

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Theaterzettel. 1796-1939 1916-1917

11.4.1917

Großherzogliches Hoftheater zu Karlsruhe.

Mittwoch, den 11. April 1917.

45. Vorstellung der Abteil. **B** (gelbe Karten).

Idomeneus, König von Kreta.

Große Oper in zwei Akten, nach dem Französischen des Daubet von G. Sarcenay
Musik von **H. H. Rojart.**

Nach des Meisters Plänen und Vorlagen für die Bühne neu bearbeitet von Ernst Lewicki, Dresden.
Musikalische Leitung: Fritz Cortolezis. Szenische Leitung: Peter Dumas.

Personen:

Idomeneus, König von Kreta	Hans Buschard.
Idomanteus, sein Sohn	Helmuth Knechtbauer.
Phia, Tochter des Königs Priamos von Troja, als Gefangene auf Kreta weilend	Julie Körner.
Electra, Tochter des Königs Agamemnon von Argos, nach Kreta geflohen	Sofie Palm-Gordes.
Archaeus, Vertrauter des Königs	Karl Giesen.
Der Oberpriester des Poseidon	Jan van Gorkum.
Die Stimme des Orakels	Gottfried Jaggedorn.
Priester des Poseidon. Opferknecht. Volk von Kreta. Trojanische Gefangene. Gefolge des Königs.	

Ort der Handlung: Kydonia, Hauptstadt von Kreta, und die benachbarte Meerestäfel.

Zeit: Kurz nach Beendigung des Trojanischen Krieges.

Gestaltung des Bühnenbildes: Oskar Kuer.

Pause etwa 8 $\frac{1}{2}$

⚡ Schluß des Vorverkaufs am Vorabend 5 Uhr. ⚡

Tageskasse von 10 bis 1 Uhr — Haupteingang.

Abendkasse von halb 7 Uhr an.

Anfang: sieben Uhr.

Ende: dreiviertel zehn Uhr.



Bekanntmachungen.

Legsbücher sind an der Vorverkaufsstelle sowie an der Tages- und Abendkasse zu haben.

Preise der Plätze.

Ballen-Ordnung	I. Abt.	7. A. — 50	Vorherr-Ordnung	I. Abt.	4. A. 50 50	4. Rang Mitte	I. Abt.	1. A. 50 50	
denloge	II.	6. A. — 50	II.	3. A. 50 50	II.	1. A. — 50	II.	1. A. — 50	
Vorherr-Ordnung	I.	5. A. — 50	I.	4. A. 50 50	I.	1. A. — 50	I.	1. A. — 50	
denloge	II.	4. A. 50 50	Sperre	II.	4. A. — 50	II.	1. A. 50 50	II.	1. A. 50 50
Ordnung 1. Rang	I.	6. A. — 50	2. Rang Seite	I.	3. A. 50 50	2. Rang Seite	I.	2. A. 50 50	
II.	5. A. — 50	II.	3. A. — 50	II.	3. A. — 50	II.	2. A. 70 50	II.	2. A. 70 50
Ballen	I.	6. A. — 50	3. Rang Mitte	I.	3. A. — 50	3. Rang Seite	I.	2. A. 60 50	
II.	5. A. — 50	II.	2. A. 50 50	II.	2. A. 50 50	II.	2. A. 60 50	II.	2. A. 60 50
2. Rang Mitte	I.	5. A. — 50	4. Rang Seite	I.	1. A. 50 50	4. Rang Seite	I.	1. A. 50 50	
II.	4. A. 50 50	II.	1. A. 50 50	II.	1. A. 50 50	II.	1. A. 50 50		

Postschlüssel 7744.

Kauf: Richard Allegri.

Spielplan.

(Angegeben ist der Preis für Sperrsitze 1. Abteilung.)

Donnerstag, den 12. April: **52.** Sondervorstellung. Nationaltag der Deutschen Bühnen für die 6. Kriegsanleihe. **Wallenstein's Lager.** **Hierauf: II. Akt von „Hedermann“ mit Einlagen.** Anfang 7 Uhr. (4. A. 50 50)

Vorverkauf für die Abonnenten am Samstag, den 7. April, vormittags 10— $\frac{1}{2}$ 12 Uhr, Reihenfolge C, A, B; allgemeiner Vorverkauf von Dienstag, den 10. April, vormittags 10 Uhr an.

Freitag, den 13. April: **A. 47.** **Rigoletto.** Anfang $\frac{1}{8}$ 8 Uhr. (4. A. 50 50)

Samstag, den 14. April: **53.** Sondervorstellung. (4. Vorstellung im Schülerabonnement) **Maria Stuart.** Anfang 6 Uhr. (3. A.)

Den Schülern wird auch beim Einzelschub eine besondere Preisermäßigung gewährt.

Sonntag, den 15. April: **B. 48.** **Die Jüdin.** Anfang $\frac{1}{2}$ 7 Uhr. (4. A. 50 50)

Montag, den 16. April: **C. 47.** Zum erstenmal: **Die verlorene Tochter.** Anfang 7 Uhr.