

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Theaterzettel. 1796-1939 1916-1917**

18.2.1917

## Großherzogliches Hoftheater zu Karlsruhe.

Sonntag, den 18. Februar 1917.

### 41. Sondervorstellung.

Besonders ermäßigte Einheitspreise.

# Herrschaftlicher Diener gesucht.

Schwank in 3 Akten von Eugen Burg und Louis Kaufstein.  
Spielleitung: Otto Kienischerf.

#### Personen:

|   |                 |
|---|-----------------|
| Jochim von Falkenthal, Oberleutnant . . . . .         | Felix Baumbach. |
| Alice, seine Frau . . . . .                           | Else Noorman.   |
| Ilse, Alices jüngere Schwester . . . . .              | Hedwig Holm.    |
| Abalbert von Wismar, Alices und Iises Vater . . . . . | Karl Dapper.    |
| Konstantine von Rued . . . . .                        | Margarete Br.   |
| Freih Stauffen . . . . .                              | Rudolf Esfel.   |
| Minna, Dienstmädchen . . . . .                        | Marie Genter.   |
| Lehmann, Dienstvermittler . . . . .                   | Paul Gemmede.   |
| Friedrich, Diener . . . . .                           | Paul Müller.    |

Ort der Handlung: Berlin. — Zeit: Gegenwart.

Der erste und zweite Akt spielen im Spätsommer 1914, der dritte Akt spielt 1915.

Kaufe nach dem zweiten Akt (ca. 250).

Kassen-Eröffnung halb 2 Uhr.

Anfang: **zwei** Uhr.

Ende: vier Uhr.

## Bekanntmachungen.

Eintrittspreise: I. Rang 2.  $\mathcal{M}$ , Parterre 1.  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{P}$ , II. Rang 1.  $\mathcal{M}$  30  $\mathcal{P}$ , III. Rang 80  $\mathcal{P}$ ,  
IV. Rang 40  $\mathcal{P}$ .

Postschekto 7744.

### Einladung zur Jahresmiete.

Die Jahresmiete auf einen Theaterplatz kostet für eine Vorstellung:

|  | I. Mt.             | II. Mt.            |
|--|--------------------|--------------------|
| I. Rang Logen, Balkon . . . . .                        | 3.60 $\mathcal{M}$ | 3.00 $\mathcal{M}$ |
| II. Rang Mitte, Sperrsitze und Parterrelogen . . . . . | 2.60 $\mathcal{M}$ | 2.20 $\mathcal{M}$ |
| II. Rang Seite . . . . .                               | 2.20 $\mathcal{M}$ | 1.75 $\mathcal{M}$ |
| III. Rang Mitte . . . . .                              | — $\mathcal{M}$    | 1.30 $\mathcal{M}$ |

Ein Drittelsabonnement umfasst im Quartal 18 Vorstellungen, ein Sechstel 9 Vorstellungen.

**Der freie Eintritt ist für heute aufgehoben.**

Der technische Betrieb ist infolge Heranziehung des größten Teiles des Personals zum Heeresdienste erheblich erschwert. Infolgedessen sind Störungen und Verzögerungen, besonders beim Szenenwechsel, unvermeidlich.

### Spielplan.

(Angegeben ist der Preis für Sperrsitze I. Abteilung.)

Abends  $\frac{1}{2}$  7 Uhr. **B. 35. Der Zigeunerbaron.** (4.  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{P}$ .)

## Großherzogliches Hoftheater zu Karlsruhe.

Sonntag, den 18. Februar 1917.

35. Vorstellung der Abteil. B (gelbe Karten).

# Der Zigeunerbaron.

Operette in drei Akten, nach einer Erzählung W. Zelais von J. Schnizer.  
Musik von Johann Strauß.

Musikalische Leitung: Alfred Lorenz.

Szenische Leitung: Peter Dumas.

### Personen:

|   |                        |
|---|------------------------|
| Gras Peter Homonay, Obergespan des Temeser Komitates. | Jan van Cortem.        |
| Conte Cornero, königlicher Kommissär                  | Karl Dapper.           |
| Sander Barinkay, ein junger Emigrant                  | Helmuth Knegebauer.    |
| Kálmán Szupán, ein reicher Schweinezüchter im Banat   | Krisz Hande.           |
| Ariena, seine Tochter                                 | Elisabeth Friedrich.   |
| Mirabella, Erzieherin im Hause Szupáns                | Marie Josef-Domschitz. |
| Ottokar, ihr Sohn                                     | Paul Müller.           |
| Czippa, Zigeunerin                                    | Margarete Bruntsch.    |
| Sassi, Zigeunermädchen                                | Margarete v. Meduna.   |
| Báti  | Ray Schneider.         |
| Józi  | Hermann Benedict.      |
| Mihály  | Josef Gröhinger.       |
| Kerke   | Oskar Gugelmann.       |
| Ein Herold  | August Schmitt.        |
| Ceypl, Laternenbub                                    | Herrmann.              |
| Riska, Schiffsknecht                                  | Kurtich Blant.         |
| Zema  | Emma Ruf.              |
| Aranka  | Hermine Durl.          |
| Stivan, Szupáns Knecht                                | Ludwig Schneider.      |

Schiffsknechte, Bediente Corneros, Gulas, Zigeuner, Zigeunerinnen, Zigeunerfischer, Bandaren, Magistratspersonen, Hofherren, Hofdamen, Vagen, Offiziere, Grenadiere, Dragoner, Husaren, Marktenderinnen, Volk.

Ort der Handlung: I. und 2. Akt: Im Temeser Banat. 3. Akt: Vor den Toren Wiens. Zeit: Gegen Mitte des 18. Jahrhunderts.

Nach jedem Akte längere Pausen (etwa 8 1/2 und 9 1/2).

➔ Schluß des Vorverkaufs am Vorabend 5 Uhr. ➔

Tageskasse von 11 bis 1 Uhr — Haupteingang.

Abendkasse von 6 Uhr an.

Anfang: halb sieben Uhr. Ende: nach einviertel zehn Uhr.

## Bekanntmachungen.

Leztblätter sind an der Vorverkaufsstelle sowie an der Tages- und Abendkasse zu haben.

### Preise der Plätze.

|                |         |         |                |                         |         |                         |        |         |
|----------------|---------|---------|----------------|-------------------------|---------|-------------------------|--------|---------|
| Balkon-Orten   | I. Akt  | 7. — —  | Barriere-Logen | I. Akt                  | 4. — 50 | 4. Rang Mitte           | I. Akt | 1. — 50 |
| denloge        | II.     | 6. — —  | II.            | 3. — 50                 | II.     | 1. — —                  |        |         |
| Barriere-Orten | I.      | 5. — —  | Sperreloge     | I.                      | 4. — 50 | 4. Rang Seite           | I.     | 1. — —  |
| denloge        | II.     | 4. — 50 | II.            | 4. — —                  | II.     | 1. — 50                 |        |         |
| Logen 1. Rang  | I.      | 6. — —  | 2. Rang Seite  | I.                      | 3. — 50 | 2. Rang Orchester       | I.     | 2. — 50 |
| II.            | 5. — —  | II.     | 3. — —         | 2. Rang Seite Orchester | I.      | 1. — 70                 |        |         |
| Balkon         | I.      | 6. — —  | 3. Rang Mitte  | I.                      | 3. — —  | 4. Rang Mitte Orchester | I.     | 1. — 50 |
| II.            | 5. — —  | II.     | 2. — 50        | 4. Rang Seite Orchester | I.      | 1. — 50                 |        |         |
| 2. Rang Mitte  | I.      | 5. — —  | 3. Rang Seite  | I.                      | 1. — 50 |                         |        |         |
| II.            | 4. — 50 | II.     | 1. — 50        |                         |         |                         |        |         |

Postschekkonto 7744.

### Einladung zur Jahresmiete.

Die Jahresmiete auf einen Theatersitz kostet für eine Vorstellung:

|   | I. Akt. | II. Akt. |
|---|---------|----------|
| 1. Rang-Logen, Balkon                         | 3.00 ₰  | 3.— ₰    |
| II. Rang Mitte, Sperreloge und Barriere-Logen | 2.00 ₰  | 2.20 ₰   |
| II. Rang Seite                                | 2.20 ₰  | 1.75 ₰   |
| III. Rang Mitte                               | — ₰     | 1.90 ₰   |

Ein Drittelabonnement umfasst im Quartal 18 Vorstellungen, ein Sechstel 9 Vorstellungen.

Der technische Betrieb ist infolge Heranziehung des größten Teiles des Personals zum Seeresdienste erheblich erschwert. Infolgedessen sind Störungen und Verzögerungen, besonders beim Szenenwechsel, unvermeidlich.

**Der freie Eintritt ist für heute aufgehoben.**

### Spielplan.

(Angabe in der Preisliste für Operette I. Abteilung.)

er

**Durchgebender Verkauf**  
von 9—5 Uhr  
bei Fr. Doert, Kaiserstr. 159  
u. Brunner, Kaiserallee 29

Oster-Sonntag, den 20. April und  
Oster-Montag, den 21. April 1924, jeweils:  
Auf. 4 1/2 Uhr. Kassenöffnung 4 Uhr. Ende geg. 9 1/2 Uhr

### Parsifal

Ein Bühnenweihfestspiel von Richard Wagner.  
Musikalische Leitung: Friß Cortolegis.  
Spielleitung: Carl Stang.

Personen der Handlung in drei Aufzügen:

- |                         |                                     |                                |
|-------------------------|-------------------------------------|--------------------------------|
| Kunfoltas               | (Max Büttner am 20. April)          | (Rudolf Wegrauch am 21. April) |
| Titulel                 | Alfred Glag                         |                                |
| Burnemann               | (Dr. S. Bucherpfennig am 20. April) | (Walter Warth am 21. April)    |
| Parsifal                | Rudolf Balow                        |                                |
| Klingsor                | Alfred Glag                         |                                |
| Kundry                  | Hedy Tracema-Brügelmann             |                                |
| Erster Gralsritter      | (Joh. Gröninger)                    | (Franz Meyer)                  |
| Zweiter Gralsritter     | Ernestine Färber-Straker a. G.      | Gretel Godau                   |
| Stimme aus der Höhe     |                                     | H. v. Jabeck                   |
| Erster Knappe           |                                     | Eug. Kalnbach                  |
| Zweiter Knappe          |                                     | S. Gröninger                   |
| Dritter Knappe          |                                     |                                |
| Vierte Knappe           |                                     |                                |
| Klingsors Zaubermädchen | (Vilja Breig am 20. April)          | (Gretel Godau am 21. April)    |
|                         | Senta Joebisch                      | Hermine Buch                   |
|                         | Hela Stechert                       | Anny Rys am 20. April          |
|                         | Lucie Henkel am 21. April           | Hildegard v. Jabeck            |

*Mit Beginn am Ostermontag*

Die Bruderschaft der Gralsritter, Jünglinge und Knaben. Klingsors Zaubermädchen.

Ort der Handlung: Auf dem Gebiete und in der Burg der Gralsritter „Monsalvat“; Gegend im Charakter der nördlichen Gebirge des gotischen Spaniens. Sodann: Klingsors Zauberloch, am Südschloß derselben Gebirge, dem arabischen Spanien zugewandt anzunehmen.

Chöre (verstärkt durch geladene Damen und Herren): G. Hofmann; ein Knabenchor der Goetheschule; Fr. Steinhart.

Die Besucher werden dringend gebeten, ihre Plätze vor Beginn jeden Aktes rechtzeitig einzunehmen. Nach Beginn der Akte kann, um Störungen zu vermeiden, der Eintritt in den Zuschauerraum nicht mehr gestattet werden.

Nach dem ersten Aufzug eine Pause von 30 Minuten, nach dem zweiten eine solche von 20 Minuten.

Sperrst. I. Abteilung K 8.—

### Großherzogliches Hoftheater zu Karlsruhe

Sonntag, den 18. Februar 1917.

41. Sondervorstellung.

Besonders ermäßigte Einheitspreise.

### Herrschallicher Diener gesucht.

Schwank in 3 Akten von Eugen Burg und Louis Lauffstein.  
Spielleitung: Otto Kienicherl.

Personen:

- |   |                 |
|---|-----------------|
| Noahim v. Falkenthal, Oberleutnant            | Felix Baumhach. |
| Alice, seine Frau                             | Else Koormann.  |
| Mlle. Alice's jüngere Schwester.              | Hedwig Holm.    |
| Abalbert von Widmor, Alice's und Lisa's Vater | Karl Pappert.   |
| Konstantine von Rued                          | Margarete Six.  |
| Friß Stauffen                                 | Rudolf Esfel.   |
| Linna, Dienstmädchen                          | Marie Genter.   |
| Schmann, Dienstmittler                        | Hans Semmels.   |
| Friedrich, Diener                             | Hans Müller.    |

Ort der Handlung: Berlin. — Zeit: Gegenwart. Der erste und zweite Akt spielen im Spätsommer 1914, der dritte Akt spielt 1915.

Anfang zwei Uhr. Ende 4 Uhr.  
Kassen-Öffnung halb 2 Uhr.  
Der freie Eintritt ist für heute aufgehoben.

*in der Festschrift für Großherzogin Luise*

Die Partie des Otokar singt  
Mase Felmy  
vom Hoftheater Mannheim.  
Marie Mosel-Tomschik  
ist durch eine Handverletzung am  
Spiel behindert.