

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

**Theaterzettel. 1796-1939
1915-1916**

30.4.1916

Großherzogliches Hoftheater zu Karlsruhe.

Sonntag, den 30. April 1916.

58. Vorstellung der Abteil. B (gelbe Karten).

Richardis.

Konantische Oper in drei Akten von Hermann Wolfgang von Waltershausen.
In Szene gesetzt von Konvoutsien.

Musikalische Leitung: Aris Kartolejis.

Szenische Leitung: Peter Lutzak.

Gesalten:

Kaiser Karl der Reide	Max Müller.
Richardis, Stifterin des Klosters Rablau	Beatrice Lauer-Rottler.
Rabla, Schutzherr des Klosters	Josef Schöffel.
Der Gefangen des Reiches	Georg Friedrich.
Der Ruch am der Stenblade	Josef Gröpingen.

Drei Kammerfrauen. Die Nonnen von Rablau. Der Klerik des Reiches. Das Gefolge des Kaisers.

Die Handlung spielt im Elsaß, der erste Akt in der Klosterkirche von Rablau, der zweite auf dem feierlichen Schloß Martenstein, der dritte in Rindheim.

Die Zeit ist im ersten Akt das Jahr 882, im zweiten und dritten das Jahr 885.

Die neuen Dekorationen sind von Albert Wolf entworfen und angeführt. Die neuen Kostüme sind unter Leitung von Margarete Schellenberg und Max Schuber in den Werkstätten des Hoftheaters angefertigt.

Pause nach dem ersten Akt (um 7 Uhr). Der dritte Akt folgt auf den zweiten ohne Unterbrechung.

Schluß des Vorverkaufs am Vorabend 5 Uhr.

Tagesklasse von 11 bis 1 Uhr — Haupteingang.

Abendklasse von halb 7 Uhr an.

Anfang: **sieben** Uhr.

Ende: gegen halb zehn Uhr.

Druck der G. B. Müller'schen Verlagsbuchhandlung, Karlsruhe.

Bekanntmachungen.

Preise der Plätze.

Besten-Orten . . . I. Akt . . . 7.50 — 50	Balken-Orten . . . I. Akt . . . 4.50 50 50	4. Rang Mitte . . . I. Akt . . . 1.50 50 50
Besten-Orten . . . II. Akt . . . 6.50 — 50	Balken-Orten . . . II. Akt . . . 3.50 50 50	4. Rang Mitte . . . II. Akt . . . 1.50 — 50
Besten-Orten . . . I. Akt . . . 5.50 — 50	Sperre . . . I. Akt . . . 4.50 50 50	4. Rang Seite . . . I. Akt . . . 1.50 — 50
Besten-Orten . . . II. Akt . . . 4.50 50 50	Sperre . . . II. Akt . . . 4.50 — 50	4. Rang Seite . . . II. Akt . . . 1.50 80 50
1. Rang . . . I. Akt . . . 6.50 — 50	2. Rang Seite . . . I. Akt . . . 3.50 50 50	2. Rang Stühl 2.50 50 50
1. Rang . . . II. Akt . . . 5.50 — 50	2. Rang Seite . . . II. Akt . . . 3.50 — 50	3. Rang Seite Erker . . . 1.50 70 50
2. Rang . . . I. Akt . . . 5.50 — 50	1. Rang Mitte . . . I. Akt . . . 2.50 50 50	4. Rang Mitte Erker . . . 1.50 60 50
2. Rang . . . II. Akt . . . 4.50 50 50	2. Rang Seite . . . I. Akt . . . 1.50 80 50	4. Rang Seite Erker . . . 1.50 50 50
	3. Rang Seite . . . II. Akt . . . 1.50 50 50	

Der freie Eintritt ist für heute aufgehoben.

Spielplan.

(Angewiesen ist der Preis für Sperre I. Abteilung.)

Montag, den 1. Mai: **C. 56. Sufarensieber.** Anfang 7,8 Uhr. (4.50.)

Vorankündigung.

Zweimaliges Gastspiel des schwedischen Kammerängers **John Forzell.** Donnerstag, den 4. Mai, „**Don Juan**“ und Samstag, den 6. Mai, „**Der Barbier von Sevilla**“, jeweils Anfang 7 Uhr, Sperre I. Akt. 4.50 50 50; allgemeiner Vorverkauf von Mittwoch, den 26. April, nachmittags 3 Uhr an. Beim ersten Gastspiel „**Don Juan**“ wird mit Allerhöchster Ermächtigung zugunsten des Roten Kreuzes ein Zuschlag von 10%, zu den Eintrittspreisen — mindestens aber 10 50 für jede Karte — erhoben. Die Käufer von Eintrittskarten erhalten eine künstlerisch ausgestattete Erinnerungsmarke, welche auf die Eintrittskarte geklebt wird.

Eintrittspreise für die Wohltätigkeitsvorstellung zugunsten des „Roten Kreuzes“ „**Don Juan**“ am Donnerstag, den 4. Mai.

Platzgattung	Kl.	Eintrittspreis			Platzgattung	Kl.	Eintrittspreis		
		Besten-Ort	10% Zuschlag	gemeiner			Besten-Ort	10% Zuschlag	gemeiner
Besten-Orten	I	7.50	8.25	7.50	1. Rang Seite	I	1.50	1.65	1.50
Besten-Orten	II	6.50	7.15	6.50	1. Rang Seite	II	1.50	1.65	1.50
Besten-Orten	I	5.50	6.05	5.50	4. Rang Mitte	I	1.50	1.65	1.50
Besten-Orten	II	4.50	4.95	4.50	4. Rang Seite	I	1.50	1.65	1.50
1. Rang	I	6.50	7.15	6.50	4. Rang Seite	II	1.50	1.65	1.50
1. Rang	II	5.50	6.05	5.50	2. Rang Mitte	I	2.50	2.75	2.50
2. Rang	I	5.50	6.05	5.50	2. Rang Seite	I	2.50	2.75	2.50
2. Rang	II	4.50	4.95	4.50	3. Rang Seite	I	2.50	2.75	2.50
Besten-Orten	I	4.50	4.95	4.50	4. Rang Mitte	I	1.50	1.65	1.50
Besten-Orten	II	3.50	3.85	3.50	4. Rang Seite	I	1.50	1.65	1.50
Sperre	I	4.50	4.95	4.50	4. Rang Seite	II	1.50	1.65	1.50
Sperre	II	4.50	4.95	4.50	Offiziersloge		1.50	1.65	1.50
1. Rang	I	3.50	3.85	3.50					
1. Rang	II	3.50	3.85	3.50					
2. Rang	I	3.50	3.85	3.50					
2. Rang	II	2.50	2.75	2.50					

(Nachdruck verboten.)

Theater in Baden-Baden.

Sonntag, den 30. April 1916.

6. Sonder-Vorstellung

des Großherzoglichen Hoftheaters zu Karlsruhe.

Herrschaftlicher Diener gesucht.

Schwank in 3 Akten von **Eugen Burg** und **Louis Taubstein**.

In Szene gesetzt von Dr. J. E. Poritzky.

Personen:

Joachim von Falkenthal, Oberstleutnant	Felix Baumbach.
Alice, seine Frau	Else Noormann.
Ilse, Alice's jüngere Schwester	Hedwig Holm.
Adalbert von Wismar, Alice's und Ilse's Vater	Karl Dopper.
Konstantine von Runek	Margarete Pix.
Fritz Stauffen	Rudolf Essek.
Minna, Dienstmädchen	Marie Genter.
Lehmann, Dienstvermittler	Paul Gemmecke.
Friedrich, Diener	Paul Müller.

Ort der Handlung: Berlin. — Zeit: Gegenwart.

Der erste und zweite Akt spielen im Spätsommer 1914, der dritte Akt spielt 1915.

Größere Pause nach dem zweiten Akte (etwa 8 ¹/₂).

Kasse-Eröffnung: 7 Uhr.

Anfang: halb acht Uhr.

Ende: gegen halb zehn Uhr.

Bekanntmachungen.

Preise der Plätze:

Freudenloge 1. Rangos	5 . 40 ₰	Logen 2. Rangos	1 . 40 ₰
Logen 1. Rangos	5 . 40 ₰	Logen 3. Rangos	1 . 40 ₰
Balkon	5 . 40 ₰	Stehplätze 2. und 3. Rangos	4 . 90 ₰
Spreßsitz I. Abt.	3 . 40 ₰	Galerie (numeriert)	4 . 80 ₰
Spreßsitz II. Abt.	3 . 40 ₰	Galerie (nicht numeriert)	4 . 60 ₰
Parterrevloge	3 . 40 ₰		

Für Militärpersonen an der Tages- und Abendkasse halbe Preise.

Verkauf der Eintrittskarten:

Der Vorverkauf gegen Entrichtung der Vorverkaufsgebühr von 35 Pf. für jede Karte am Sonntag, den 30. April, vormittags von 11 bis 1 Uhr; an der Tageskasse (ohne Gebühr) am Sonntag, den 30. April, nachmittags von 1 bis 5 Uhr, und an der Abendkasse. Schriftliche Vorausbestellungen sind an Frau Ackermann, Sofienstraße 19, zu richten. Theaterzettel sind an der Tages- und Abendkasse zu haben.

Die Umbesetzung von Rollen oder Partien bleibt vorbehalten. Eintrittskarten werden nur bei Stückänderung zurückgenommen.

An den Kassen wird nur abgezähltes Geld angenommen.

Die Besucher werden um pünktliches Erscheinen gebeten; Zuspätkommenden wird der Zutritt bis zur nächsten Pause verwehrt.

Es wird ferner gebeten, nach Schluß der Vorstellung beim Verlassen des Hauses auch die Notausgänge benutzen zu wollen.

Donnerstag, den 4. Mai: 30. Mietvorstellung.

Im Hoftheater zu Karlsruhe:

Montag, den 1. Mai: C. 56. **Husarenlieber.** Anfang ¹/₈ 8 Uhr.

Zweimaliges Gastspiel des schwedischen Kammerängers **John Forsell.**

Donnerstag, den 4. Mai: „Don Juan“ und Samstag, den 6. Mai: **Der Barbier von Sevilla.**