

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Abendlied - Mus. Hs. 1289

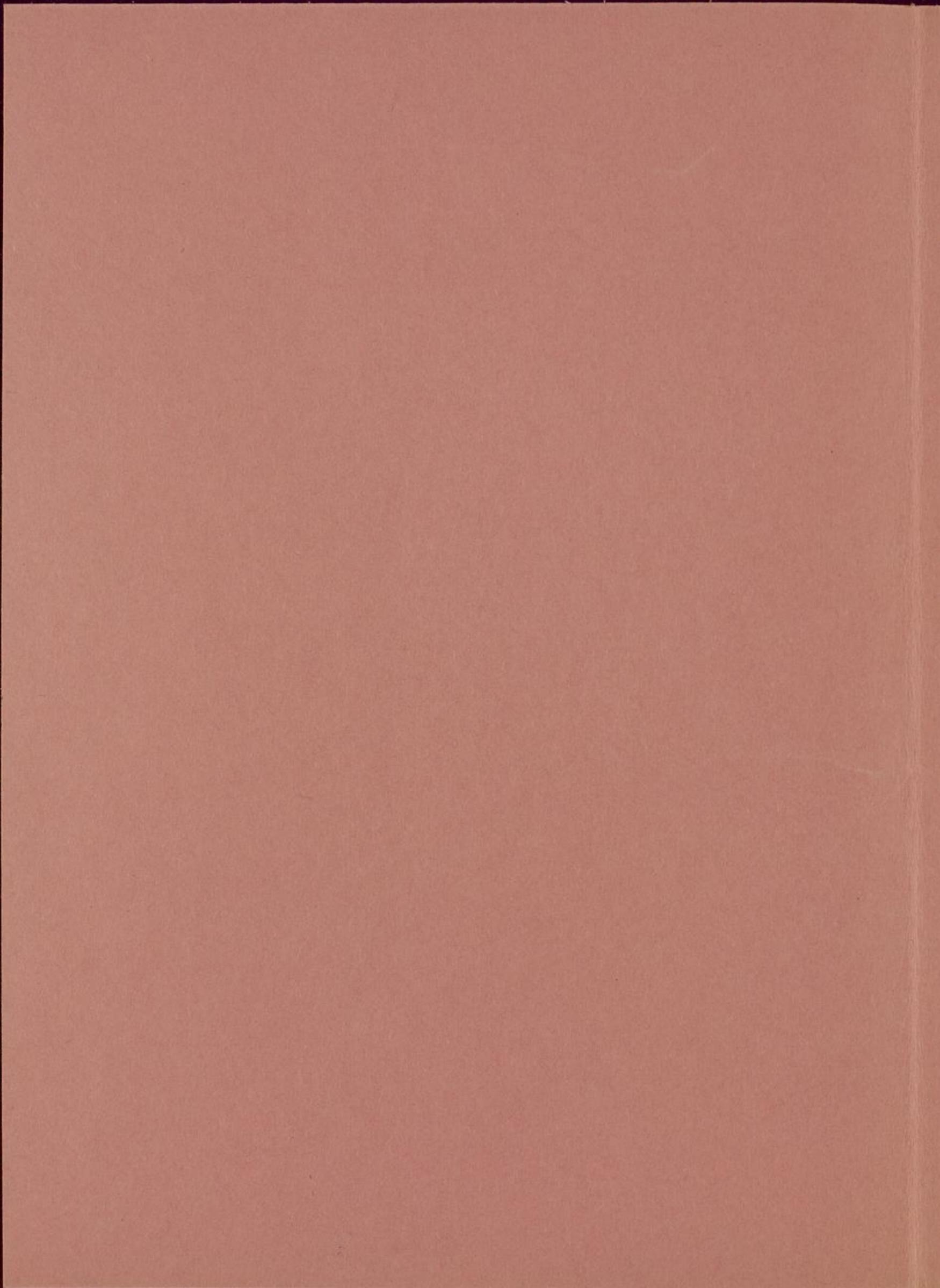
Baumann, Ludwig

[S.I.]

urn:nbn:de:bsz:31-56870

Mus. Ks. 1289





BLB

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Abendlied.
(Matthias Claudius)

Kennwort: Claudius.
Mus.-No. 1289

Männerchor, Klarinette und Viola (oder Violine u. Cello)

Wurf der Melodie v. Joh. Chr. Peter Schube 1790.

(Variationen.)

Klar. in B.

Viola

oder:
Violine

Cello

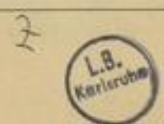
1. Bass

1. Bass Solo

1. Bass Solo

1. Bass Solo

1.) Der Mond ist aufge-gan-gen, die
gold-nen Stern-lein prangen am Him-mel hell und klar; der Wald steht schwarz und schwei-get, und
aus dem Wie-sen Stei-get der wei-ße Ne-bel



2.)

II

Klar.

Viola

oder:
Viola

Cello

1. Bass

2. Wie ist die Welt so stil- le, und in der Däm- mung

4-8 Stimmen

stil- le so krau- lich und so hold! gleich ei- ner stil- len Kam- mer, wo

ih- rer des Ta- ges Tam- mer ver- schla- fen und ver- ges- sen sollt.

Tenore

Bässe

Ganzer Chor. 3. Leht

mf

pp

Tenöre
 1. Bass
 2. Bass

Melodie

ist so
 ist doch rund und

ihr den Mond dort ste- hen, er ist nur halb zu se- hen, und ist doch rund und

ihr den Mond

schön!
 schön!
 schön

schön! die wir be- lä- chen,
 schön so sind wohl man- che Sa- chen, die mir ge- trost be- lä- chen, weil

so sind

Klar.
 u. Viola
 oder
 Violine
 Cello

Chor

uns- re Au- gen sie nicht seh'n.

ausdrucksvoll, rit.

a tempo, etwas langsamer.

Handwritten musical score for the first system. It features piano accompaniment on the top four staves and vocal parts on the bottom two staves. The piano part includes melodic lines in both hands with various ornaments and dynamics. The vocal parts are marked with *ausdrucksvoll, rit.* and *a tempo, etwas langsamer.* The lyrics for the vocal parts are: "Hallechor. Wir stol-zen Men-schen-

Chor

Handwritten musical score for the second system. It features piano accompaniment on the top two staves and vocal parts on the bottom two staves. The piano part includes chords and melodic lines. The vocal parts are marked with *mf*. The lyrics for the vocal parts are: "kin-der sind eit-le, ar-me Sün-der und wis-sen gar nicht viel; wir

Handwritten musical score for the third system. It features piano accompaniment on the top two staves and vocal parts on the bottom two staves. The piano part includes chords and melodic lines. The vocal parts are marked with *mf*. The lyrics for the vocal parts are: "spin-nen Luft-ge-spin-ste und sa-chen vie-le Küm-mer und kom-men wei-ter

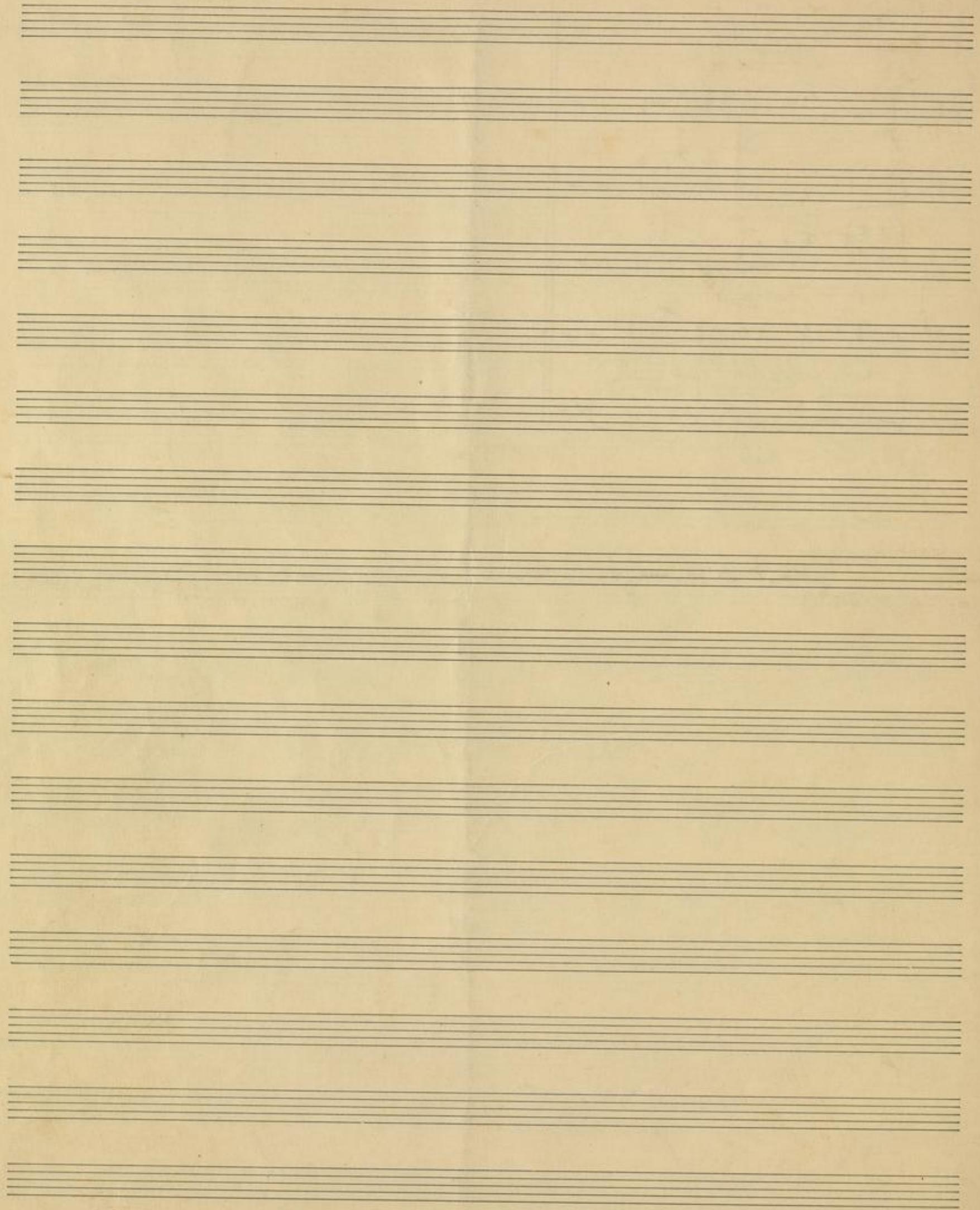
mer-den und vor dir hier auf vor-den wie Kin-der froh und froh-lich

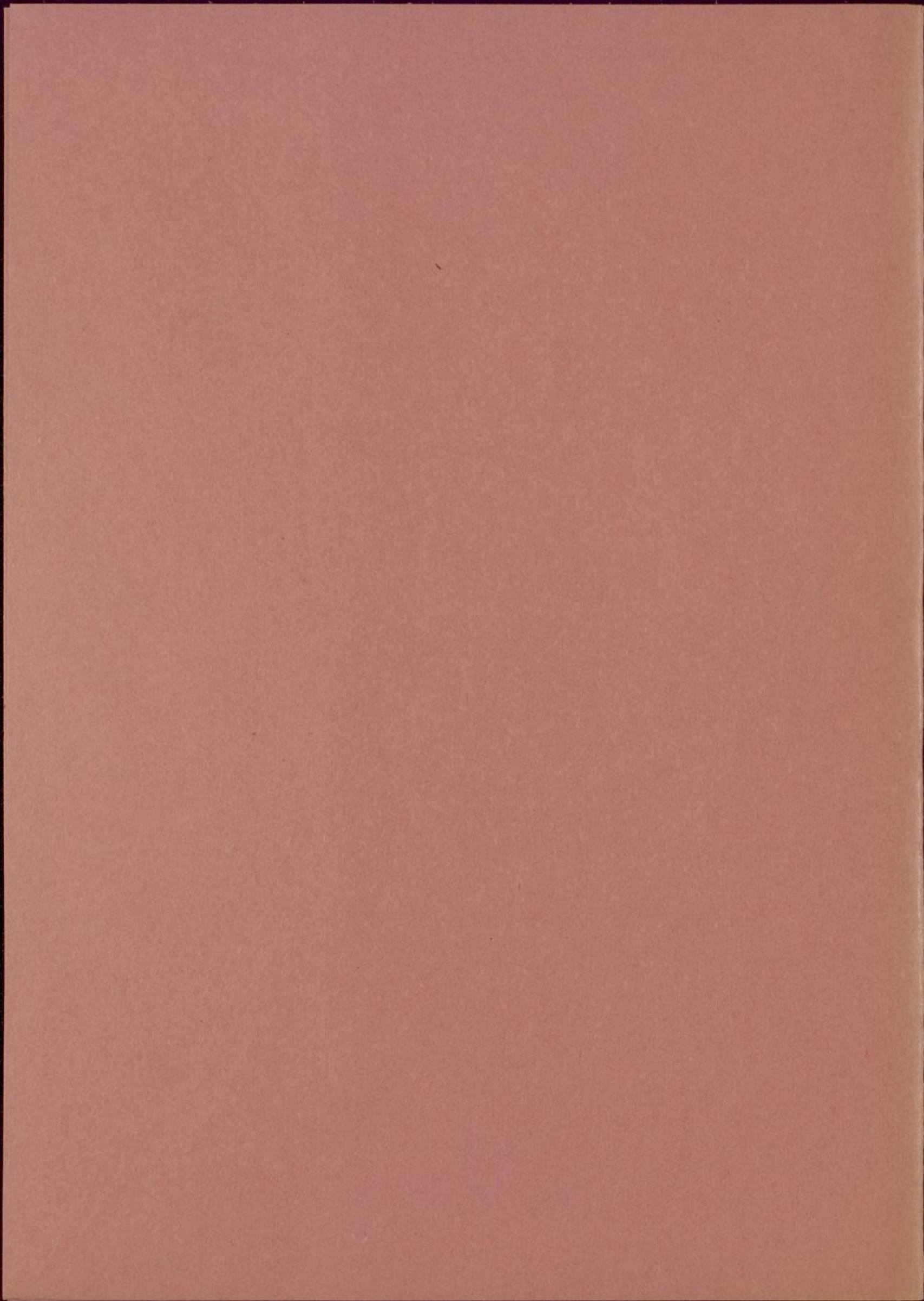
zuerst fällt

sein, wie Kin-der froh und

pp

fröh-lich sein,
und fröh-lich sein
und fröh-lich sein





Abendlied.
(Matthias Claudius) Mus. Ms. 1289a Kennwort: Claudius.

Männerchor, Klarinette und Viola (oder Violine u. Cello)

Nach der Melodie v. Joh. Chr. Peter Schulz 1790.

(Variationen.)

Klar. in B
Viola oder Violine
Cello
1. Bass

The first system of variations consists of five staves. The Clarinet in B (treble clef) and Bass (bass clef) parts are mostly rests, with a 2/4 measure of music in the final measure. The Viola/Violin (alto clef) and Cello (bass clef) parts play a melodic line in 2/4 time, starting with a quarter rest followed by a quarter note, then a series of eighth and sixteenth notes.

1. Bass Solo

The second system of variations features a Bass Solo. It consists of three staves: a treble clef staff, an alto clef staff, and a bass clef staff. The bass clef staff contains the solo line, which is a melodic line in 2/4 time. The other two staves provide harmonic accompaniment. The solo line begins with a quarter rest followed by a quarter note, then a series of eighth and sixteenth notes. The system concludes with the instruction "1.) der Mond ist aufge-

1. Bass Solo

gan - gen, die gold - nen Stern - lein pran - gen am Him - mel hell und klar; der

The third system of variations features a Bass Solo with lyrics. It consists of a single bass clef staff. The lyrics are "gan - gen, die gold - nen Stern - lein pran - gen am Him - mel hell und klar; der". The music is in 2/4 time and consists of a series of quarter notes.

1. Bass

Wald steht schwarz und schwei - get, und aus den Wis - sen stei - get der wei - ße Ne - bel

The fourth system of variations features a Bass part with lyrics. It consists of a single bass clef staff. The lyrics are "Wald steht schwarz und schwei - get, und aus den Wis - sen stei - get der wei - ße Ne - bel". The music is in 2/4 time and consists of a series of quarter notes.

Klar

Viola
oder

Violine

Cello

1. Bass

Wun - der - bar

II.

4-8 Stimmen

2.) Wie ist die Welt so stil - le, und in der Däm - erung

Hul - le so bran - lich und so hold! Gleich ei - ner stil - len Kam - mer, wo

Tenöre

Bässe

Jamer Chor 3) Selt

ihr des Ta - ges Jam - mer wer sel - ten und wer - spen - sen spelt.

pp

mf

pp

Tenor *Melodie*
 ist doch rund und
 ist so
 ist doch rund und
 1. Bass
 ihr den Mond dort ste - hen, er ist nur halb zu se - hen, und ist doch rund und
 2. Bass
 ihr den Mond

schön!
 schön!
 schön!
 schön! So sind Wohl man - che Sa - chen, die wir ge - hört be - la - chen, weil
 schön! die wir be - la - chen,
 so sind

Klar.
 Violen
 oder
 Violine
 Cello
 Chor
 uns - re Au - gen sie nicht seh'n

ausdrucks voll, mit

a tempo, etwas langsamer.

ausdrucks voll, mit

a tempo, etwas langsamer.

ausdrucks voll, mit

a tempo, etwas langsamer.

Chor

Halbchor.

4). Wir stol-zen Men-schen

Chor.

kin - der sind rit - le, ar - me Süm - der und wis - sen gar nicht viel; wir

spin - nen Luft - ge - spin - ste und su - chen vie - le kin - ste und kom - men Wei - ter

Clarinet
Viola
Violin
Cello
Chor

von dem Ziel
gauer Chor
5) Gott, laß dein Heil uns schenken, auf nichts Ver-gäng-lich's

Handwritten musical score for piano accompaniment. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It includes dynamic markings such as 'p', 'pp', and 'pp'.

han - en, nicht Ei - sel - keit uns frei'n laß uns ein - fül - lig
frei'n; laß pp

Wer den und vor dir hier auf Erden wie kin-der froh und froh-lich

zartes Falsett

froh und froh-lich

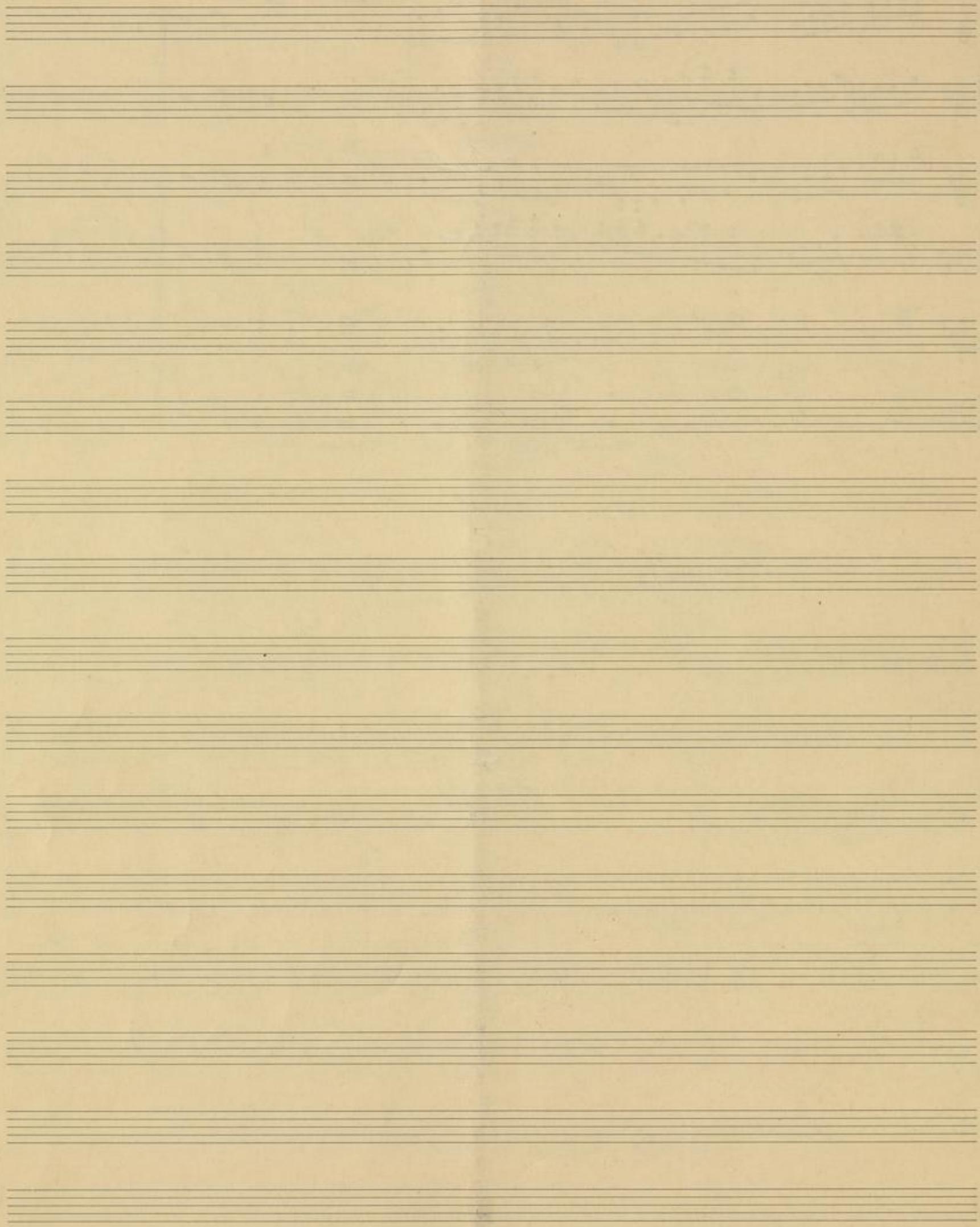
sein, wie kin-der froh und

pp

pp

fröh - lich sein, und fröh - lich sein !
und fröh - lich sein !





Männerchor, Klarinette und Viola. (oder Violine u Cello)

Nach der Melodie v. Joh. Chr. Peter Schulz 1790.

(Variationen)

Klar. in B

Viola
oder:
Violine

Cello

1. Bass

1. Bass Solo

1. Bass Solo

1. Bass

1. Bass

1. Bass

1.) Der Mond ist auf-ge-
gan-gen, die gold-nen Stern-lein pran-gen am Him-mel hell und klar; der
Wald steht schwarz und schwei-get, und aus den Wie-sen stei-get der
wei-ße Ae-bel

Klar.

Viola
 oder
 Violine

Cello

1. Bass
 wun - der - bar
 II: 4-8 Stimmen
 2.) Wie ist die Welt so stil - le, und in der Dämm' - rung

Hül - le so bran - lich und so hold! Gleich sei - ner stil - len Kam - mer, wo

Tenöre

Bäße
 ihr des Ta - ges Jam - mer ver - schla - fen und ver - ges - sen sollt.
 ganz er Chor 3.) Selt
 pp mf
 pp

Tenöre

1. Bass

2. Bass

Melodie

ist so
ist doch rund und

ihr den Mond dort ste- hen, er ist nur halt zu se- hen, und ist doch rund und

ihr den Mond

schön!

schön!

schön! So sind wohl man- che Sa- chen, die wir ge- holt be- la- chen, weil

So sind

die wir — be- la- chen,

Klar.

Viola

oder
Violine

Cello

Chor

uns- re Au- gen sie nicht seh'n.

ausdrucksvoll, rit. a tempo, etwas langsamer.

ausdrucksvoll, rit. a tempo, etwas langsamer.

Chor

4.) Wir stol-zen Men-schen

Chor

kein-der sind rit-le, ar-me Län-der und wis-sen gar nicht viel; wir

mf.

spin-nen Luft-ge-spin-ste und su-chen vie-le Hän-ste und kom-men Wei-ter

Klar

Viola
oder
Violine

Cello

Chor

von dem Ziel.

5.) *f* Gott, laß dein Heil uns schau - en, auf nichts Ver - gäng lich's

f

Ganzer Chor.

tran - en, nicht Ei - tel - keit uns frei'n; laß uns ein - fäl - lig

frei'n; laß

pp

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves: two for piano accompaniment (treble and bass clef) and one for the vocal line (treble clef). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked *Andante*. The lyrics are: "Wer - den und von dir hier auf Er - den wie Kin - der froh und froh - lich". Above the vocal line, the instruction "zartes Falsett." is written. The piano accompaniment features flowing sixteenth-note patterns in the right hand and block chords in the left hand.

Handwritten musical score for the second system. It continues the piano accompaniment and vocal line from the first system. The lyrics are: "sein, Wie Kin - der froh und". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The vocal line includes dynamic markings *pp* and *ppp*. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

fröh - lich sein, und fröh - lich sein!

und fröh - lich sein!



6

Blank musical manuscript paper with 18 horizontal staves.



Abendlied.
(Matthias Claudius)

Mus. Nr. 1289^c Kennwort: Claudius.

Männerchor, Klarinette und Viola. (oder Violine in Cello.)

Nach der Melodie v. Joh. Chr. Peter Schulz 1790.

(Variationen)

Klarin.
in B

Viola
oder
Violine

Cello

1. Bass

1. Bass
Solo

1.) der Mond ist auf-ge-
gan- gen, die gold- nen Stern-lein pran- gen am Him- mel hell und klar; der
Wald steht schwarz und schwei- get, und aus den Wie- sen stei- get der wei- ße Ne- bel.

Klari. *II*

Viola. *II*

Vcllo. *II*

1. Bass *II* 4-8 Stimmen

wun-der-bar

2.) Wie ist die Welt so stil-le, und in der Däm-erung Hül-le so

rau-lich und so hold! Gleich ei-ner stil-len Kam-mer, wo ihr des Ta-ges

Tenöre

Bässe

ganzer Chor. 3.) Seht

Jam-mer ver-schla-fen und ver-ges-sen sollt.

pp

mf

pp

Tenore
Melodie
I. Bass
II. Bass

ist
ist doch rund und
ist doch rund und

ih^r den Mund dort ste-
hen, er ist nur halb zu se-
hen, und ist doch rund und

ih^r den Mund

schön!
schön!
schön!

die wir be-
la-
den,
die wir ge-
kost be-
la-
den, weil

So sind wohl man-
che Sa-
chen, die wir ge-
kost be-
la-
den, weil

So sind

Klar.
Viola
Violine
Cello
Chor

uns-
re Au-
gen sie nicht seh'n

ausdrucksvoll, rit.

a tempo, etwas langsamer.

ausdrucksvoll, rit. a tempo, etwas langsamer.

ausdrucksvoll, rit. a tempo, etwas langsamer.

Chor. Halbchor. 4.) *mp* Wir stol-zen Menschen-kin-der sind

Chor. eit-le, ar-me Sün-der und wis-sen gar nicht viel; wir *mf.*

spin-nen Luft-ge-spin-ste und su-chen vie-le Rün-ste und kom-men wei-ter

Handwritten musical score for the first system. It consists of a piano accompaniment (treble and bass clefs) and a vocal line (treble clef). The piano part features arpeggiated chords and melodic lines. The vocal line includes the following lyrics: *wer - den und vor dir hier auf Er - den wie kin - der froh und fröh - lich*. A performance instruction *zartes falsett.* is written above the vocal line. The system concludes with the words *froh und fröh - lich* written below the vocal line.

Handwritten musical score for the second system. It continues the piano accompaniment and vocal line from the first system. The piano part continues with arpeggiated chords and melodic lines. The vocal line includes the following lyrics: *sein, wie kin - der froh und*. The system concludes with the words *sein, wie kin - der froh und* written below the vocal line. The system ends with a double bar line.

fröh - lich sein, und fröh - lich sein - !
und fröh - lich sein - !

