

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

**Theaterzettel. 1796-1939  
1916-1917**

17.3.1917

# Theater in Baden-Baden.

Samstag, den 17. März 1917.

## 24. Sondervorstellung

des Großherzoglichen Hoftheaters zu Karlsruhe.

Neu einstudiert:

# John Gabriel Borkman.

Schauspiel in vier Akten von **Henrik Ibsen**, nach der autorisierten Gesamtausgabe.  
In Szene gesetzt von Dr. Rolf Roenneke.

### Personen.

John Gabriel Borkman, früher Bankdirektor . . . . .	Paul Paschen.
Gunhild, seine Frau . . . . .	Marie-Frauenthorfer.
Erhard, Student, ihr Sohn . . . . .	Reinhold Lütjohann.
Ella Rentheim, Frau Borkmans Zwillingsschwester . . . . .	Melanie Ermarth.
Fanny Wilton . . . . .	Elsa Noorman.
Wilhelm Foidal, Hilfschreiber bei einer Rechnungskammer . . . . .	Paul Gemmecke.
Frida, seine Tochter . . . . .	Alice Körner.
Stubenmädchen bei Frau Borkman . . . . .	Alwine Müller.

Das Stück spielt an einem Winterabend auf dem Familiengute der Rentheims in der Nähe der Hauptstadt.

Große Pause nach dem zweiten Akte.

Kasse-Eröffnung: 6 Uhr.

Anfang: halb sieben Uhr. Ende: einviertel zehn Uhr.

## Bekanntmachungen.

### Preise der Plätze:

Freudenloge 1. Rangos . . . . .	5 . 4 50 ₰	Logen 2. Rangos . . . . .	1 . 4 80 ₰
Logen 1. Rangos . . . . .	5 . 4 — ₰	Logen 3. Rangos . . . . .	1 . 4 90 ₰
Balkon . . . . .	5 . 4 — ₰	Stehplätze 2. und 3. Rangos . . . . .	— . 4 90 ₰
Sperrsitze I. Abt. . . . .	3 . 4 60 ₰	Galeria { numeriert . . . . .	— . 4 80 ₰
Sperrsitze II. Abt. . . . .	3 . 4 — ₰	{ nicht numeriert . . . . .	— . 4 60 ₰
Parterreloge . . . . .	3 . 4 60 ₰		

Für Militärpersonen an der Tages- und Abendkasse halbe Preise.

### Verkauf der Eintrittskarten:

im Vorverkauf gegen Entrichtung der Vorverkaufsgebühr von 35 Pf. für jede Karte am Samstag, den 17. März, vormittags von 11 bis 1 Uhr; an der Tageskasse (ohne Gebühr) am Samstag, den 17. März, nachmittags von 3 bis 5 Uhr, und an der Abendkasse. Schriftliche Vorausbestellungen sind an Frau Ackermann, Seifenstraße 19, zu richten. Theaterzettel sind an der Tages- und Abendkasse zu haben.

Die Umbesetzung von Rollen oder Partien bleibt vorbehalten. Eintrittskarten werden nur bei Stückänderung zurückgenommen.

An den Kassen wird nur abgezähltes Geld angenommen.

Die Besucher werden um pünktliches Erscheinen gebeten; Zuspätkommenden wird der Zutritt bis zur nächsten Pause verwehrt.

Es wird ferner gebeten, nach Schluß der Vorstellung beim Verlassen des Hauses auch die Notausgänge benutzen zu wollen.

### Im Hoftheater zu Karlsruhe:

Samstag, den 18. März: Nachmittags 3 Uhr. 47. Sondervorstellung. **Colberg.**

Abends 7 Uhr. **A. 40. Polenblut.**

Montag, den 19. März: **B. 41. Könige.** Anfang 7 Uhr.

# Großherzogliches Hoftheater zu Karlsruhe.

Samstag, den 17. März 1917.

40. Vorstellung der Abteil. C (graue Karten).

Zum erstenmal:

## Ariadne auf Naxos.

Mit einem Vorspiel.

Oper in einem Aufzuge von Hugo von Hofmannsthal. Musik von Richard Strauß.  
(Neue Bearbeitung.)

Rusthaltliche Leitung: Fritz Corticelli.

Szenische Leitung: Peter Damas.

### Personen des Vorspiels:

Der Haushofmeister	Ewald Schindler.	Ein Lakai	Friedrich Hagdorn.
Der Musiklehrer	Wag Blüthner.	Perdusetta	Marie von Graf.
Der Komponist	Karagorie von Meduna.	Prinsabonna (Ariadne)	Julie Adner.
Der Tenor (Bocchus)	Helmut Neugebauer.	Harlekin	Jan von Gorkum.
Ein Offizier	Hermann Hindemann.	Scaramuccio	Hans Balfard.
Ein Langweiser	Arthur Gerlach.	Truffaldin	Hermann Ed.
Ein Beredsamacher	von Helene Wambert u. G. Josef Ordingner.	Brighella	Albert Kraft-Lorping.

Kassierinnen, Bühnenarbeiter, Boje, Lakaien.

### Personen der Oper:

Ariadne	Julie Adner.	Perdusetta	Marie von Graf.
Bocchus	Helmut Neugebauer.	Harlekin	Jan von Gorkum.
Naxos	Theodor Müller-Rödel.	Scaramuccio	Hans Balfard.
Trypade	Karagorie Frantsch.	Truffaldin	Hermann Ed.
Osjo	Elisabeth Friedich.	Brighella	Albert Kraft-Lorping.

Maier: Wilhelm Schwepp.

Pause nach dem Vorspiel (etwa 15).

Schluss des Vorverkaufs am Vorabend 5 Uhr.

Tageskasse von 10 bis 1 Uhr — Haupteingang.

Abendkasse von halb 7 Uhr an.

Anfang: sieben Uhr.

Ende: halb zehn Uhr.



## Bekanntmachungen.

Legsbücher sind an der Vorderausfahle sowie an der Tages- und Abendkasse zu haben.

### Preise der Plätze:

Balken-Ordnung	I. Kl. 7. A — 50	Vorsterre-Ordnung	I. Kl. 4. A 50 50	4. Rang Mitte	I. Kl. 1. A 50 50
denloge	II. „ 6. A — 50	II. „ 3. A 50 50	II. „ 1. A — 50	II. „ 1. A — 50	
Parterre-Ordnung	I. „ 5. A — 50	Speerspitze	I. „ 4. A 50 50	4. Rang Seite	I. „ 1. A — 50
denloge	II. „ 4. A 50 50	II. „ 4. A — 50	II. „ — A 50 50	II. „ — A 50 50	
Bogen 1. Rang	I. „ 6. A — 50	2. Rang Seite	I. „ 3. A 50 50	2. Rang Eckplatz	2. A 50 50
II. „ 5. A — 50	II. „ 3. A — 50	II. „ — A 50 50	3. Rang Seite Eckplatz	— A 70 50	
Balken	I. „ 6. A — 50	3. Rang Mitte	I. „ 3. A — 50	4. Rang Mitte Eckplatz	— A 60 50
II. „ 5. A — 50	II. „ 2. A 50 50	II. „ — A 50 50	4. Rang Seite Eckplatz	— A 50 50	
1. Rang Mitte	I. „ 5. A — 50	2. Rang Seite	I. „ 1. A 50 50		
II. „ 4. A 50 50	II. „ 1. A 50 50	II. „ 1. A 50 50			

Postschekken 7744

**Der freie Eintritt ist für heute aufgehoben.**

Krank: Richard Allegri.

Beurlaubt: Edith Deman, Eleonore Droscher, Marie Genter, Jeltz Baumbach, Hugo Höder.

### Spielplan.

(Angabe des Preises für Speerspitze 1. Abteilung.)

Sonntag, den 18. März: Nachmittags 2 Uhr. 47. Sondervorstellung. **Kolberg.**  
(40 50 bis 2 A.)

Abends 7 1/2 Uhr. **A. 40. Polenblut.** (4 A 50 50.)

Montag, den 19. März: **B. 41. Könige.** Anfang 7 Uhr. (4 A.)



Wegen Erkrankung von Arthur Corfeld  
singt

Max Hofmüller  
vom Stadttheater in Straßburg  
den Tanzmeister,