

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

**Theaterzettel. 1796-1939  
1902-1903**

4.1.1903



## Großherzogliches Hoftheater zu Karlsruhe.

Sonntag, den 4. Januar 1903.

30. Abonnements-Vorstellung der Abteil. A (rote Abonnementskarten).

# Das Glöckchen des Gremiten.

Komische Oper in drei Akten. Nach dem Französischen des Locroy und Gormon.  
Deutsche Bearbeitung von G. Ernst. Musik von Aimé Maillart.  
Musikalische Leitung: Selmar Meyrowitz. Scenische Leitung: Mathias Schön.

### Personen:

Zhibaut, ein reicher Pächter . . . . .	Hans Buffard.
Georgette, seine Frau . . . . .	Rosa Ethofer.
Belamy, Dragoner-Unteroffizier . . . . .	Jan van Gorkom.
Sylvain, erster Knecht des Zhibaut . . . . .	Hermann Rosenberg.
Rose Friquet, eine arme Bäuerin . . . . .	Käthe Warmersperger.
Ein Prediger . . . . .	Wilhelm Beyer.
Ein Dragoner-Lieutenant . . . . .	Emil Hunkler.
Ein Dragoner . . . . .	August Haag.
Ein junges Mädchen . . . . .	Frieda Meyer.
Bauern . . . . .	{ Adolf Bodenmüller.
	{ Wilhelm Wurm.
Bauern. Bäuerinnen. Dragoner. Protestantische Flüchtlinge.	

Die Scene spielt in einem französischen Gebirgsdorfe unweit der Savoyischen Grenze im Jahre 1704 gegen das Ende des Cevennen-Krieges.

# Pan im Busch.

Tanzspiel in einem Aufzuge von Otto Julius Bierbaum. Musik von Felix Mottl.  
Einstudirt von Paula Banz.  
Musikalische Leitung: Alfred Lorenz.

### Personen:

Der große Schüler . . . . .	Marie Kiefer.
Die große Schülerin . . . . .	Luiſe Kling.
Der Professor . . . . .	Siegfried Heinzel.
Die Gouvernante . . . . .	Christine Friedlein.
Der Diener . . . . .	Wilhelm Beyer.
Die Köchin . . . . .	Maria Genter.
Der große Pan . . . . .	Wilh. Wassermann.
Aphrodite . . . . .	Minna Höcker.
Der junge Hirt . . . . .	Frieda Meyer.
Die Quellennymphe . . . . .	Henriette Mottl.
Die erste Tanzpriesterin . . . . .	Paula Banz.
Der erste Tanzpriester . . . . .	Richard Allegri.

Böglinge eines Knabeninstituts und eines Mädchenpensionats.  
Faune und Panisken, Priester und Priesterinnen, Knaben und Mädchen der Aphrodite.

Schauplatz: Eine deutsche Waldwiese.

Nach der Oper findet die große Pause statt.

Textbücher sind an der Vorverkaufsstelle sowie an der Tages- und Abendklasse zu haben.

Anfang: **sechs** Uhr. Ende: zehn Uhr.

Kasse-Öffnung: **5** Uhr.

**Der freie Eintritt ist für heute aufgehoben.**

### Mittel-Preise.

Die General-Direktion des Großh. Hoftheaters richtet an das Publikum die Bitte, nach Schluß der Vorstellung beim Verlassen des Hauses die Nothausgänge benutzen zu wollen; selbstverständlich bleiben auch die regelmäßigen Ausgänge geöffnet.

Die Besucher des Hoftheaters werden dringend gebeten, sich pünktlich zu Beginn der Vorstellungen einzufinden, da man sich sonst, um unliebsame Störungen zu vermeiden, genöthigt sehen müßte, den Zutritt bis zur nächsten Pause zu verwehren.

Dienstag, den 6. Januar. 29. Abonnements-Vorstellung der Abteil. C (graue Abonnementskarten).  
Die **Hugenotten**. Große Oper mit Ballet in 5 Aufzügen von Eugen Scribe. Musik von Giacomo Meyerbeer.