

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

**Theaterzettel. 1796-1939  
1838-1839**

1.1.1839

# Großherzogliches Hoftheater zu Karlsruhe.

Dienstag, den 1. Januar 1839.

34

Vierunddreißigste Vorstellung im ersten Abonnement.

## Die Belagerung von Korinth.

Große Oper in vier Aufzügen, von Rossini.

### P e r s o n e n :

Sultan Mahomet der Zweite	„ „ „ „ „ „	Herr Marrder.
Kleomenes, Heerführer der Griechen	„ „ „ „ „ „	Herr Schäffer
Pamyra, seine Tochter	„ „ „ „ „ „	Mad. Fischer.
Ismene, deren Vertraute	„ „ „ „ „ „	Dem. Brent.
Neokles, ein junger Grieche	„ „ „ „ „ „	Herr Haizinger.
Hieros, Wächter der Gräber in Korinth	„ „ „ „ „ „	Herr Mayerhofer d. j.
Omar, Vertrauter Mahomets	„ „ „ „ „ „	Herr Hartenstein d. j.
Adrast, Vertrauter des Kleomenes	„ „ „ „ „ „	Herr Fischer.
Gefolge Mahomets. Griechische und türkische Frauen.		
Griechische und türkische Anführer und Krieger.		

Die Handlung geht im Jahr 1458 in Korinth vor.

### Eintritts-Preise:

Fremdenloge erster Gallerie	. . . . .	1 fl. 21 fr.
Parterrelogen	. . . . .	1 „ — „
Logen zweiten Rangs	. . . . .	— „ 40 „
Gesperrte Sizze auf dem Parquet	. . . . .	1 „ — „
Gesperrte Sizze auf der zweiten Gallerie	. . . . .	— „ 48 „
Parquet	. . . . .	— „ 48 „
Zweite Gallerie	. . . . .	— „ 30 „
Dritte Gallerie	. . . . .	— „ 12 „

Anfang: sechs Uhr. Ende: <sup>7/8 auf 10.</sup> neun Uhr.

*Br. E. 225/19*

Mad. Fischer u. H. Haizinger  
wurden nach Ende der Oper gerufen.

Opernhaus in Karlsruhe

34

Freitag, den 1. Januar 1859

Die Besetzung der Oper im ersten Act

# Die Besetzung

Die Oper in vier Akten, von Hoffmann

Erster Akt	Erster Akt	Erster Akt	Erster Akt	Erster Akt
Erster Akt	Erster Akt	Erster Akt	Erster Akt	Erster Akt
Erster Akt	Erster Akt	Erster Akt	Erster Akt	Erster Akt
Erster Akt	Erster Akt	Erster Akt	Erster Akt	Erster Akt
Erster Akt	Erster Akt	Erster Akt	Erster Akt	Erster Akt
Erster Akt	Erster Akt	Erster Akt	Erster Akt	Erster Akt
Erster Akt	Erster Akt	Erster Akt	Erster Akt	Erster Akt
Erster Akt	Erster Akt	Erster Akt	Erster Akt	Erster Akt
Erster Akt	Erster Akt	Erster Akt	Erster Akt	Erster Akt
Erster Akt	Erster Akt	Erster Akt	Erster Akt	Erster Akt

Die Besetzung der Oper im zweiten Act

# Die Besetzung

Erster Akt	Erster Akt	Erster Akt	Erster Akt	Erster Akt
Erster Akt	Erster Akt	Erster Akt	Erster Akt	Erster Akt
Erster Akt	Erster Akt	Erster Akt	Erster Akt	Erster Akt
Erster Akt	Erster Akt	Erster Akt	Erster Akt	Erster Akt
Erster Akt	Erster Akt	Erster Akt	Erster Akt	Erster Akt
Erster Akt	Erster Akt	Erster Akt	Erster Akt	Erster Akt
Erster Akt	Erster Akt	Erster Akt	Erster Akt	Erster Akt
Erster Akt	Erster Akt	Erster Akt	Erster Akt	Erster Akt
Erster Akt	Erster Akt	Erster Akt	Erster Akt	Erster Akt
Erster Akt	Erster Akt	Erster Akt	Erster Akt	Erster Akt
Erster Akt	Erster Akt	Erster Akt	Erster Akt	Erster Akt

Die Besetzung der Oper im dritten Act

Die Besetzung der Oper im vierten Act