

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Der Mai ist gekommen - Mus. Hs. 1287

Baumann, Ludwig

[S.I.]

urn:nbn:de:bsz:31-56854

Kennwort: Mailed.

Musik No. 1287

Der Mai ist gekommen:

Variationen.

Für Männerchor, Bariton solo u. Flöte, Violine u. Fagott (oder Cello)

7



1.)

Frisches Tempo

Flöte *Ar*

Violine *F*

Fagott (od. Alto)

Tromme

Bass

Einzelne
Der Mai ist ge-

kom-men, die Bäu-me schlagen aus, da blei-be, wer Lust hat, mit Sor-gen zu

Haus; wie die Wol-ken dort wan-dern am himm-li-schen Zelt, so

sova

loca

Ban
f

steht auch mir der Sinn in die wei- te, wei- te Welt

Bariton solo
 2) Herr Va- ter, Frau Mut- ter, das

Gott euch be- hüt! Wer weiß wo in der Fer- ne mein Glück mir noch

•Sünova• Nr. 6 - 16 zeilig

soa..... loco

blickt, es gibt so man- che Tra- ge, die nim-mer ich mar-

schiert, es gibt so man- chen Wein, den ich nim-mer noch pro-

noch rit. a tempo

Bariton
bist. Frisch auf *noch rit.*

Chor
Trio
1. B. Frisch auf *a tempo*
2. B. Frisch auf 3.) Frisch auf drum, frisch im
3. B. Frisch auf 4.) a- bends
3. Frisch auf drum frisch im
3. H. Frisch auf

auf drum im hel-ten Son-nen-strahl; wohl ü-ber die Ber-ge wohl
 Städt-lein, da kehr' ich dur-stig ein; "Herr Wirt, mein Herr Wirt, ei-ne
 hel-ten Son-nen-strahl, wohl
 kehr' ich dur-stig ein: "Herr
 frisch auf (Pest = Perire) 3. frisch auf frisch auf wohl
 frisch auf Herr Wirt; 2 ne

durch das he-fe Tal! Die Quel-len er-kein-gen die Bäu-me rau-schen
 blan-ke Kan-ne Wein! er-grei-fe die Fie-del, du lust-ger Spiel-mann
 durch das Tal!
 Kan-ne Wein!
 4. Fie-del
 3. klein-gen
 klein-gen
 Fie-del

4. mei-nem Schatz
 3 Herr ist wie
 all, mein Herr ist wie me her-sche und stin-net ein mit schall. 4.) Und
 du! von mei-nem Schatz das Lied-del, das das
 (Tempo = 1. Tem.)
 Herr che und
 sie del, das



a tempo, gemüthlicher Ländler.

Chor

p
pizz.
Wenn bello, dann pizz.

arco
p
(arco)

rit.

Langsamer, sehr weich vorsprechen.

Baritone Solo

5. Und find' ich kei - ne Her - berg, so

lieg' ich zur Nacht wohl un - ter blau - em Him - mel, die Her - ne hal - ten Wacht, im

pp dolce

Win - de die Lin - de, die raucht mich ein ge - mach, es kis - set in der

wood string

Handwritten musical score for wood strings and a vocal line. The wood string part consists of four staves with various notes and rests. The vocal line is on a single staff with lyrics: "Frü-he das Mor-gen-rot mich wach."

Frü-he das Mor-gen-rot mich wach.

stärker wichtiger mit mehr Bewegung

Handwritten musical score for four vocal parts: 1. Tenor, 2. Tenor, 1. Bass, and 2. Bass. Each part has lyrics and musical notation. The lyrics include: "Frisch auf", "6.) O Wan", "Wan-derer, o", and "Frisch auf".

Frisch auf

6.) O Wan

Wan-derer, o

Frisch auf

frisch auf

Frisch auf

Chor

— dem, du frei — e Bur-schen-lust —; da weht — Got-tes O-dem in die

Wan-derer, du frei-e Bur-schen-lust; da weht Got-tes O-dem so frei in die



mf *fröhlich bewegt* *rit.* *a tempo, aber ruhiger, andächtig*

Brust, da sin — get und jauch-zet
 Brust, da sin-get und jauch-zet das Herz zum Him-mels-zelt — wie
 sin — get und jauch-zet das

p *rit.* *a tempo*

pp *brücker* *du* *alle*

bist du doch so schön, wie bist du doch so schön, *sol* du wei-te, wei-te Welt

9.]

Wappstein *rit.*

mit Anflutendem Ausdruck

wei- te, wei- te Welt!



