

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

**Theaterzettel. 1796-1939
1916-1917**

22.3.1917

Theater in Baden-Baden.

Donnerstag, den 22. März 1917.

25. Sondervorstellung

des Großherzoglichen Hoftheaters zu Karlsruhe.

Der Trompeter von Säckingen.

Oper in drei Akten nebst einem Vorspiel. Mit autorisierter teilweiser Benutzung der Idee und einiger Originallieder aus J. Victor v. Scheffels Dichtung von Rudolf Bunge. Musik von Victor E. Neßler.

Musikalische Leitung: Wilhelm Schweppe. Szenische Leitung: In Vertretung: Fritz Hancke.

Personen des Vorspiels:

| | |
|--|---------------------|
| Werner Kirchhofer, Stud. jur. | Jan van Gorkom. |
| Conradin, Landsknechtstumpeter und Werber | Fritz Hancke. |
| Der Haushofmeister der Kurfürstin von der Pfalz | Hans Bossard. |
| Der Rector magnificus der Heidelberger Universität | Gottfried Hagedorn. |
| Landsknechte und Werber. Studenten. Zwei Padelle. Kollerknechte. | |

Ort der Handlung: Das Heidelberger Schloß. Zeit: Während der letzten Jahre des 30jährigen Krieges.

Personen der Oper:

| | |
|---|------------------------|
| Der Freiherr von Schünau | Karl Giesen. |
| Mario, dessen Tochter | Margarete v. Meduna. |
| Der Graf von Wildenstein | Hermann Eck. |
| Dessen geschiedene Gemahlin, des Freiherrn Schwägerin | Mario Mosel-Tomachik. |
| Damian, des Grafen Sohn aus zweiter Ehe | Alfred Krauß-Lortzing. |
| Werner Kirchhofer | Jan van Gorkom. |
| Conradin | Fritz Hancke. |

Bürgermädchen und Burschen. Bürger und Bürgerinnen von Säckingen. Hauensteiner Bauern. Volk. Dechant und Kapläne. Bürgermeister und Ratsherren von Säckingen. Fürst-Äbtissin und Edeldamen des Hochstifts. Landsknechte. Die Wirtin zum „Guldenen Knopf“ in Säckingen. Dorfmusikanten.

Ort der Handlung: In und um Säckingen. Zeit: 1630.

Tänze: Im 1. Akt: **Bauerntanz** } eingeübt von Paula Allegri-Bayz
Im 2. Akt: **Mai-Idylle**

Personen des Maifestes:

| | |
|--------------------------|---------------------|
| Der König Mai | Marie Rapp. |
| Prinzessin Maiblume | Olga Mertens-Leger. |
| Prinz Waldmeister | Cacilie Herrmann. |
| Frühlingsengel, Kobolde. | |

Große Pause nach dem ersten Akte (etwa 7²⁰).

Bekanntmachungen.

Kasse-Eröffnung: 6 Uhr.

Anfang: halb sieben Uhr. Ende: gegen einviertel zehn Uhr.

Preise der Plätze:

| | | | |
|---------------------|--------------|---------------------------|------------|
| Fremdenloge 1. Rang | 6 Mk — 50 Pf | Logen 2. Rang | 2 Mk 20 Pf |
| Logen 1. Rang | 5 Mk 50 Pf | Logen 3. Rang | 1 Mk 20 Pf |
| Balkon | 5 Mk 50 Pf | Stehplätze 2 und 3. Rang | — Mk 90 Pf |
| Sperrsitze I. Abt. | 4 Mk 50 Pf | Galerie numeriert | — Mk 80 Pf |
| Sperrsitze II. Abt. | 3 Mk 60 Pf | Galerie nicht numeriert | — Mk 60 Pf |
| Parterreloge | 4 Mk 50 Pf | | |

Für Militärpersonen an der Tages- und Abendkasse halbe Preise.

Verkauf der Eintrittskarten:

Im Vorverkauf gegen Entrichtung der Vorverkaufsgebühr von 35 Pf. für jede Karte am **Donnerstag, den 22. März**, vormittags von 11 bis 1 Uhr; an der Tageskasse (ohne Gebühr) am **Donnerstag, den 22. März**, nachmittags von 3 bis 5 Uhr, und an der Abendkasse. Schriftliche Vorausbestellungen sind an Frau Ackermann, Sofienstraße 19, zu richten. Theaterzettel und Textbücher sind an der Tages- und Abendkasse zu haben.

Die Umbesetzung von Rollen oder Partien bleibt vorbehalten. Eintrittskarten werden nur bei Stückänderung zurückgenommen.

An den Kassen wird nur abgezähltes Geld angenommen.

Die Besucher werden um pünktliches Erscheinen gebeten; Zuspätkommenden wird der Zutritt bis zur nächsten Pause verwehrt.

Es wird ferner gebeten, nach Schluß der Vorstellung beim Verlassen des Hauses auch die Notausgänge benutzen zu wollen.

Im Hoftheater zu Karlsruhe:

Freitag, den 23. März: **A. 42.** Neu einstudiert: **Schuldig!** Anfang $\frac{1}{2}$ 8 Uhr.

Samstag, den 24. März: **B. 43.** **Ariadne auf Naxos.** Anfang 7 Uhr.

Sonntag, den 25. März: Nachmittags 2 Uhr. **48.** Sondervorstellung. **Prinz Friedrich von Homburg.**

Abends $\frac{1}{2}$ 7 Uhr. **C. 42.** **Das Musikantenmädchen.**

Montag, den 26. März: Neu einstudiert: **Hasemanns Töchter.** Anfang 7 Uhr.

Großherzogliches Hoftheater zu Karlsruhe.

Donnerstag, den 22. März 1917.

42. Vorstellung der Abteil. **B** (gelbe Karten).

John Gabriel Borkman.

Schauspiel in vier Akten von Henrik Ibsen, nach der autorisierten Gesamtausgabe.

In Szene gesetzt von Dr. Rolf Koennke.

Personen:

| | |
|---|----------------------|
| John Gabriel Borkman, früher Bankdirektor | Paul Folsen |
| Gunhild, seine Frau | Marie Braundorfer. |
| Eschard, Student, ihr Sohn | Reinhold Sim Johann. |
| Ella Renthelm, Frau Borkmans Zwillingsschwester | Melanie Ermarth. |
| Jenny Wilton | Elle Noorman. |
| Wilhelm Folsdal, Fälschreiber bei einer Rechnungskammer | Paul Gennicke. |
| Freida, seine Tochter | Alke Abner. |
| Stubenmädchen bei Frau Borkman | Kwinc Müller. |

Das Stück spielt an einem Winterabend auf dem Familiengute der Renthelms in der Nähe der Hauptstadt.

Große Pause nach dem zweiten Akte.

⚡ Schluß des Vorverkaufs am Vorabend 5 Uhr. ⚡

Tageskasse von 10 bis 1 Uhr — Haupteingang.

Abendkasse von halb 7 Uhr an.

Anfang: sieben Uhr.

Ende: dreiviertel zehn Uhr.



Bekanntmachungen.

Preise der Plätze.

| | | | | | | | | |
|---------------------------|----------------------|----------------------|----------------|----------------------|----------------------|-------------------------|----------------------|---------------------|
| Balkon - Fern- benloge | I. Abt. 6. K. — 1.00 | II. . . 5. K. — 1.00 | Parterre-Logen | I. Abt. 3. K. 50 Pf. | II. . . 2. K. — 1.00 | 4. Rang Mitte | I. Abt. 1. K. 20 Pf. | II. . . — K. 50 Pf. |
| Parterre-Fern- benloge | I. . . 4. K. — 1.00 | II. . . 3. K. 50 Pf. | Sprengel | I. . . 4. K. — 1.00 | II. . . 3. K. — 1.00 | 4. Rang Seite | I. . . — K. 50 Pf. | II. . . — K. 50 Pf. |
| Logen 1. Rang | I. . . 5. K. — 1.00 | II. . . 4. K. — 1.00 | 2. Rang Seite | I. . . 3. K. — 1.00 | II. . . 2. K. 50 Pf. | 2. Rang Sitzplatz | — 2. K. — 1.00 | |
| Balkon . . . | I. . . 3. K. — 1.00 | II. . . 4. K. — 1.00 | 3. Rang Mitte | I. . . 2. K. 50 Pf. | II. . . 2. K. — 1.00 | 3. Rang Seite Sitzplatz | — K. 50 Pf. | |
| 2. Rang Mitte | I. . . 4. K. — 1.00 | II. . . 3. K. 50 Pf. | 3. Rang Seite | I. . . 1. K. 50 Pf. | II. . . 1. K. 20 Pf. | 4. Rang Mitte Sitzplatz | — K. 50 Pf. | |
| | | | | | | 4. Rang Seite Sitzplatz | — K. 40 Pf. | |

Postschloß 7744.

Krank: Margarete Pix, Richard Allegri.

Spielplan.

(Angegeben ist der Preis für Sprengel I. Abteilung.)

Freitag, den 23. März: **A. 42.** Neu einstudiert: **Schuldig?** Anfang 7¹⁵ Uhr. (4 K.)

Samstag, den 24. März: **B. 43.** **Uriadne auf Naxos.** Anfang 7 Uhr. (4 K. 50 Pf.)

Sonntag, den 25. März: Nachmittags 2 Uhr. **48.** Sondervorstellung. Besonders ermäßigte Einheitspreise. **Prinz Friedrich von Homburg.** (40 Pf. bis 2 K.)

Abends 7¹⁵ Uhr: **C. 42.** **Das Musikantenmädchen.** (4 K. 50 Pf.)

Montag, den 26. März: **A. 43.** Neu einstudiert: **Sasemanns Töchter.** Anfang 7 Uhr. (4 K.)

(Nachdruck verboten.)