	II. 1.50 —
Ordnung I. Rang	I. 6.50 —	2. Rang Seite	I. 3.50 —	2. Rang Orchester	2.50 —
Ordnung	II. 5.50 —	Ordnung	II. 3.50 —	3. Rang Seite Orchester	2.50 —
Balkon	I. 6.50 —	2. Rang Mitte	I. 3.50 —	4. Rang Seite Orchester	2.50 —
Ordnung	II. 5.50 —	Ordnung	II. 2.50 —	Ordnung	II. 2.50 —
1. Rang Mitte	I. 5.50 —	3. Rang Seite	I. 1.50 —	Ordnung	II. 1.50 —
Ordnung	II. 4.50 —	Ordnung	II. 1.50 —	Ordnung	II. 1.50 —

Kranz: Frey Handt.

Der freie Eintritt und die Vergünstigungen der Schulen sind für heute vollständig aufgehoben.

Die Unterlegung von Noten oder Partien nicht vorbehalten. Eintrittskarten werden nur bei Stadtleitung zurückgenommen.

Im den Kassen wird nur abgegebene Geld angenommen.
Der Eintritt wird ausnahmslos nur gegen Vorzeigen der gültigen Eintrittskarte gestattet.
Die Besucher werden um pünktliches Erscheinen gebeten; Zutritt zum Saal nach der Stunde des Beginns nicht mehr gestattet. Der Saal wird geschlossen, die Kassen schließen und auch das Licht an die Kassenkassiere überlassene Zeit nach vorzeitigem Verlassen des Saales zu schließen.

Das Rauchen im Hoftheater und das Trinken von Bier und anderen Getränken ist verboten.
Es wird bitten gebeten, nach Schluß der Vorstellung beim Verlassen des Saales auch die Kassa zu zeigen.

Personen einer Gastkarte dürfen sich nur in der Vorhalle (Kassenhalle) aufhalten.
Zuschauer sind beim nächsten Schloßschloß abzugeben. Über die Handtücher befindet sich eine vollständige Beschreibung in der Vorhalle. Die Zuschauersitze werden von den Eigentümern auf dem Saal des Hoftheaters verlegt von 9 bis 1 Uhr und 3 bis 5 Uhr in Empfang genommen werden.
Der Verkauf von Zeitungen steht bei der Leitung der Kasse zur Verfügung.

Spielplan.

(Angabe ist der Preis für Zweites I. Abteilung.)

Montag, den 24. April: **B. 57. Polenblut.** Anfang 7 1/2 Uhr. (4.50 ₰.)
Dienstag, den 25. April: **B. 56. Hamlet.** Anfang 7 1/2 Uhr. (4.50 ₰.)
Mittwoch, den 26. April: **C. 54. Zopf und Schwert.** Anfang 7 Uhr. (4.50 ₰.)
Freitag, den 28. April: **A. 59. Der Maskenball.** Anfang 7 Uhr. (4.50 ₰.)
Samstag, den 29. April: **A. 58. Großstadtluft.** Anfang 7 1/2 Uhr. (4.50 ₰.)
Sonntag, den 30. April: **B. 58. Richardis.** Anfang 7 Uhr. (4.50 ₰.)
Montag, den 1. Mai: **C. 56. Quasarenfieber.** Anfang 7 1/2 Uhr. (4.50 ₰.)

Vorankündigung.

Zweimaliges Gastspiel des schwedischen Hammersängers John Forsell, am Donnerstag, den 4. Mai, und Samstag, den 6. Mai, **Don Juan.** — **Barbier von Sevilla.**

Theater in Baden-Baden.

Mittwoch, den 26. April: **29. Miet-Vorstellung.** **Don Juan.** Anfang 7 1/2 Uhr.

(Rückruf verboten.)